

## Baccalauréat en communication (création médias - cinéma)

**Téléphone :** 514 987-3637  
**Courriel :** communication.cinema@uqam.ca  
**Site Web :** cinema.uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
6503	Baccalauréat en communication (création médias - cinéma)	Bachelier ès arts, B.A.	90

<b>Trimestre(s) d'admission</b>	Automne
<b>Contingent</b>	Programme contingenté
<b>Régime et durée des études</b>	Offert à temps complet
<b>Campus</b>	Campus de Montréal

## OBJECTIFS

Ce programme a pour objectif de former des intervenants compétents dans le domaine des communications médiatiques. Plus spécifiquement : former des spécialistes dans le champ de la réalisation, de la direction de la photographie et de la postproduction au cinéma.

## CONDITIONS D'ADMISSION

**Capacité d'accueil**

Le programme est contingenté.  
 Capacité d'accueil : Automne : 30 ; Hiver : 0

**Trimestre d'admission (information complémentaire)**

Admission au trimestre d'automne seulement.

**Connaissance du français**

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes: l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

**Base DEC**

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

**Méthode et critères de sélection - Base DEC**

Présélection  
 Production médiatique : 60 %  
 Cote de rendement : 40 %

**Base expérience**

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir travaillé dans un domaine relié à la production audiovisuelle pendant au moins 2 ans.

**Méthode et critères de sélection - Base expérience**

Présélection  
 Production médiatique : 60 %  
 Expérience pertinente : 40 %

**Base études universitaires**

Avoir réussi un minimum de cinq cours (quinze crédits) de niveau

universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission.

**Méthode et critères de sélection - Base universitaire**

Présélection  
 Production médiatique : 60 %  
 Qualité du dossier académique : 40 %

**Base études hors Québec**

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.  
 (1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

**Méthode et critères de sélection - Base études hors Québec**

Présélection  
 Production médiatique : 60 %  
 Dossier académique : 40 %

**Remarque pour toutes les bases d'admission**

Tout candidat doit soumettre une production médiatique, faisant valoir une ou des réalisations personnelles ou scolaires. Attendu le nombre limité de places dans ce programme, seront retenues les candidatures ayant obtenu les meilleurs résultats à l'évaluation de la production médiatique et du dossier scolaire.

**Méthode et critères de sélection**

30 places avec une présélection fondée à la fois sur la qualité du dossier académique ou professionnel et sur l'évaluation d'une production médiatique, suivie d'une entrevue de qualification définitive pour la sélection finale. Tous les candidats sont tenus de déposer une production médiatique.

Les 60 meilleures candidatures seront présélectionnées au prorata des candidatures admissibles selon les diverses bases d'admission et seront convoquées à une entrevue de sélection définitive.

**Régime et durée des études**

Ce programme doit être suivi à temps complet, durant le jour.

## COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

**Les vingt-deux cours suivants (60 crédits) :**

- EDM1001 Introduction aux théories de la communication médiatique  
 EDM1200 Prise de son au cinéma 1 (1 cr.)  
 EDM2170 Logistique de production 1 (1 cr.)  
 EDM2508 Conception sonore 1: principes de base de la prise de son au cinéma  
 EDM2600 Direction artistique 1 (1 cr.)  
 EDM2616 Introduction à la direction de la photographie  
 EDM3172 Production de court-métrage 1  
 EDM3210 Organisation économique des médias  
 EDM3525 Musique et cinéma  
 EDM3825 Stratégies de dramatisation médiatique  
 EDM4010 Direction de la photographie 1: apprentissage des instruments de prise de vues et cadre  
 EDM4020 Direction de la photographie 2: cadre, lumière et instruments techniques comme moyen d'expression  
 EDM4040 Atelier de production de film documentaire  
 EDM4045 Production de films de fin d'études 1  
 EDM4130 Réalisation 1: moyens d'expression plastique du cinéma  
 EDM4132 Réalisation 2: introduction à la réalisation du film documentaire et du film de fiction  
 EDM4140 Montage 1: introduction aux techniques et à la méthode du montage  
 EDM4142 Montage 2: construction du récit en documentaire et fiction  
 EDM4500 Médias et société  
 EDM520X Séminaire d'exploration  
 FCM2100 100 ans de cinéma : art en évolution  
 FCM2105 Cinéma documentaire
- Un cours choisi parmi les trois suivants (3 crédits) :**  
 EDM4030 Direction de la photographie 3: le cinéma de fiction  
 EDM4133 Réalisation 3: la mise en scène  
 EDM4143 Montage 3: structure, fonction et sens
- Un cours choisi parmi les deux suivants (3 crédits) :**  
 EDM4046 Production de films de fin d'études 2  
 EDM4122 Conception sonore 2: le montage sonore et le mixage
- Un cours choisi parmi les deux suivants (3 crédits) :**  
 EDM4047 Production de films de fin d'études 3  
 EDM4152 Postproduction des films de fin d'études 2
- Un cours choisi parmi les deux suivants (3 crédits) :**  
 EDM4048 Production de films de fin d'études 4  
 EDM4151 Postproduction des films de fin d'études 1
- Six cours hors discipline (18 crédits) :**

Six cours hors discipline (18 crédits) ne portant pas le sigle EDM.

## DESCRIPTION DES COURS

### **EDM1001 Introduction aux théories de la communication médiatique**

Acquisition des principaux systèmes théoriques en matière de communication. Mise en relation de ces systèmes avec les différents paradigmes de la communication. Introduction aux principales théories et aux principaux concepts qui visent l'étude des phénomènes de communication médiatique. Contexte sociohistorique d'apparition et de développement des principales théories. Outre les approches classiques de l'étude des productions-médias, l'accent pourra être mis sur l'analyse des conditions et des contraintes de la production et sur celle des phénomènes de réception et d'interaction.

### **EDM1200 Prise de son au cinéma 1**

#### Objectifs

Ce cours-atelier vise à approfondir la formation de base en prise de son et à mettre en application ces savoirs et ces savoir-faire dans des situations réelles de tournages cinématographiques, tant en fiction qu'en documentaire. Ce cours permettra aux personnes étudiantes de planifier et de mettre en oeuvre les stratégies requises par les différentes scènes d'un projet.

#### Sommaire du contenu

Les contenus principalement abordés dans ce cours sont : - Les spécificités du travail à la prise de son en fiction et en documentaire; - Le rôle et les responsabilités des différents membres de l'équipe (prise

de son, perchiste, assistance au son); - Le travail en préproduction (analyse du scénario, découpage technique, visites techniques); - Le travail en tournage (méthodologie, travail à la perche, micros d'appoint, cadre, lumière, chorégraphie, écoute active, ergonomie); - Le travail en postproduction (écoute critique des rushes, besoins spécifiques du montage image et son).

#### Modalité d'enseignement

Enseignement théorique, ateliers et exercices pratiques visant à appliquer les connaissances acquises.

#### Préalables académiques

EDM2508 Conception sonore 1: principes de base de la prise de son au cinéma

### **EDM2170 Logistique de production 1**

#### Objectifs

Ce cours-atelier vise à initier les personnes étudiantes aux principes de base de la production cinématographique, tant en documentaire qu'en fiction.

#### Sommaire du contenu

Les contenus principalement abordés dans ce cours sont : - Les différentes étapes de la production d'un film (préproduction, production, postproduction); - Le rôle, les responsabilités et les droits de chaque membre d'une équipe de production; - Les dimensions organisationnelles de la création cinématographique (production, régie, assistance à la réalisation); - Les aspects éthiques et légaux en cinéma (droits d'auteurs, libération de droits, cadre juridique, conventions collectives, assurances); - Les particularités du travail d'équipe en cinéma et les savoir-être nécessaires à une collaboration harmonieuse; - La gestion du stress en contexte de création collective; - Le fonctionnement global d'un plateau de tournage ainsi que les principes de santé et sécurité inhérents; - Le travail spécifique de la personne assistante à la réalisation, tant en préparation qu'en en tournage.

#### Modalité d'enseignement

Enseignement théorique, ateliers et exercices pratiques visant à appliquer les connaissances acquises.

### **EDM2508 Conception sonore 1: principes de base de la prise de son au cinéma**

Ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants au travail de la prise de son au cinéma, en proposant une série d'exercices pratiques et de réflexions critiques liés tant au cinéma de fiction que documentaire. Notions théoriques de physique, d'acoustique et de psycho-acoustique. Les métiers du son au cinéma tant en tournage qu'en postproduction. Les outils de la prise de son: le microphone, la perche, les câbles, les connecteurs, les magnétophones. Son analogique et numérique. Principes de synchronisation image/son. Technique et esthétique du son: les plans sonores, l'acteur, la continuité sonore, l'intelligibilité de la voix, les sons seuls, les ambiances-raccords, les ambiances, le son et le documentaire, le son et la fiction. Le cadre, la lumière et la prise de son.

### **EDM2600 Direction artistique 1**

#### Objectifs

Ce cours-atelier vise à initier les personnes étudiantes aux pratiques liées au département artistique d'un film, ainsi qu'à l'étroit travail de collaboration nécessaire à la concrétisation de toute conception visuelle.

#### Sommaire du contenu

Les contenus principalement abordés dans ce cours sont : - Les spécificités du département artistique au cinéma; - Le rôle, les droits et les responsabilités des différents membres du département artistique; - La gestion d'un budget; - La conception d'espaces filmiques, l'éco-conception; - La relation entre la direction artistique et les autres membres de l'équipe (production, réalisation, direction de la photographie, costumes, coiffures, maquillage, accessoires); - Les techniques de fabrication de décors, les accessoires, le costume, la coiffure et le maquillage

**Modalité d'enseignement**

Enseignement théorique, ateliers et exercices pratiques visant à appliquer les connaissances acquises

**EDM2616 Introduction à la direction de la photographie****Objectifs**

Cours-atelier portant sur la direction de la photographie au cinéma. Ce cours à la fois théorique et pratique vise à apprendre aux étudiants les différents concepts de base liés à la cinématographie : éléments formels (texture, couleurs, contrastes, composition de l'image), notions techniques (technologies numériques et argentiques, sensitométrie, température de couleur, découpage, mise au point, lumière) et concepts cinématiques (mouvements de caméra, découpage, mise au point, lumière). En parallèle, les étudiants se familiariseront au travail de prise de vues en mouvement avec différents appareils cinématographiques. Cette démarche servira à développer la sensibilité à l'image des étudiants.

**Modalité d'enseignement**

Cours-atelier

**EDM3172 Production de courts-métrages 1****Objectifs**

Ce cours-atelier vise à développer des aptitudes organisationnelles et logistiques quant à la production de courts-métrages de fiction et de documentaires et à appliquer les notions vues au cours de la première moitié du programme dans des projets de films.

**Sommaire du contenu**

Les contenus principalement abordés dans ce cours sont : - Le rôle de la production (aspects financiers, organisationnels et humains, les conditions de production et leur impact sur la création, éthique de travail et production écoresponsable, santé et sécurité); - Le travail spécifique à l'organisation d'un tournage de fiction hors studio (département logistique, direction de lieux de tournage, visites techniques, logistique de transport, demandes de permis, contrats, assurances, etc.); - Le travail spécifique à l'organisation d'un tournage documentaire (aspects légaux, organisationnels, logistique de transport et d'hébergement, etc.); - Les notions avancées d'assistance à la réalisation (calendriers, dépouillement de scénario, élaboration et analyse avancée des plans de travail, notions de leadership positif sur un plateau de tournage, analyse des problématiques et stratégies de rechange); - La connaissance des différentes conventions collectives; - La direction de postproduction; - Les savoir-être liés à la collaboration harmonieuse et à la gestion du stress.

**Modalité d'enseignement**

Enseignement théorique, ateliers et exercices pratiques visant à appliquer les connaissances acquises.

**Préalables académiques**

EDM4132 Réalisation 2: introduction à la réalisation du film documentaire et du film de fiction

**EDM3210 Organisation économique des médias**

Structures économiques des médias d'information (entreprise d'État et entreprises privées). Évolution des structures: tendance monopolistique, petites et moyennes entreprises de presse (journaux régionaux, journaux métropolitains, postes de radio, compagnies de cinéma, entreprises de cablovision, etc.). Concurrence de l'étranger, rentabilité des entreprises et sources de revenus. Perspectives des mass médias: innovations technologiques, marchés émergents du divertissement interactif et du WEB, problèmes sociaux et enjeux économiques.

**EDM3525 Musique et cinéma**

À l'aide d'exposés théoriques, de démonstrations en direct et d'analyses filmiques, ce cours fera l'historique de la musique au cinéma et des courants esthétiques qui l'ont traversé. Les étudiants seront amenés à faire une étude de la musique de film articulé autour de l'évolution des artefacts ayant servi à la reproduction et à la

synchronisation du matériau musical. Les principaux thèmes abordés seront: - le piano et le cinéma muet; - la problématique de l'introduction du dialogue; - l'influence de Wagner et de la théorie de l'Art total; - Prokofiev et Eisenstein; - la théorie des affects; - les trois champs du sonore (in, off, hors); - l'expressionnisme allemand (Brecht, Weil, Pabst); - Broadway à l'écran; - le néoréalisme; - Nino Rota et Fellini; - la nouvelle vague et le jazz; - l'évolution de la prise de son; - l'influence de la pub, de la télé et des nouvelles technologies; - la théorie de l'audiovision; - l'acousmatique au cinéma.

**EDM3825 Stratégies de dramatisation médiatique**

Étude des stratégies de dramatisation dans un cadre de médiatisation. Familiarisation aux principales constituantes du récit et aux règles permettant de camper l'histoire dans une forme dramatique. Identification des agents de dramatisation et compréhension de leur rôle dans la structuration d'une oeuvre médiatique: les conflits, la contextualisation, la quête, les dialogues, la chaîne causale, l'évolution, la psychologie des personnages, l'exposition, la fin. Conséquences de l'interactivité sur les procédés d'écriture. Approche historique et selon les genres: depuis le théâtre grec jusqu'aux jouets électroniques (Tamagotchi) ou jeux de simulation (Sim City) peuplés d'êtres virtuels.

**EDM4010 Direction de la photographie 1: apprentissage des instruments de prise de vues et cadre**

La caméra comme prolongement de l'oeil: les accessoires propres à la caméra, son système optique, les caractéristiques de ses objectifs, le cadre et sa réalité technique et plastique. Les accessoires entourant la caméra comme prolongements de la main: les trépieds, les têtes, les chariots de travelling et les mouvements d'appareil. Étude des différents supports (émulsion et signal vidéo), du matériel d'éclairage et des principes de base de l'éclairage en lumière artificielle et en lumière naturelle. Étude du cadre à travers des extraits de films marquants de l'histoire du cinéma et la réalisation d'exercices pratiques tournés avec des caméras film et vidéo. Le directeur de la photographie et l'équipe de tournage.

**EDM4020 Direction de la photographie 2: cadre, lumière et instruments techniques comme moyen d'expression**

Pour le film de fiction: Étude théorique et pratique de la lumière et du cadrage en relation avec le scénario et l'approche du réalisateur. Analyse du travail du directeur de la photographie et de son équipe (cadreur, assistant caméraman, électricien et machiniste) dans la fabrication du plan. Approfondissement de l'étude des diverses pellicules. Pour le film documentaire: Étude théorique et pratique de la prise de vue en documentaire. Analyse du travail du caméraman à l'aide d'extraits de films documentaires.

**Préalables académiques**

EDM4010 Direction de la photographie 1: apprentissage des instruments de prise de vues et cadre

**EDM4030 Direction de la photographie 3: le cinéma de fiction**

L'éclairage naturel, l'éclairage d'atmosphère, la continuité d'éclairage, la position de la caméra, le mouvement de caméra et le choix des objectifs. Les styles d'éclairage dans l'histoire du cinéma de fiction. Le travail de grands directeurs de la photographie. Étude théorique et pratique des caméras 35mm et HD numérique; des tests de caméras, des chariots et des grues et des effets spéciaux. Le travail de laboratoire (film et numérique); la location d'équipement. La démarche de travail du directeur de la photographie dans la préparation et le tournage du court-métrage de fiction.

**Préalables académiques**

EDM4020 Direction de la photographie 2: cadre, lumière et instruments techniques comme moyen d'expression

**EDM4040 Atelier de production de film documentaire**

Étude des diverses formes d'expression du documentaire: mise en situation, narration, entrevue, illustration, etc. À partir d'un certain nombre de sujets de documentaire, il s'agit ici de créer un rapport organique entre ces sujets, les formes d'expression du documentaire et les moyens d'expression plastique du cinéma (plan, cadre, lumière),

afin de réaliser une série de très courts films documentaires possédant une cohérence spécifique. De plus, le cours explore les fonctions particulières du réalisateur, de l'opérateur, du preneur de son et du monteur dans la démarche de création du film documentaire.

Préalables académiques

EDM3825 Stratégies de dramatisation médiatique ; EDM4132 Réalisation 2: introduction à la réalisation du film documentaire et du film de fiction

#### **EDM4045 Production de films de fin d'études 1**

Analyse des divers projets (documentaires et fictions) tant aux niveaux des contenus (scénarios, réalisation, lumière, direction artistique, montage visuel et sonore) que des problèmes reliés à leur mise en production (coordination de la logistique des tournages, formation des équipes.) Visionnements critiques des «rushes» et des versions du montage des divers films. Situer les institutions québécoises et canadiennes qui oeuvrent dans le domaine de la production cinématographique et télévisuelle (Téléfilm Canada, Sodec, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec ONF, Radio-Canada, Télé-Québec, etc.). Les programmes d'aide à la production. Les maisons de production et les producteurs. Les modes de production. Les compagnies de distribution et les enjeux de la distribution des films nationaux. Le marketing des films. Les compagnies de postproduction.

Modalité d'enseignement  
Conférenciers invités.

#### **EDM4046 Production de films de fin d'études 2**

Série de réunions de production où sont discutés et élaborés les choix de réalisation et de direction de la photographie (choix des acteurs, répétitions, tests de lumière, recherche iconographique, réécriture, découpage, effets spéciaux, direction artistique, costumes, maquillage). Ateliers d'expérimentation en fonction des besoins techniques et artistiques des films à tourner (avec la collaboration de professionnels invités et des diverses maisons de services techniques). Visionnements critiques des «rushes» des divers tournages avec des professionnels invités.

#### **EDM4047 Production de films de fin d'études 3**

Série de réunions de production où sont discutés et élaborés les choix de réalisation et de direction de la photographie (choix des acteurs, répétitions, tests de lumière, recherche iconographique, réécriture, découpage, effets spéciaux, direction artistique, costumes, maquillage). Ateliers d'expérimentation en fonction des besoins techniques et artistiques des films à tourner (avec la collaboration de professionnels invités et des diverses maisons de services techniques). Visionnements critiques des «rushes» des divers tournages avec des professionnels invités.

Objectifs

Ce cours est destiné aux étudiants en réalisation et en direction de la photographie. Il vise à leur donner un cadre de travail rigoureux pour la préparation et le tournage des films de fin d'études. Enfin, il vise à développer la relation de ces étudiants avec le milieu professionnel.

#### **EDM4048 Production de films de fin d'études 4**

Série de réunions de production où sont discutés et élaborés les choix de réalisation et de direction de la photographie (choix des acteurs, répétitions, tests de lumière, recherche iconographique, réécriture, découpage, effets spéciaux, direction artistique, costumes, maquillage). Ateliers d'expérimentation en fonction des besoins techniques et artistiques des films à tourner (avec la collaboration de professionnels invités et des diverses maisons de services techniques). Visionnements critiques des «rushes» des divers tournages avec des professionnels invités.

Préalables académiques

EDM4030 Direction de la photographie 3: le cinéma de fiction ou EDM4133 Réalisation 3: la mise en scène ou EDM4143 Montage 3: structure, fonction et sens

#### **EDM4122 Conception sonore 2: le montage sonore et le mixage**

Le montage des dialogues, le bruitage, la musique, les ambiances, les effets, la narration. La cueillette et le traitement des échantillons, la synchronisation. Les listes de conformation, les «cue sheets». Les aspects fonctionnels (sons empathiques, anempathiques, référentiels, figuratifs, etc.) et structuraux (champs in, off, hors, etc.) d'une bande-son. Exploration et apprentissage des techniques de prise de son et d'enregistrement en studio en vue d'une postproduction cinématographique sur système multipistes. Modification spectrale, dynamique et temporelle. Le bruitage, la postsynchronisation, le processus de mixage, et la préparation de la bande maîtresse. Les précautions à prendre au niveau des paramètres d'un mixage (égalisation, spatialisat ion et équilibre des dynamiques). La démarche de travail du monteur sonore et du mixeur dans la production du court-métrage.

Préalables académiques

EDM2508 Conception sonore 1: principes de base de la prise de son au cinéma

#### **EDM4130 Réalisation 1: moyens d'expression plastique du cinéma**

À travers un ensemble de cours théoriques et d'exercices pratiques appuyés sur le cinéma de fiction et le documentaire, l'atelier aborde les notions suivantes: le plan, le cadre, la composition, la lumière, la couleur. Le rapport entre le temps et le mouvement, entre les images et la réalité concrète, entre l'événement réel et l'événement cinématographique. D'autre part, le cours aborde les fonctions reliées à la réalisation au sein de l'équipe de tournage.

#### **EDM4132 Réalisation 2: introduction à la réalisation du film documentaire et du film de fiction**

Le rapport entre le scénario et le film. L'analyse de la scène. L'acteur, le personnage et la scène. La mise en scène et la mise en images. Le documentaire et ses principes de base: le point de vue, l'approche, l'observation, le personnage. Ses formes d'expression: la mise en situation, la situation, l'événement, l'entrevue, la narration, les formes graphiques, les archives. Cette introduction à la réalisation est faite à travers un ensemble de cours théoriques et d'exercices pratiques.

Préalables académiques

EDM4130 Réalisation 1: moyens d'expression plastique du cinéma

#### **EDM4133 Réalisation 3: la mise en scène**

L'acteur, la scène et le personnage. La fonction du décor et du costume et de la lumière au cinéma. Le décor, le costume et la lumière comme choix de mise en scène. Le rapport entre l'acteur, la scène, le personnage, et le décor, le costume et la lumière. La transformation du décor, du costume et de la lumière à mesure que se développe l'histoire racontée par le film.

Modalité d'enseignement

Les apprentissages se font à travers la réalisation d'un certain nombre d'exercices pratiques plus complexes et l'étude d'exemples types de mise en scène.

Préalables académiques

EDM3825 Stratégies de dramatisation médiatique ; EDM4132 Réalisation 2: introduction à la réalisation du film documentaire et du film de fiction

#### **EDM4140 Montage 1: introduction aux techniques et à la méthode du montage**

Les origines du montage (Eisenstein, Griffith, Pastrone Poudovkine). Le montage et le muet; le montage et le cinéma sonore. Les théories du montage. La méthode de travail: le visionnement des «rushes», l'assemblage, le premier montage, le montage final, le «fine cut». Les règles de base du montage: l'articulation des plans en fonction de la composition, en fonction de la direction du mouvement et du regard, en fonction de la lumière. Le rythme du montage. Le rapport entre découpage et montage. Exploration et apprentissage des techniques et méthodes du montage assisté par ordinateur.

**EDM4142 Montage 2: construction du récit en documentaire et fiction**

Le montage, Godard et la Nouvelle Vague. Les nouveaux enjeux du montage. Les nouvelles technologies et leur influence sur le montage. Le scénario comme source des images. Le tournage comme réalisation concrète des intentions du scénario. Le montage comme interprétation des images tournées. Interprétation des images tournées. L'organisation du récit de fiction. L'élaboration du récit documentaire. La résolution des problèmes circonstanciels reliés aux instruments techniques de montage.

Préalables académiques

EDM4140 Montage 1: introduction aux techniques et à la méthode du montage

**EDM4143 Montage 3: structure, fonction et sens**

Le montage en tant que troisième écriture du film après la scénarisation et le tournage. Définition des caractéristiques du montage de fiction et documentaire. La dynamique de travail monteur-réalisateur. Exploration du montage des scènes de genre, des scènes présentant des aspects techniques particuliers. Approfondissement des instruments techniques et des méthodes de travail. Les étapes du cheminement technique: du montage final jusqu'à la copie 0. Les méthodes du montage «vertical» pour l'élaboration d'effets spéciaux. Le rapport avec le laboratoire. La démarche de travail du monteur de court-métrage.

Préalables académiques

EDM4142 Montage 2: construction du récit en documentaire et fiction

**EDM4151 Postproduction des films de fin d'études 1**

Visionnement des rushes. Montage selon la méthode déjà acquise. Visionnement des diverses étapes du montage des films. Élaboration du montage final. En ce qui concerne le son: Le montage des dialogues, le bruitage, la musique, les ambiances, la narration. Les listes de conformation, les «cue sheets». Mixage sonore «surround». L'équilibre entre la qualité technique du mixage sonore et le projet esthétique sous-jacent à chacun des films produits. Ateliers d'expérimentation du traitement de l'image et du son en fonction des besoins techniques et artistiques des films tournés (avec la collaboration de professionnels invités et des diverses maisons de services techniques). Visionnements critiques des «rushes» et des versions du montage avec des professionnels invités. Écoute critique des conceptions sonores et mixages avec des professionnels invités.

Préalables académiques

EDM4122 Conception sonore 2: le montage sonore et le mixage ;

EDM4143 Montage 3: structure, fonction et sens

**EDM4152 Postproduction des films de fin d'études 2**

Visionnement des rushes. Montage selon la méthode déjà acquise. Visionnement des diverses étapes du montage des films. Élaboration du montage final. En ce qui concerne le son: Le montage des dialogues, le bruitage, la musique, les ambiances, la narration. Les listes de conformation, les «cue sheets». Mixage sonore «surround». L'équilibre entre la qualité technique du mixage sonore et le projet esthétique sous-jacent à chacun des films produits. Ateliers d'expérimentation du traitement de l'image et du son en fonction des besoins techniques et artistiques des films tournés (avec la collaboration de professionnels invités et des diverses maisons de services techniques). Visionnements critiques des «rushes» et des versions du montage avec des professionnels invités. Écoute critique des conceptions sonores et mixages avec des professionnels invités.

Préalables académiques

EDM4122 Conception sonore 2: le montage sonore et le mixage ;

EDM4143 Montage 3: structure, fonction et sens

**EDM4500 Médias et société**

Introduction aux principaux débats de société liés au développement des médias. La réflexion pourra ainsi porter sur les rapports entre modernité et phénomènes de massification-démassification, culture et pouvoir des médias, sur le rôle des médias dans la genèse de la

société de consommation, les phénomènes de mondialisation, la révolution des technologies de l'information, etc.

**EDM520X Séminaire d'exploration**

L'objectif de ce cours est l'acquisition de connaissances théoriques dans des champs communicationnels spécialisés. Cours à contenu variable déterminé en fonction des questions prioritaires soulevées par la problématique actuelle des communications et les axes de développement et de recherche en médias.

**FCM2100 100 ans de cinéma : art en évolution**

Objectifs

Le cinéma est un art qui depuis le premier tour de manivelle a évolué constamment. La découverte de nouveaux moyens techniques et artistiques a modifié son langage et sa signification. Le montage, la photographie, le son, le scénario, la mise en scène, le jeu du comédien, les effets spéciaux.

Modalité d'enseignement

Cours magistral

**FCM2105 Cinéma documentaire**

Objectifs

La naissance du documentaire et son «évolution» jusqu'à nos jours. Les grands projets esthétiques qui ont marqué cette «évolution» (Vertov, Flaherty, Grierson, Ivens, Rouch, Brault/Perrault, Morris). Les technologies et leur influence sur le documentaire. Les films importants de l'histoire du documentaire.

## CHEMINEMENT TYPE À TEMPS COMPLET

EDM1001	EDM2508	EDM2616	FCM2100	Cours hors discipline
EDM1200 EDM2170 EDM2600	EDM4130	EDM4010	EDM4140	FCM2105
EDM3825	EDM4020	EDM4132	EDM4142	Cours hors discipline
EDM3525	EDM3172	EDM4040	EDM4133 ou EDM4030 ou EDM4133	Cours hors discipline
EDM4500	EDM4045 ou EDM4046 ou EDM4047 ou EDM4122	EDM4045 ou EDM4046 ou EDM4047 ou EDM4122	EDM520X	Cours hors discipline
EDM3210	EDM4048 ou EDM4151 ou EDM4152	EDM4048 ou EDM4151 ou EDM4152	Cours hors discipline	Cours hors discipline

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 04/11/24, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Automne 2024