

ÉTUDIER EN HISTOIRE DE L'ART À L'UQAM POUR LA PASSION DE LA CULTURE ET DE LA RECHERCHE

Présentation par Patrice Loubier
Professeur et directeur des
programmes de premier cycle en
histoire de l'art



Maclean A_R_T (2001)

Le département d'histoire de l'art de l'UQAM

Le département d'histoire de l'art, c'est :

- 22 professeur.e.s et 23 chargé.e.s de cours;
- des cours offerts dans plusieurs programmes de premier, deuxième et troisième cycles en histoire de l'art, en muséologie, en sémiologie et en études et pratiques des arts;
- Une expertise diversifiée, notamment en art moderne, contemporain et actuel, en arts et architecture au Québec et au Canada, en muséologie et diffusion de l'art
- Cinq programmes de premier cycle, qui reposent sur un tronc commun de 14 cours assurant une formation disciplinaire de base, du Moyen-âge à l'art contemporain.

1

Baccalauréat en histoire de l'art (7240 ou 7250)

- Programme non contingenté
- Admission base DEC ou expérience
- Programme de 90 crédits
- Choix entre trois cheminements:
 - 7240 Cheminement A (histoire de l'art)
 - 7240 Cheminement B (autre discipline)
 - 7250 Concentration Muséologie et diffusion de l'art
- Ce programme mène au grade de Bachelier ès arts, B.A.

2

Majeure en histoire de l'art (6564)

- Programme non contingenté
- Admission base DEC, expérience ou universitaire
- Programme de 60 crédits
- Cumulé à une mineure ou à un certificat, ce programme mène au grade de Bachelier ès arts, B.A.

3

Mineure en histoire de l'art (8564)

- Programme non contingenté
- Admission base études universitaires (30 crédits)
- Programme de 30 crédits
- Cette mineure peut être cumulée à un programme de majeure pour l'obtention d'un grade de bachelier.

4

Certificat en histoire de l'art (4564)

- Programme non contingenté
- Admission base DEC ou expérience
- Programme de 30 crédits
- Ce certificat, dans le cadre d'un cumul de certificats ou de mineures, peut conduire au grade de bachelier.

5

Certificat en muséologie et diffusion de l'art (4675)

- Programme non contingenté
- Admission base études universitaires (30 crédits)
- Programme de 30 crédits
- Ce certificat, dans le cadre d'un cumul de certificats ou de mineures, peut conduire au grade de bachelier.

Structure du baccalauréat

3 cheminements possibles, comportant chacun la formation disciplinaire de base (14 cours obligatoires)

Cheminement A : permet de suivre 10 cours optionnels en histoire de l'art et 6 cours hors discipline (concentration en histoire de l'art)

Cheminement B : permet de suivre 6 cours optionnels en histoire de l'art et 10 cours hors discipline, avec choix d'une concentration particulière (Études féministes, Études québécoises, Science, technologie et société, Études ethniques, Études autochtones)

Concentration Muséologie et diffusion de l'art (24 crédits) : permet de suivre 8 cours en muséologie, 2 cours optionnels en histoire de l'art et 6 cours hors discipline

OBJECTIFS DES PROGRAMMES

Baccalauréat et Majeure en histoire de l'art

- Fournir à l'étudiant une base historique, théorique et méthodologique pour développer un discours analytique et critique sur les arts visuels et l'architecture de différentes époques.
- Fournir à l'étudiant des éléments complémentaires d'ordre pratique qui le prépareront à agir au sein d'un milieu culturel donné.
- Donner une formation de base préparant les étudiants à poursuivre au deuxième cycle en histoire de l'art ou en muséologie.

OBJECTIFS DES PROGRAMMES

Certificat en histoire de l'art

- Développer une vision de l'histoire de l'art par l'acquisition de connaissances sur différentes périodes historiques.
- Favoriser une meilleure compréhension et connaissance des œuvres d'art et d'architecture anciennes, modernes et contemporaines.
- Connaître et comprendre les principales méthodologies de travail en histoire de l'art.
- Acquérir les compétences nécessaires au travail de recherche.

OBJECTIFS DES PROGRAMMES

Certificat en muséologie et diffusion de l'art

- Introduire au monde des musées et de la diffusion de l'art par une spécialisation disciplinaire en muséologie de l'art.
- Fournir des perspectives historiques et théoriques sur l'action des musées comme lieux de collection, de recherche et de diffusion de l'art.
- Familiariser avec les pratiques professionnelles de conservation, de documentation, de recherche et d'exposition des œuvres.
- Sensibiliser aux transformations que connaissent les musées dans les manières de rejoindre les publics et à l'importance que prennent les nouvelles formes de médiation des arts.
- Donner une formation de base préparant les étudiants à poursuivre au deuxième cycle en histoire de l'art ou en muséologie.

UNE FORMATION SUR LE TERRAIN

- HAR1410 Analyse des œuvres d'art
- HAR4550 Formes urbaines et architecture historiques de Montréal
- HAM585X Analyse des œuvres d'art sur le site
Des voyages en Italie, en Grèce, en Allemagne, à New York...

COURS AVEC FORMATION PRATIQUE

- HAM5810 Organisation d'une exposition
- HAM3830 Atelier de critique d'art
- DES1000 Gestion de projet et design d'événements muséaux
- HAM5840 Stage de production I
- HAM5845 Stage de production II

Mesures d'encadrement et de soutien pédagogiques

- Monitorat pour les cours de tronc commun: formations méthodologiques, aide à la préparation des examens et du travail de session offertes par des étudiants de maîtrise ou doctorat aux étudiants de 1 r cycle, dans des rencontres individuelles ou de groupe.
- Ateliers de lecture dirigée:  tude de textes en petits groupes animée par des chargés de cours, permettant aux étudiants de parfaire leur compréhension de la matière donnée en classe et de développer des aptitudes analytiques de lecture.
- Aide à la préparation de l'avant-projet de recherche pour l'admission à la maîtrise par des étudiants de cycles supérieurs et des chargés de cours
- Guide méthodologique accompagnant les étudiants dans la recherche en histoire de l'art et la préparation de leurs travaux.

PERSPECTIVES APRÈS LE BAC

Quelques exemples d'emplois

- Agent culturel dans les maisons de la culture
- Agent de développement culturel et local dans les municipalités et les régions
- Animateur d'activités culturelles dans les centres et organismes d'animation socioculturelle
- Critique d'art
- Coordonnateur de programmes de loisirs culturels et socioculturels
- Guide-interprète des arts et du patrimoine
- Intervenant culturel
- Organisateur d'événements
- Recherche (pour les musées, les universités, les médias, le cinéma...)

Perspectives professionnelles avec un diplôme d'études supérieures

- Les diplômés qui poursuivent leurs études aux cycles supérieures sont plus susceptibles d'accéder à des postes de gestion à la tête de diverses compagnies artistiques.
- Des études supérieures leur permettront de diriger des centres d'artistes ou encore d'être conservateur de collection pour des entreprises privées.
- Au terme d'études de 2^e ou 3^e cycle, on peut envisager une carrière en enseignement de l'histoire de l'art (niveaux collégial et universitaire), une carrière au sein de divers ministères, une carrière au sein d'institutions muséales, notamment à titre de conservateur.



Maxime-Olivier Moutier
*Journal d'un étudiant en
histoire de l'art* (Marchand de
feuilles, 2015)