

Baccalauréat en action culturelle

Téléphone : 514 987-3634
Courriel : communication.arc@uqam.ca
Site Web : actionculturelle.uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
6525	Baccalauréat en action culturelle	Bachelier ès arts, B.A.	90

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Le programme de baccalauréat en action culturelle allie théorie et pratique en vue de former des professionnels capables de concevoir des actions sur les terrains de la culture. Il vise à promouvoir le développement culturel et l'accès à l'expression artistique et culturelle. De même, il a pour objectif de préparer les étudiants à développer des pratiques réfléchies et critiques.

Le programme fournit aux étudiants les connaissances et compétences transversales à toute action culturelle : penser l'action, connaître ses acteurs et espaces, organiser l'action, l'animer et l'évaluer.

Ce qui signifie de :

- 1) Connaître l'évolution des pratiques de l'action culturelle, les définitions, les politiques et la place de la culture dans les rapports sociaux, (penser l'action);
- 2) Se familiariser avec les enjeux sociaux au cœur de l'action culturelle aujourd'hui, dont la représentation, la démocratie culturelle et la participation citoyenne, ainsi qu'avec les conditions de production culturelle (acteurs et espaces de l'action);
- 3) Savoir concevoir, planifier, coordonner et concrétiser des projets d'action culturelle (organiser l'action);
- 4) Savoir susciter la participation, travailler collectivement et animer des groupes sur le terrain;
- 5) Connaître les outils méthodologiques permettant de cueillir des données sur les milieux dans lesquels on développe l'action, ainsi que de l'évaluer (évaluer l'action).

Son volet de cours au choix permet aux étudiants de compléter leur parcours en se spécialisant dans les domaines de pratique de leurs choix (loisirs, arts, communautaire, industries culturelles, médias), en approfondissant leurs analyses sur des enjeux de la culture, en développant des pratiques adaptées, ainsi qu'en se munissant d'outils culturels en cohérence avec leur parcours sur les terrains de la culture.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil

Le programme n'est pas contingenté.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission au trimestre d'automne.

Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes: l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans.

Base études universitaires

Avoir réussi cinq cours (quinze crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.
 (1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Remarque pour toutes les bases d'admission

S'ils y sont admissibles, les candidats refusés au baccalauréat en action culturelle seront admis au certificat en animation culturelle.

Régime et durée des études

Le programme peut être suivi à temps complet ou à temps partiel.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Les seize cours suivants (48 crédits) :

Axe 1 : Penser l'action
 ACM1100 Introduction à l'action culturelle au Québec et dans le monde
 SAC1200 La notion de culture au prisme de l'action culturelle
 SAC1300 Politiques et développement culturels
 Axe 2 : Acteurs et espaces de l'action

COM3206 Action culturelle, espace public et participation
 COM4042 La dimension symbolique de la culture
 SAC2100 Mouvements sociaux : actions et significations culturelles
 Axe 3 : Organiser l'action
 COM1630 Théorie et pratique de la gestion de projet
 COM5054 Réalisation d'un projet d'intervention en action culturelle utilisant les nouvelles technologies
 EDM2035 Organisation d'événements culturels et de communication
 Axe 4 : Animer
 COM3216 Animation et créativité
 COM3226 Animation des groupes dans le domaine de l'action culturelle
 COM3236 Stratégies d'intervention culturelle
 Axe 5 : Évaluer l'action
 COM2668 Communication orale et écrite
 SAC1500 Problématique de territoire I : outils quantitatifs
 SAC2500 Problématique de territoire II : outils qualitatifs
 SAC3500 Évaluation participative de l'action culturelle
Cheminement général en action culturelle

Sept cours choisis parmi les suivants (21 crédits) :

Deux cours dans le volet : Domaines de l'action culturelle

SAC3100 L'action culturelle en milieux culturels artistiques
 SAC3120 Action culturelle, femmes et féminismes
 SAC3130 L'action culturelle à travers les médias
 SAC3160 L'action culturelle dans les milieux de loisirs
 SAC3190 L'action culturelle dans le mouvement communautaire

Trois cours dans le volet A : Analyse et pratiques

AUT1000 Introduction aux mondes autochtones du Québec et du Canada
 COM1613 Phénomènes de groupe et de communication en situation d'animation culturelle
 COM5012 Sport, communication et culture populaire
 COM5165 Communication, diasporas et mutations identitaires
 EDM2030 Stratégies de mise en marché, de promotion et de diffusion dans les domaines des communications et de la culture
 GEO4151 Géographie culturelle
 HAR2644 Animation, communications, gestion en patrimoine
 HAR4620 Pratiques sociales et politiques de l'art
 HAR4705 Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion
 JUR1250 Aspects juridiques, réglementaires et politiques dans les domaines des communications et de la culture
 MGT4101 Gestion des organismes de loisir et de sport
 MKG5392 Événements spéciaux et commandites en relations publiques
 ORH2222 Gestion des ressources humaines en OSBL
 SAC4110 Marginalisation sociale et sous-cultures
 SAC4120 Loisirs et société
 SOC1213 Immigration, minorités ethniques et relations interethniques
 SOC2405 Sociologie de l'art
 SOC2412 Société québécoise contemporaine
 SOC2449 Économie sociale et nouvelles solidarités
 TRS3130 Travail social et jeunesse
 TRS3500 Violence faite aux femmes et interventions féministes

Deux cours au choix dans le volet B : Outils culturels

COM1066 Relations de presse 1 : interaction avec les journalistes
 COM3111 Animation de communautés en ligne et phénomènes de groupes
 COM5155 Pratiques de communication en contexte international : simulations et interactions
 DES1215 Photographie: bases
 EDM2501 Initiation à l'audio
 EDM2610 Initiation à la vidéo
 EDM4302 Atelier de radio I
 EDM5244 Les techniques d'expression dans les médias électroniques (télévision et radio)
 EST3000 Initiation à la marionnette
 EST3010 Marionnette expérimentale
 EST3300 Techniques scéniques
 ETH1075 Organisation et gestion d'un groupe de production
 ETH2640 Méthodologie de la production et de la diffusion culturelles: théâtre

FIN1515 Levée de fonds et recherche de ressources financières en OSBL
 HAR3450 Techniques et pratiques d'exposition
 SAC4530 Action culturelle et théâtre populaire
 SAC4520 Voix, parole(s), oralité : laboratoire-atelier sur le conte
 TRS2251 Atelier d'intervention dans les réseaux interculturels ou tout autre cours pertinent pris avec l'accord de la direction de programme

Deux cours libres en dehors du champ de spécialisation (6 crédits)

Les deux cours suivants (15 crédits)

ACM5001 Préparation au stage
 ACM6050 Stage-année : action et intervention culturelles (12 cr.)
 ou
 ACM6055 Stage intensif : action et intervention culturelles (12 cr.)

Concentration en études féministes

Les deux cours suivants (6 crédits) :

FEM1000 Introduction à la pensée féministe
 FEM5000 Atelier synthèse en études féministes

Le cours suivant, dans le volet des cours de domaine de l'action culturelle (3 crédits) :

SAC3120 Action culturelle, femmes et féminismes

Ainsi qu'un second cours au choix parmi les cours de domaine de l'action culturelle (3 crédits) :

SAC3100 L'action culturelle en milieux culturels artistiques
 SAC3130 L'action culturelle à travers les médias
 SAC3160 L'action culturelle dans les milieux de loisirs
 SOC3190 L'action culturelle dans le mouvement communautaire

Un cours choisi dans la liste A (3 crédits) :

Liste A (cours de formation de base)

HIS4550 Histoire des femmes au Québec
 POL4102 Femmes et politique
 SOC1016 Sociologie des rapports sociaux de sexe : une introduction au féminisme matérialiste
 TRS1205 Rapports de genre, vie privée et intervention sociale

Deux cours choisis dans la liste A précédente ou dans la liste B (6 crédits) :

Liste B (cours du champ des études féministes)

COM5115 Communication et rapports de sexes
 ECO1401 Femmes et économie
 FEM1200 Introduction aux problèmes et aux méthodes de recherche en études féministes
 FEM300X Problématiques en études féministes
 GEO4400 Genre, territoire et développement
 HAR4600 L'apport des femmes aux arts visuels et à l'histoire de l'art
 HIS4330 Histoire des femmes en Europe contemporaine
 HIS4523 Histoire de la famille au Québec : intimité, domesticité, communauté
 HIS4830 Histoire des femmes dans une perspective transnationale
 HIS4860 Histoire des identités sexuelles dans le monde occidental
 JUR6525 Droit des femmes
 LIN2685 Langage, genre et sexualité
 LIT2815 Littérature contemporaine des femmes
 LIT3220 Approches féministes du texte littéraire
 LIT3495 La littérature des femmes au Québec
 LIT4700 Sexe, genre et littérature
 PHI4336 Philosophie et féminisme
 POL4022 Femmes et développement
 POL4105 Femmes autochtones du Québec : Débats et enjeux
 POL4212 Idées politiques et féminisme
 POL5185 Féminisme et antiféminisme
 PSY4910 Psychologie, sexe et genre
 REL2215 Femmes et grandes religions du monde
 REL2216 Femmes et mythologies anciennes et actuelles
 SEX1810 Sexualité, genre et vieillissement
 SEX4002 Sexologie et condition féminine
 SHM4000 Homosexualité et société
 SOC1230 Sociologie de la santé

SOC2014 Sociologie queer
 SOC2051 Sciences, techniques et rapports de sexe
 SOC2073 Sciences et technologies du vivant
 SOC2262 Sociologie de la famille
 SOC3113 Anthropologie du genre
 SOC6221 Condition de la femme immigrante
 TRS3500 Violence faite aux femmes et interventions féministes
 TRS3550 Femmes, santé mentale et interventions féministes

Un cours choisi dans le volet A : Analyse et pratique (3 crédits)

AUT1000 Introduction aux mondes autochtones du Québec et du Canada

Un cours choisi dans le volet B : Outils culturels (3 crédits)

COM1066 Relations de presse 1 : interaction avec les journalistes

COM3111 Animation de communautés en ligne et phénomènes de groupes

COM5155 Pratiques de communication en contexte international : simulations et interactions

DES1215 Photographie: bases

EDM2501 Initiation à l'audio

EDM2610 Initiation à la vidéo

EDM4302 Atelier de radio I

EDM5244 Les techniques d'expression dans les médias électroniques (télévision et radio)

EST3000 Initiation à la marionnette

EST3010 Marionnette expérimentale

EST3300 Techniques scéniques

ETH1075 Organisation et gestion d'un groupe de production

ETH2640 Méthodologie de la production et de la diffusion culturelles: théâtre

FIN1515 Levée de fonds et recherche de ressources financières en OSBL

HAR3450 Techniques et pratiques d'exposition

SAC4530 Action culturelle et théâtre populaire

SAC4520 Voix, parole(s), oralité : laboratoire-atelier sur le conte

TRS2251 Atelier d'intervention dans les réseaux interculturels

Les deux cours suivants (15 crédits) :

ACM5001 Préparation au stage

ACM6050 Stage-année : action et intervention culturelles (12 cr.)
Ou

ACM6055 Stage intensif : action et intervention culturelles (12 cr.)

Concentration en études autochtones

Le cours suivant (3 crédits) :

AUT1000 Introduction aux mondes autochtones du Québec et du Canada

Deux cours (6 crédits) dans le champ d'études ou la discipline du programme d'accueil qui apparaissent dans la liste qui suit :

Un cours parmi la discipline de l'histoire de l'art :

HAR4560 Arts et architecture des peuples autochtones d'Amérique du Nord

HAR4565 Arts et architecture du monde précolombien

HAR4635 Art moderne et contemporain autochtone

Un cours parmi la discipline de sociologie :

SOC2126 Luttes autochtones dans les Amériques

SOC2127 Perspectives sociologiques sur les sociétés autochtones contemporaines

Trois cours choisis parmi les suivants (9 crédits) :

AUT300X Réalités autochtones

GEO4200 Ethnité et enjeux géographiques

GEO5502 Analyse géographique et études d'impacts sur l'environnement

HAR4560 Arts et architecture des peuples autochtones d'Amérique du Nord

HAR4565 Arts et architecture du monde précolombien

HIS4592 Histoire des Autochtones du Canada (jusqu'au XIXe siècle)

HIS4593 Histoire des Autochtones du Canada (depuis le XIXe siècle)

JUR1056 Droit et peuples autochtones

LIN2608 Langues autochtones de l'Amérique du Nord

PHI2027 Philosophie et questions autochtones

POL4105 Femmes autochtones du Québec : Débats et enjeux

POL4463 Mouvements autochtones transnationaux

POL4465 Autochtones et politique internationale

POL5465 Amérique latine: mutations continentales

POL5930 L'État canadien et les peuples autochtones

REL1146 Religions amérindiennes d'Amérique centrale et du Sud

REL2225 Religions autochtones en Amérique du Nord

REL2226 Cosmologies et arts autochtones contemporains

Deux cours dans le volet A : Domaines de l'action culturelle (6 crédits)

SAC3100 L'action culturelle en milieux culturels artistiques

SAC3120 Action culturelle, femmes et féminismes

SAC3130 L'action culturelle à travers les médias

SAC3160 L'action culturelle dans les milieux de loisirs

SOC3190 L'action culturelle dans le mouvement communautaire

Un cours choisi dans le volet A : Analyse et pratique (3 crédits)

AUT1000 Introduction aux mondes autochtones du Québec et du Canada

COM1613 Phénomènes de groupe et de communication en situation d'animation culturelle

COM5012 Sport, communication et culture populaire

COM5165 Communication, diasporas et mutations identitaires

EDM2030 Stratégies de mise en marché, de promotion et de diffusion dans les domaines des communications et de la culture

GEO4151 Géographie culturelle

HAR2644 Animation, communications, gestion en patrimoine

HAR4620 Pratiques sociales et politiques de l'art

HAR4705 Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion

JUR1250 Aspects juridiques, réglementaires et politiques dans les domaines des communications et de la culture

MGT4101 Gestion des organismes de loisir et de sport

MKG5392 Événements spéciaux et commandites en relations publiques

ORH2222 Gestion des ressources humaines en OSBL

SAC4110 Marginalisation sociale et sous-cultures

SAC4120 Loisirs et société

SOC1213 Immigration, minorités ethniques et relations interethniques

SOC2405 Sociologie de l'art

SOC2412 Société québécoise contemporaine

SOC2449 Économie sociale et nouvelles solidarités

TRS3130 Travail social et jeunesse

TRS3500 Violence faite aux femmes et interventions féministes

Les deux cours suivants (15 crédits) :

ACM5001 Préparation au stage

ACM6050 Stage-année : action et intervention culturelles (12 cr.)
Ou

ACM6055 Stage intensif : action et intervention culturelles (12 cr.)

Concentration en communication internationale

Le cours suivant (3 crédits) :

COM1551 Introduction à la communication internationale et interculturelle

Deux cours (6 crédits) parmi les suivants :

COM2180 Médias, immigration et communautés ethniques
COM5155 Pratiques de communication en contexte international : simulations et interactions
COM5160 Enjeux contemporains de communication et système international

COM5165 Communication, diasporas et mutations identitaires
COM5170 Communication internationale et question de genre
EDM2854 Communication médiatique et mondialisation
EDM5261 Information internationale

Un cours parmi les suivants (3 crédits) :

Bloc gestion

DSR4700 Gestion internationale et cultures
ECO1055 Éléments d'économie contemporaine
ORH2202 Gestion de la diversité: perspectives nationale et internationale

Bloc histoire, géographie et sociologie

GEO1100 L'état du monde: perspectives géographiques
GEO2500 Géopolitique contemporaine
HIS4478 La mondialisation du système international de 1945 à nos jours
SOC4301 Sociétés actuelles et mondialisation
SOC5065 Sociologie du développement

Bloc droit, idées et politique

JUR1042 Introduction au droit des relations internationales
PHI4050 Éthique des relations internationales
POL1000 Problèmes politiques contemporains
POL1250 Les idées politiques contemporaines
POL1400 Introduction aux relations internationales
POL2500 Géopolitique contemporaine

Bloc langues et cultures

ALL1030 Langue et culture des pays germanophones
ARA1110 Introduction à la langue et à la culture arabes
CHN1000 Introduction à la langue et à la culture de la Chine
ESP2200 L'espagnol et les médias
JPN1110 Introduction à la langue et à la culture du Japon

Deux cours dans le volet A : Domaines de l'action culturelle (6 crédits)

SAC3100 L'action culturelle en milieux culturels artistiques
SAC3120 Action culturelle, femmes et féminismes
SAC3130 L'action culturelle à travers les médias
SAC3160 L'action culturelle dans les milieux de loisirs
SOC3190 L'action culturelle dans le mouvement communautaire

Un cours choisi dans le volet A : Analyse et pratique (3 crédits)

AUT1000 Introduction aux mondes autochtones du Québec et du Canada
COM1613 Phénomènes de groupe et de communication en situation d'animation culturelle
COM5012 Sport, communication et culture populaire
COM5165 Communication, diasporas et mutations identitaires
EDM2030 Stratégies de mise en marché, de promotion et de diffusion dans les domaines des communications et de la culture
GEO4151 Géographie culturelle
HAR2644 Animation, communications, gestion en patrimoine
HAR4620 Pratiques sociales et politiques de l'art
HAR4705 Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion
JUR1250 Aspects juridiques, réglementaires et politiques dans les domaines des communications et de la culture
MGT4101 Gestion des organismes de loisir et de sport
MKG5392 Événements spéciaux et commandites en relations publiques
ORH2222 Gestion des ressources humaines en OSBL
SAC4110 Marginalisation sociale et sous-cultures
SAC4120 Loisirs et société
SOC1213 Immigration, minorités ethniques et relations interethniques
SOC2405 Sociologie de l'art
SOC2412 Société québécoise contemporaine
SOC2449 Économie sociale et nouvelles solidarités
TRS3130 Travail social et jeunesse

TRS3500 Violence faite aux femmes et interventions féministes

Deux cours au choix dans le volet B : Outils culturels (6 crédits)

COM1066 Relations de presse 1 : interaction avec les journalistes
COM3111 Animation de communautés en ligne et phénomènes de groupes
COM5155 Pratiques de communication en contexte international : simulations et interactions
DES1215 Photographie: bases
EDM2501 Initiation à l'audio
EDM2610 Initiation à la vidéo
EDM4302 Atelier de radio I
EDM5244 Les techniques d'expression dans les médias électroniques (télévision et radio)

EST3000 Initiation à la marionnette
EST3010 Marionnette expérimentale
EST3300 Techniques scéniques
ETH1075 Organisation et gestion d'un groupe de production
ETH2640 Méthodologie de la production et de la diffusion culturelles: théâtre

FIN1515 Levée de fonds et recherche de ressources financières en OSBL

HAR3450 Techniques et pratiques d'exposition
SAC4530 Action culturelle et théâtre populaire
SAC4520 Voix, parole(s), oralité : laboratoire-atelier sur le conte
TRS2251 Atelier d'intervention dans les réseaux interculturels

Les deux cours suivants (15 crédits) :

ACM5001 Préparation au stage
ACM6050 Stage-année : action et intervention culturelles (12 cr.)
Ou
ACM6055 Stage intensif : action et intervention culturelles (12 cr.)

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Les personnes provenant du baccalauréat en études littéraires peuvent s'inscrire à un corpus d'auteur en études littéraires, à condition que ce cours intègre une perspective d'analyse féministe.

La séquence des cours à suivre dans la concentration doit respecter les exigences suivantes :

- les cours de la concentration doivent être répartis sur au moins deux trimestres;
- le cours d'introduction (FEM1000 Introduction à la pensée féministe) doit être suivi au début du cheminement dans la concentration;
- le cours à suivre dans le champ disciplinaire du programme d'origine doit normalement être suivi avant les cours d'autres champs disciplinaires;
- l'atelier de synthèse (FEM5000 Atelier synthèse en études féministes) doit être suivi à la fin du cheminement dans la concentration

DESCRIPTION DES COURS

ACM1100 Introduction à l'action culturelle au Québec et dans le monde

Objectifs

Ce cours sert à familiariser les étudiantes, étudiants avec leur futur champ de pratique. Premier cours de l'axe Penser l'action culturelle, il sert à : Permettre d'acquérir les connaissances de base sur l'histoire de ce champ de pratique au Québec et dans le monde. Comprendre la notion d'action culturelle et ses diverses applications.

Sommaire du contenu

Introduction à l'action culturelle et au développement des terrains de la culture au Québec. À partir des profondes transformations liées à la société de masse, nous apprendrons à connaître les conditions structurelles et sociales d'émergence de l'action culturelle (modernité, industrialisation, conquête du temps libre, droit à la culture, investissements étatiques), des orientations de l'action culturelle (développement culturel, démocratisation de la culture, démocratie culturelle), ainsi que des creusets lui ayant donné naissance (mobilisation des artistes, animation sociale et éducation populaire, mouvement communautaire autonome, loisir socioculturel). Rôles et

fonctions de l'action culturelle à partir d'auteurs incontournables dans le champ. Ce cours, tout en focalisant sur le contexte québécois, intègre les grandes tendances du champ à l'international.

Modalité d'enseignement
Cours magistral

ACM5001 Préparation au stage

Objectifs

Permettre à l'étudiante, l'étudiant de : reconnaître ses compétences et ses défis professionnels; établir des objectifs de stage; identifier les problématiques et champs pertinents de l'action culturelle pour le parcours de l'étudiante, l'étudiant; entreprendre démarche d'observation; rechercher activement un milieu d'accueil; préparer un dossier de candidature; compléter.

Sommaire du contenu

Ce cours vise à préparer le stage d'intégration. Il permet de présenter le portrait des lieux et types de stages possibles en action culturelle. Les étudiantes, étudiants y développent des objectifs personnels, une démarche de recherche de stage, et formalisent un projet de stage avec le milieu choisi. L'étudiante, l'étudiant doit déterminer le champ de l'action culturelle, ainsi que les fonctions et rôles qu'ils-elles souhaitent approfondir, consolider et/ou perfectionner. L'étudiante, l'étudiant doit également entreprendre une démarche d'observation et de sélection de lieux de stage potentiels et réels. Les cours consistent en des exposés magistraux portant sur l'éthique et la formation professionnelle, des ateliers et conférences sur des possibilités de stage et des expériences antérieures, ainsi qu'un suivi individuel. Il ne s'agit pas d'un cours magistral comprenant des évaluations des contenus enseignés, mais bien d'un accompagnement dans une démarche personnalisée, où les évaluations portent sur les diverses étapes et documents constituant cette démarche.

Modalité d'enseignement

Les cours consistent en des exposés magistraux, des présentations et conférences portant sur des possibilités de stage et des expériences antérieures, ainsi qu'un suivi individuel. Il inclut des activités réseautage et des activités avec le Service à la vie étudiante.

Conditions d'accès

Avoir complété 51 crédits du programme (sauf exception validée par la direction de programme).

ACM6050 Stage-année : action et intervention culturelles

Sommaire du contenu

Cette activité de stage, qui s'effectue sur deux trimestres, a pour but de permettre aux étudiantes, étudiants une mise en pratique des apprentissages du programme sur le terrain et le développement d'une réflexion sur leur activité pratique. Le stage terrain est complété par un encadrement collectif et individuel visant un accompagnement ainsi que le développement d'un retour réflexif sur l'expérience du stagiaire. Les rencontres collectives comprennent des exposés et discussions sur l'analyse de la pratique, le processus d'intégration, les systèmes et dynamiques d'acteurs, les expériences et milieux de chacune, chacun. L'encadrement individuel est constitué de rencontres entre l'enseignante, l'enseignant et l'étudiante, l'étudiant (2 à 3 par stage) ainsi que d'une consultation entre l'enseignante, l'enseignant et la personne responsable sur le terrain.

Modalité d'enseignement

Le cours est constitué d'au moins 500 heures dans un organisme œuvrant au sein des milieux culturels et d'environ 100 heures réservées aux rencontres collectives, aux suivis pédagogiques ainsi qu'à la réalisation des travaux. Le projet de stage doit être approuvé par la direction du programme ou par l'enseignante, l'enseignant préalable à l'inscription. Le projet de stage doit se suivre sur deux trimestres consécutifs, et peut débuter aux trimestres d'automne, d'hiver et d'été.

Conditions d'accès

Avoir réussi 60 crédits du programme

Préalables académiques
ACM5001 Préparation au stage

ACM6055 Stage intensif : action et intervention culturelles

Sommaire du contenu

Cette activité de stage, qui s'effectue sur deux trimestres, a pour but de permettre aux étudiantes, étudiants une mise en pratique des apprentissages du programme sur le terrain et le développement d'une réflexion sur leur activité pratique. Le stage terrain est complété par un encadrement collectif et individuel visant un accompagnement ainsi que le développement d'un retour réflexif sur l'expérience du stagiaire. Les rencontres collectives comprennent des exposés et discussions sur l'analyse de la pratique, le processus d'intégration, les systèmes et dynamiques d'acteurs, les expériences et milieux de chacune, chacun. L'encadrement individuel est constitué de rencontres entre l'enseignante, l'enseignant et l'étudiante, l'étudiant (2 à 3 par stage) ainsi que d'une consultation entre l'enseignante, l'enseignant et la personne responsable sur le terrain.

Modalité d'enseignement

Le cours est constitué d'au moins 500 heures dans un organisme œuvrant au sein des milieux culturels et d'environ 100 heures réservées aux rencontres collectives, aux suivis pédagogiques ainsi qu'à la réalisation des travaux. Le projet de stage doit être approuvé par la direction du programme ou par l'enseignante, l'enseignant préalable à l'inscription. Le projet de stage doit se suivre sur deux trimestres consécutifs, et peut débuter aux trimestres d'automne, d'hiver et d'été.

Conditions d'accès

Avoir réussi 60 crédits du programme

Préalables académiques

ACM5001 Préparation au stage

ALL1030 Langue et culture des pays germanophones

Ce cours donné en français est une introduction générale à la langue et à la culture des pays germanophones. Les étudiants pourront y acquérir des connaissances au sujet des particularités de la langue allemande ainsi qu'au sujet des différentes structures sociales, politiques et culturelles de l'Allemagne, de la Suisse et de l'Autriche. À l'issue de ce cours les étudiants sauront mieux comprendre, analyser, évaluer et apprécier les diverses caractéristiques des sociétés des pays germanophones. Différents thèmes seront abordés : l'origine de la langue allemande et les particularités langagières et culturelles des pays germanophones; les réalités politique et économique contemporaines; les grands courants artistiques. Étude de textes littéraires et d'articles de journaux en langue française. Modalités : Visionnement d'extraits de films et discussions. Invitation de conférenciers au besoin. Utilisation des technologies éducatives appropriées en salle de classe.

ARA1110 Introduction à la langue et à la culture arabes

Objectifs

Ce cours donné en français a pour objectif de permettre à l'étudiant de découvrir la langue arabe standard, les niveaux de langue et les dialectes locaux ainsi que d'appivoiser les différents éléments de la culture classique dans la construction de l'identité arabe moderne.

Sommaire du contenu

Présentation du Monde arabe et de la langue arabe à travers l'histoire, la sociologie, la géographie naturelle et humaine, l'arabité et l'Islam, la littérature, entre autres. Les thèmes abordés permettent de saisir la grande diversité du Monde arabe, son évolution dans le temps, l'héritage intellectuel et technique de la civilisation arabo-islamique, la période contemporaine, les échanges avec l'Occident ainsi que la pensée arabe moderne, sans oublier le printemps arabe. Ce cours aborde également les enjeux de la mondialisation ainsi que le long chemin vers l'émancipation politique et culturelle.

AUT1000 Introduction aux mondes autochtones du Québec et du Canada

Objectifs

Expliquer les concepts de «peuple autochtone» et d'«autochtonie»; Se familiariser avec les spécificités des contextes canadien et québécois dans la définition de l'autochtonie internationale; Analyser et déconstruire différentes représentations sociales sur les peuples autochtones du Canada et du Québec; Développer un regard critique sur les discours contemporains ayant trait aux peuples autochtones; Mieux comprendre les particularités des approches autochtones de l'enseignement à l'université.

Sommaire du contenu

Ce cours, donné par une équipe interdisciplinaire, est une introduction générale aux peuples autochtones du Québec et du Canada, dont les Inuit, les Amérindiens et les Métis. Il vise à introduire les étudiants à l'unité et la diversité des réalités autochtones et propose de se familiariser avec les grands concepts des études autochtones. Il offre une vision globale des aspects historiques, sociologiques, économiques, identitaires, linguistiques et culturels tout en valorisant la parole autochtone à travers différents médiums (films, conférences, etc.).

AUT300X Réalités autochtones

Objectifs

Acquérir une meilleure compréhension d'un ou de plusieurs enjeux associés à la diversité autochtone. Développer un sens critique et une ouverture d'esprit face aux principaux enjeux éthiques et aux préoccupations et réalités actuelles des mondes autochtones. Approfondir les éléments essentiels au développement de relations et d'échanges réciproques entre Autochtones et Allochtones.

Sommaire du contenu

Cours à contenu variable qui vise à présenter aux étudiants des savoirs et des compétences liés à la compréhension, à la communication et à l'intervention avec les Premiers Peuples. Le contenu exact de ce cours est précisé au trimestre où il se donne par le professeur à qui la charge de cours a été dévolue.

Conditions d'accès

Avoir complété au minimum trois crédits de la concentration en études autochtones ou démontrer une expérience pertinente en lien avec les mondes autochtones.

CHN1000 Introduction à la langue et à la culture de la Chine

Objectifs

Ce cours, donné en français, vise à initier les étudiantes, les étudiants aux principales étapes historiques et socioculturelles qui ont marqué l'évolution de la société chinoise, société à la fois millénaire et moderne. L'objectif général du cours est de présenter un panorama de la société à travers sa langue officielle (le chinois mandarin), son histoire, ses grands penseurs, son émergence comme puissance économique, ses inventions et leur rayonnement, ainsi que ses grands courants artistiques. À la fin du cours, l'étudiant aura une connaissance générale de la culture chinoise et saura évaluer la place de la Chine dans le monde contemporain.

Sommaire du contenu

À travers l'étude d'extraits de textes philosophiques, littéraires et sociohistoriques, de documents audiovisuels et d'entretiens, les étudiantes, les étudiants seront initiés à l'histoire de la Chine ainsi qu'aux enjeux de la société chinoise contemporaine. Différents thèmes seront abordés : les particularités de la langue et de l'écriture chinoises, les événements historiques marquant l'évolution de la société chinoise, les grands courants philosophiques et artistiques, les traditions, la gastronomie et l'étiquette chinoise des affaires. Des conférenciers spécialistes seront invités pour aborder plus précisément certains sujets.

COM1066 Relations de presse 1 : interaction avec les journalistes

Objectifs

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec l'identification des enjeux de communication des organisations en regard des médias. Il privilégie une perspective globale et analytique des stratégies de relations de presse et des rôles des divers acteurs qui y sont associées. La

connaissance des règles journalistiques, du fonctionnement spécifique des types de médias et de leurs structures socioéconomiques y est approfondie. Les techniques et outils de relations de presse sont étudiés selon les objectifs poursuivis par l'organisation, en fonction de leurs diverses formes et de l'évolution du contexte médiatique. L'accent est mis sur l'établissement de stratégies mixtes reposant sur plusieurs types de médias. Sont également abordés : la rédaction des communiqués, la préparation des dossiers de presse, la gestion des listes d'envoi, les rappels et suivis ainsi que l'évaluation de la couverture médiatique.

COM1551 Introduction à la communication internationale et interculturelle

Objectifs

Ce cours vise à permettre à l'étudiant une appropriation des connaissances de base ainsi que celle des notions clés en vue de lui permettre une compréhension adéquate des problématiques contemporaines de la communication internationale et interculturelle. Il vise également à doter l'étudiant des compétences pour appréhender et analyser la diversité des stratégies de communication possibles dans un contexte mondialisé.

Sommaire du contenu

Le cours présente les connaissances de base pour comprendre les problématiques contemporaines et les notions clés de la communication internationale et de la communication interculturelle (mondialisation, État-nation, cultures, interculturalité, pouvoir, information internationale, identité, altérité, etc.). Il aborde les spécificités et les points de convergence de chacun de ces deux champs d'études de la communication ainsi que leurs influences disciplinaires. Il arrime des perspectives théoriques à des enjeux pratiques. Le cours analyse des enjeux contemporains centraux en communication internationale, notamment celui relatif à la mutation des dimensions communicationnelles touchant aux rapports entre les divers acteurs de la mondialisation (acteurs étatiques, organisations internationales et autres acteurs non étatiques). Il explore la dimension interculturelle en s'interrogeant sur les phénomènes de communication en situation de pluralisme culturel. À cet égard, les concepts de cadre culturel et de système de communication sont conjointement mobilisés pour appréhender et analyser différentes stratégies, différents processus et divers phénomènes de communication dans un contexte d'interculturalité.

COM1613 Phénomènes de groupe et de communication en situation d'animation culturelle

Cours-atelier favorisant l'apprentissage d'une lecture des phénomènes de groupe et de communication afin de permettre à l'étudiant d'intervenir comme participant ou comme animateur dans un groupe en situation d'animation culturelle. Acquisition de connaissances pratiques et théoriques sur les notions suivantes: communication (verbale, non verbale et paraverbale); perception, modèles et stratégies; groupe: naissance, croissance, évolution et fin d'un groupe, processus de participation et de communication: l'écoute, le feed-back, l'influence, le leadership, le pouvoir et les conflits. Développement de l'esprit critique des étudiants par rapport à la manière d'évaluer des techniques de participation dans le domaine de l'action culturelle.

COM1630 Théorie et pratique de la gestion de projet

Ce cours vise l'acquisition d'un savoir théorique et pratique sur la gestion de projet: outil d'intervention indispensable tant dans le domaine communautaire qu'organisationnel. Généralement, la gestion de projets vise à regrouper différentes ressources sous la coordination ou la direction d'un chef de projet afin de concevoir et de réaliser une intervention. Ce cours vise à développer les connaissances et les habiletés requises pour maîtriser les grandes étapes de réalisation d'un projet: mise en oeuvre de l'avant-projet, planification, direction, contrôle et évaluation. De façon plus spécifique, le cours abordera les questions suivantes: le rôle et le leadership du gestionnaire de projet, la mise en place d'une structure de fonctionnement par projet, le fonctionnement d'une équipe interdisciplinaire, les ressources humaines, financières, matérielles et informationnelles requises, les types de projets et leur durée, les avantages et limites de ce type de gestion, les grilles de

planification, de réalisation et d'évaluation d'un projet.

Conditions d'accès

Avoir réussi 15 crédits du programme.

COM2180 Médias, immigration et communautés ethniques

Analyse des relations entre les institutions nationales, parapubliques et les communautés ethniques. Méthodes d'analyse critique des médias: image, représentation, place de la question ethnique et « raciale » dans les médias nationaux et communautaires. Stratégies traditionnelles et modèles alternatifs en communications interculturelles.

COM2668 Communication orale et écrite

Ce cours a pour objectif de permettre à l'étudiant d'identifier les différents aspects de la communication orale et écrite tout en apprenant à maîtriser les techniques propres à la rédaction et à des présentations orales dans divers contextes communicationnels. Initiation aux principes de base dans l'optique spécifique de projets en communication. La rédaction et la présentation orale efficaces seront abordés, notamment : les publics, les messages, les façons de dire par des mots, par des paroles et des gestes. Phases de préparation et de rédaction d'un texte, d'une allocution. Argumentaire de présentation. Outils traditionnels et technologiques. Méthodologie et pratique. Contextes d'application: communiqué, texte de présentation, rapport de recherche, note, vulgarisation, procès-verbal, résumé, transparent, courrier électronique, tribune publique, communication organisationnelle, présentations spéculatives et autres.

COM3111 Animation de communautés en ligne et phénomènes de groupes

Objectifs

Ce cours vise à introduire aux principes et pratiques d'animation des communautés en ligne et aux principaux phénomènes et processus liés à la dynamique des groupes restreints. Dans une perspective communicationnelle, seront notamment abordées les questions d'affiliation, d'influence et de leadership, de médiation technologique et culturelle des enjeux des modes de traitement de l'information, d'organisation et de structuration du travail, des interactions et production de groupe. Principes de gestion des communications des groupes et des communautés en ligne. Application et analyse de cas d'animation de communautés dans le contexte du Web social.

COM3206 Action culturelle, espace public et participation

Objectifs

Maîtriser les notions d'évènement et de spectacle; Connaître le développement historique et récent de ces formes culturelles; Se familiariser avec l'éventail de possibilités relié à ces formes (dimension temporelle, dimension spatiale; mission, thématique, environnement et espace, etc). Examiner le rôle joué par les événements et spectacles en relation avec les espaces publics et la participation citoyenne; Faciliter chez l'étudiante, étudiant une réflexion sur l'utilisation de telles activités en action culturelle.

Sommaire du contenu

Exploration des enjeux propres aux espaces et événements publics ainsi qu'à la participation citoyenne et culturelle. Il s'agit dans ce cours de permettre une compréhension et une analyse des dynamiques qui caractérisent la participation et qui organisent les espaces publics: conceptions hétérogènes et modalités de la participation dans l'espace public; implication des diverses manières de développer la participation; tendances (économiques et stratégiques) spectaculaires et événementielles affectant les espaces publics et la participation, les formes d'action culturelles historiques et actuelles (foires, carnivals, festivals, et autres types d'événements). Ce cours vise à faciliter chez les étudiantes, étudiants l'utilisation de divers activités et événements en action culturelle et les familiarise aux principaux enjeux des espaces publics et de la participation citoyenne aujourd'hui.

Modalité d'enseignement

Cours magistral

COM3216 Animation et créativité

Objectifs

Connaître les auteurs centraux de ce domaine, tels que Carl Rogers, Otto Scharmer, Isabelle Mahy, Paul Carle et Augusto Boal. Être capable de mettre en place des processus d'animation dans une perspective de changement social et d'inclusion. Savoir mettre en valeur la créativité dans le processus d'idéation et de mise en œuvre des actions et animations culturelles.

Sommaire du contenu

Cours-atelier permettant de développer des aptitudes à la créativité, à la participation et à l'animation dans les groupes dans une perspective de développement culturel et social. Introduction aux théories et pratiques de la créativité à partir d'une épistémologie humaniste du point de vue de l'individu, du groupe et du développement d'un climat favorable à la co-création. Exploration des processus de communication favorisant la créativité, la participation et l'intelligence collective dans les équipes de travail et les groupes (écoute, dialogue, feedback). Expérimentation et mise en place des processus d'animation participatifs et collaboratifs dans une perspective d'inclusion et de changement et d'innovation sociale.

Modalité d'enseignement

Cours magistral et pratique

COM3226 Animation des groupes dans le domaine de l'action culturelle

Sommaire du contenu

Cours-atelier qui favorise l'apprentissage des connaissances pratiques se rapportant aux approches et techniques d'animation avec des groupes dans une perspective d'action culturelle. Acquisition de connaissances pratiques et théoriques sur les notions suivantes: Le compte-rendu et le procès-verbal d'une rencontre. Apprentissage des différentes formes d'animation selon les types de groupes (d'information, de discussion, de consultation, de solution de problème, de prise de décision, d'organisation et de formation). Apprentissage théorique et pratique des aspects suivants de l'animation des groupes : le compte-rendu et le procès verbal, les procédures d'assemblée et l'organisation d'événements culturels: congrès, colloque, panel, forum, symposium, etc. Acquisition de connaissances théorique et pratique portant sur la planification, le déroulement et l'évaluation d'une animation. Mettre les étudiantes et étudiants en situation d'observation d'animations en action culturelle et leur permettre de pratiquer l'animation comme telle dans le cadre du cours.

Modalité d'enseignement

Cours atelier

Préalables académiques

COM3216 Animation et créativité

COM3236 Stratégies d'intervention culturelle

Sommaire du contenu

Cours permettant à l'étudiante, l'étudiant de développer une capacité d'intervention dans les domaines de l'action culturelle. Ceci implique une vision critique et documentée des problématiques terrains à partir de laquelle nous pouvons concevoir et planifier une intervention ou un projet d'action culturelle. Présenter les différentes approches mobilisées en intervention culturelle; les types d'intervention (centrée sur la personne, sur les petits groupes, sur les groupes sociaux, sur les communautés ou les organisations); les fondements et étapes d'une intervention; milieux d'intervention (institutionnels, communautaires, artistiques, de loisir et de culture); et phases du changement planifié en contexte d'action culturelle. Ce cours permet aux étudiantes, étudiants de mobiliser les connaissances et compétences acquises dans le programme afin de concevoir un projet d'intervention en équipe.

Modalité d'enseignement

Cours magistral et pratique

Préalables académiques

COM3216 Animation et créativité COM3226 Animation des groupes

dans le domaine de l'action culturelle

COM4042 La dimension symbolique de la culture

Objectifs

Connaitre et comprendre les concepts pertinents à la compréhension de la dimension symbolique de la culture; Contribuer à une analyse critique de la culture et de la diversité socioculturelle; Développer des compétences quant à l'appropriation d'éléments symboliques ainsi que leurs supports; Développer une approche praxéologique en la matière.

Sommaire du contenu

Introduction aux aspects et concepts centraux à la compréhension critique de la dimension symbolique de la culture (représentation, discours, stéréotypes, idéologie, etc.). Comprendre les liens entre représentation, rapports sociaux et dispositifs technologiques, institutionnels ou communautaires. Réfléchir aux processus de constructions de sens en lien avec la diversité sociale et culturelle, notamment la question des rapports de pouvoir. Permettre le développement de stratégies favorisant la circulation (médiatisée, institutionnelle, interpersonnelle, performative, etc.) de représentations ouvrant à la diversité ethnique, culturelle, de sexe et de genre, sexuelle ou autre. Dans une perspective praxéologique (alliant théorie et pratique), ce cours se veut une opportunité d'outiller les étudiantes, étudiants à contribuer au développement de cette diversité au sein des sociétés actuelles.

Modalité d'enseignement

Cours magistral

COM5012 Sport, communication et culture populaire

Objectifs

Connaitre et comprendre les liens qu'entretient le domaine du sport et des loisirs avec la culture et la communication. Approfondir la compréhension de ce domaine d'action sociale et culturelle. Développer une approche praxéologique en la matière.

Sommaire du contenu

Ce cours vise à connaître et à comprendre la place du sport dans les dynamiques culturelles et communicationnelles des sociétés contemporaines. Au cours de la période d'industrialisation, le sport s'est développé et intégré aux développements des politiques de démocratisation, des industries du divertissement, des territoires, des communautés et des identités sur les plans locaux, nationaux et internationaux. Le sport nous offre depuis des décennies des lieux et des symboles riches d'identification et de représentations identitaires qui seront examinés de manière réflexive. Ce cours permettra d'aborder les thèmes suivants : fans et cultures sportives; sport et mouvements sociaux; sport et développement; sport et identités; sport spectacle; sport et genre; sport et événements culturels et médiatiques.

COM5054 Réalisation d'un projet d'intervention en action culturelle utilisant les nouvelles technologies

Sommaire du contenu

Initier les étudiantes, étudiants aux nouvelles technologies leur permettra d'acquérir les habiletés nécessaires à leur utilisation dans le champ de l'action culturelle. Techniques de base des logiciels de production multimédia (logiciels de présentation, numérisation et traitement des images et du son, etc.). Réalisation d'un projet culturel incorporant les nouvelles technologies (production et gestion d'une page web, préparation d'une présentation multimédia, création d'un groupe de diffusion sur le web, etc.). Stages de réalisation (intérêts du concepteur, besoins du public-cible, objectifs poursuivis, design d'un projet, plan de production, implantation, évaluation).

Modalité d'enseignement

Cours magistral

COM5115 Communication et rapports de sexes

L'objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant d'appréhender les phénomènes de communication en tenant compte des rapports de sexe dans différents contextes. Perspectives féministes et masculinistes en communication. Approche intégrée de l'égalité entre les femmes et les

hommes. Différences et similitudes entre les sexes (genres): dans les modes de communication interpersonnelle, dans la communication en milieu organisé, dans la demande d'aide, dans la composition des réseaux personnels des hommes et des femmes, etc. Rapports de sexes, rapports affectifs et rapports de pouvoir. Intervention féministe. Modèles, stéréotypes, archétypes et mythes.

COM5155 Pratiques de communication en contexte international : simulations et interactions

Objectifs

Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à développer des stratégies, des analyses et des pratiques de communication relatives à des situations d'interaction en lien avec les enjeux internationaux de l'heure. Le cours portera sur des dimensions théoriques et pratiques de la communication lors de négociations et de projets au niveau international. Le cours vise entre autre à répondre à la question suivante : quels sont les principaux enjeux, contraintes et perspectives de communication interne et externe en situation d'interaction, de négociation en contexte international ? Seront explorés les aspects communicationnels de plusieurs concepts, comme par exemple : soft power, négociation, diplomatie et gestion de crise. Ce cours sera axé sur des études de cas et des simulations pratiques.

COM5160 Enjeux contemporains de communication et système international

Objectifs

Le cours vise à familiariser l'étudiant avec les enjeux de communication du système international, notamment le processus de mondialisation qui a entraîné l'émergence de nouveaux acteurs sur la scène internationale (entreprises, organisations non-gouvernementales internationales (ONGI), partenariats régionaux et internationaux) et des mutations réelles des modes de communication entre ces divers acteurs. Après avoir dressé le portrait du système international (acteurs, contextes, outils, etc.), le cours traitera des enjeux contemporains de communication qui y sont mobilisés. Ce cours traitera des dimensions communicationnelles des rapports contemporains des États entre eux et avec les acteurs non-étatiques (par exemple les mouvements sociaux alternatifs) autour d'enjeux tels que les conflits armés, le terrorisme, la religion, l'environnement, la surveillance. Les questions de rapports de force et de pouvoir au niveau international, de transformations du mode de fonctionnement des organisations, des effets des modifications des habitudes de vie et de travail seront discutées et illustrées à l'aide d'exemples de situations de communication entre divers acteurs du système international.

COM5165 Communication, diasporas et mutations identitaires

Objectifs

Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à comprendre et à analyser de quelles façons la communication influence les mutations identitaires des membres des diasporas, notamment dans le rapport qu'ils entretiennent avec la société d'accueil et avec la société d'origine. Parallèlement, l'évolution des moyens de communication (oralité, lettres, médias traditionnels, médias numériques) est présentée pour illustrer les rôles économiques, géopolitiques et stratégiques joués par les diasporas dans leurs sociétés respectives. De même, le façonnement des modes de communication par les diasporas est également abordé.

COM5170 Communication internationale et question de genre

Objectifs

Ce cours vise à permettre à l'étudiant d'appréhender les phénomènes de communication internationale en tenant compte des rapports de genre dans diverses régions du monde. Seront abordés les débats sur les présupposés culturels occidentaux sur les questions de genre et sur les différences de pouvoir et de ressources en matière d'enjeux communicationnels entre les femmes de diverses régions du monde à l'ère de la mondialisation. Une attention particulière sera accordée aux perspectives subalternes et postcoloniales. Le développement de réseaux internationaux pour discuter des questions de l'égalité des sexes ainsi que le rôle déterminant de la communication dans ce processus seront aussi examinés. Le cours traitera des initiatives internationales en cours sur les technologies de l'information et de la

communication et l'égalité des sexes. La question de l'inégalité des genres dans les médias au niveau international sera aussi discutée.

DES1215 Photographie: bases

Introduction aux techniques de base en photographie: appareils, pellicules, développement, éclairage, etc. Familiarisation avec le maniement de la caméra. Sensibilisation aux différentes utilisations de la photographie.

DSR4700 Gestion internationale et cultures

L'objectif essentiel de ce cours est de faire prendre conscience à l'étudiant des dimensions technologiques, sociologiques, politiques, idéologiques, religieuses et historiques qui affectent les pratiques managériales dans différents pays. Le cours porte non seulement sur les dimensions culturelles et nationales qui différencient les groupes humains dans leur comportement, mais surtout sur les conséquences dans le management des individus et la gestion des affaires. Le cours vise à réaliser la relativité des principes de gestion souvent présentés comme universels, et à faire comprendre comment chaque pays génère des philosophies et des stratégies managériales qui lui sont propres et pourquoi ces différences constituent l'un des aspects de la gestion à l'étranger.

ECO1055 Éléments d'économie contemporaine

Ce cours a pour objectif général de sensibiliser les étudiants aux grandes questions économiques contemporaines. À la suite de ce cours, les étudiants devraient être en mesure d'utiliser différentes sources d'information, dont les données statistiques; d'évaluer les enjeux en présence; de faire un travail montrant leur capacité d'analyse et de rédaction. Pour réaliser ces objectifs, on présentera d'abord les grands courants de la pensée économique, en particulier le libéralisme dominant, et les principales sources d'information économique; le rôle de l'État à travers la politique budgétaire et la politique monétaire, la comptabilité nationale; l'inflation et le chômage, les transformations du marché du travail, les mesures de la population, l'emploi et de l'évolution des prix; la mondialisation, les marchés financiers et les crises financières des années 90; les accords et les institutions économiques internationales; le commerce international, la balance des paiements et le fonds des changes; les pays en développement.

ECO1401 Femmes et économie

Ce cours constitue une introduction à l'étude du rôle et de la situation économique des femmes. Les femmes et le travail non-marchand: le travail domestique et le PNB, répartition des tâches et des revenus à l'intérieur de la famille et politiques sociales à cet égard (avantages fiscaux, partage des actifs familiaux, salaire ménager, etc.). Les femmes sur le marché du travail: portrait, problématique de la discrimination, programmes d'accès à l'égalité, femmes et syndicalisme, normes minimales et autres lois du travail. Politiques de sécurité du revenu et services sociaux: politiques de soutien monétaire aux familles, congés parentaux, services de garde, régimes de retraite, aide sociale.

EDM2030 Stratégies de mise en marché, de promotion et de diffusion dans les domaines des communications et de la culture

Études des stratégies, méthodes et techniques de mise en marché, de promotion et de diffusion dans les domaines des communications et de la culture. Analyse des relations entre la création culturelle et ses modes de diffusion et de distribution. Établissement de cibles, fidélisation d'auditoires, développement de nouveaux publics, etc. Études des réseaux nationaux et internationaux de distribution.

EDM2035 Organisation d'événements culturels et de communication

Ce cours vise à offrir aux étudiants les outils nécessaires pour travailler à la conception et à la mise en oeuvre d'événements dans le domaine de la culture et de la communication. Le cours traite de différents aspects (commandites, programmation, organisation, coordination, etc.) liés à la mise en oeuvre d'un événement. Les étudiants seront impliqués dans la conception, l'organisation et la mise en oeuvre d'événements.

EDM2501 Initiation à l'audio

Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à: utiliser les outils de base qui servent dans l'élaboration de productions sonores; développer un sens de l'audition critique et une appréciation nouvelle de l'environnement auditif. Le cours adopte la forme d'un mode d'emploi en ce qui concerne l'usage des divers appareils de production audio. Trois étapes: la prise de son, le montage et le mixage. Les microphones: principes généraux, caractéristiques directionnelles et démonstration en studio. Les magnétophones: principes généraux, le Uher et le Revox. Techniques de montage. Atelier en salles de montage. Stratégies en temps réel, stratégies en temps différé, le studio et son schéma de parcours, le mixeur, les périphériques et les raccords.

EDM2610 Initiation à la vidéo

Ce cours permet à l'étudiant: d'acquérir des connaissances techniques de base du médium vidéo de format 1/2 pouce couleur; d'appliquer ces connaissances techniques à la production de documents vidéographiques. Historique de la vidéo. Fonctionnement des appareils de tournage, des appareils de montage et des appareils de mixage. Notions concernant le montage, la prise de son, la prise de vue, la scénarisation.

EDM2854 Communication médiatique et mondialisation

Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à comprendre et à analyser de quelles façons les médias contribuent à la mondialisation, mais aussi dans quelle mesure la mondialisation a une influence sur les médias eux-mêmes. La place des médias dans le processus historique à long terme que constitue l'internationalisation/mondialisation sera analysée dans ce cours, de même que l'apport de la communication médiatique à cet égard. Ce processus sera abordé par ses dimensions économiques, politiques et culturelles.

Modalité d'enseignement

Cours magistraux

EDM4302 Atelier de radio I

Initiation à l'instrumentation de la radio: micro, tourne-disque, lecteur audionumérique, magnétophone, cartoucière, console. Compréhension des propriétés électroniques et mécaniques du fonctionnement de ces appareils. Apprentissage de l'autonomie de la parole à travers les fonctions du microphone; paliers de lecture et interprétation du texte; niveaux de langage et terminologie.

EDM5244 Les techniques d'expression dans les médias électroniques (télévision et radio)

Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à maîtriser contenu et contenant sonores et visuels. Utilisation de la voix en tant qu'instrument privilégié de communication en radio ou en télévision: respiration, articulation, pose et intonation de la voix. Paliers de lecture et interprétation du texte. Phonétique et rythme. Niveaux de langage et terminologie. Expérimentation de différentes situations courantes: posture et gestuelle d'accompagnement lors de lecture de bulletin, topo, description d'événements, reportage en direct, commentaire, etc. Particularités et spécificités du micro en tant qu'outil de transmission de l'information. Choix du microphone selon la situation.

EDM5261 Information internationale

Objectifs

Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à développer une réflexion critique sur le rôle et la fonction de l'information internationale dans les médias québécois, canadiens et étrangers à l'aune des nouvelles dimensions et problématiques des relations internationales. L'étudiant examinera l'infrastructure, la cueillette, le traitement et la diffusion de l'information internationale à travers les grandes agences de presse et les chaînes d'information continue ainsi que le caractère particulier du travail du reporter assigné à la couverture des événements internationaux.

Modalité d'enseignement

Cours théoriques et exercices pratiques.

ESP2200 L'espagnol et les médias

Objectifs

Ce cours s'adresse aux étudiants qui s'expriment à l'oral et à l'écrit en espagnol dans des situations de base. L'objectif principal du cours est d'enrichir la compréhension et l'expression écrites et orales par la lecture de documents provenant de la presse et par l'écoute des médias hispanophones. Appropriation du lexique relié aux médias. Sensibilisation à certaines particularités socioculturelles des pays hispanophones. À la fin de ce cours, les étudiants seront en mesure de comprendre et de rédiger des documents de difficulté moyenne et de s'exprimer sur des sujets liés aux médias.

Modalité d'enseignement

Approches pédagogiques mixtes axées sur la communication. Utilisation des technologies appropriées.

Conditions d'accès

ESP1200 Espagnol II ou selon le test de classement

EST3000 Initiation à la marionnette

Sensibilisation à la marionnette comme moyen d'expression. Approche historique. Définition de la marionnette comme médium théâtral et/ou pédagogique; retracer les différents courants et idéologies d'utilisation de la marionnette à travers l'histoire; discerner les différentes tendances d'utilisation de la marionnette; connaître un minimum de trois techniques de fabrication et de manipulation; aperçu de la nouvelle scénographie dans le théâtre de marionnette.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétitions, etc.

EST3010 Marionnette expérimentale

Projets de spectacles pour adultes; l'objet animé dimension nouvelle; expérimentation au niveau de la manipulation; le manipulateur vu du public; nouveaux genres de marionnette; nouvelle forme de manipulation. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

EST3300 Techniques scéniques

Initiation aux techniques de la scène. La lumière: notions et principes d'électricité, usage des appareils: réflecteurs, jeux d'orgue, panneaux d'éclairage, plans, zones, couleurs, montage, etc. Le son: ondes, micros, consoles, magnétophones, enregistrement (optique, mécanique, magnétique), voix, musiques (montage d'une bande sonore), etc. La régie: feuille de route, cahier de fond, contrôle, supervision et rôle sur scène. La conduite de spectacle informatisée. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH1075 Organisation et gestion d'un groupe de production

Initiation à l'organisation et au fonctionnement d'une production de spectacle. Description des tâches. Partage des responsabilités, des juridictions. Les organismes. L'étude des coûts. Répartition des budgets et contrôle des dépenses. Les sources de financement et les relations avec les organismes publics.

ETH2640 Méthodologie de la production et de la diffusion culturelles: théâtre

Ce cours technique vise à sensibiliser le futur animateur à l'importance de l'outil théâtral dans son travail d'animateur; c'est par la réalisation d'activités concrètes (improvisations individuelles, courtes productions collectives, etc.) qu'il étudiera la qualité du «message expressif» et l'efficacité des techniques d'appoint compte tenu de l'objectif fixé: cette initiation lui permettra de développer une méthodologie générale sur la manière d'utiliser cet outil aux fins de l'animation culturelle.

FEM1000 Introduction à la pensée féministe

À travers des écrits classiques de la pensée féministe, ce cours d'initiation présente les connaissances théoriques de base pour comprendre le pluralisme du féminisme contemporain ainsi que son historicité. Il considère deux périodes clés de l'histoire des idées féministes: la première, de Christine de Pisan à Simone de Beauvoir,

qui privilégie les droits individuels des femmes; et la deuxième vague, caractérisée par le mouvement de libération et l'organisation collective des femmes. Ce cours s'articule autour de quatre grands axes: la dimension historique, l'étude des rapports sociaux de sexe, les représentations du féminin, le corps et l'identité de genre.

FEM1200 Introduction aux problèmes et aux méthodes de recherche en études féministes

Initiation aux étapes essentielles d'élaboration et de réalisation d'un travail de recherche. Apprentissage des démarches intellectuelles et des pratiques relatives à la préparation et à la présentation des travaux de recherche et d'autres types de travaux : résumé, compte rendu critique, essai, etc. Introduction théorique et pratique à la recherche et à l'analyse en études féministes et réflexion sur leur pouvoir transformateur. Apprentissage des démarches intellectuelles et des pratiques relatives à la préparation et à la présentation des travaux de recherche et d'autres types de travaux. Présentation des prémisses et de la spécificité des méthodologies féministes, y compris la recherche-action. Présentation des méthodes de recherche (descriptive, statistique, analytique, critique, stratégique...) et des techniques de collecte de données. Réflexion sur les fondements épistémologiques, éthiques et politiques de la recherche féministe.

FEM300X Problématiques en études féministes

Cours à contenu variable portant sur un aspect théorique, historique, sur une problématique ou une tendance en études féministes.

FEM5000 Atelier synthèse en études féministes

Ce cours vise à faire la synthèse des connaissances et des habiletés acquises dans les cours suivis sur les femmes, le féminisme et les rapports sociaux de sexe. Analyse d'écrits, de théories et de débats concernant le développement de la pensée féministe contemporaine. Réflexion critique sur les contributions théoriques, épistémologiques et méthodologiques des études féministes dans différentes disciplines. Accent sur l'interdisciplinarité et son apport aux études féministes. Ce cours devrait être l'occasion d'établir le lien entre le savoir acquis et le quotidien des groupes de femmes.

FIN1515 Levée de fonds et recherche de ressources financières en OSBL

Ce cours vise à former les étudiants à la stratégie et aux techniques de développement des ressources financières en OSBL. Identification des ressources et de la clientèle. Prise en compte du contexte politique, fiscal, social, éthique... Élaboration d'une stratégie de financement. Constitution du dossier de promotion. Techniques de sollicitation de fonds. Planification du déroulement des opérations. Optimisation de l'efficacité. Application des principes de marketing. Gestion des équipes. Contrôle des fonds. Évaluation et compte rendu.

GEO1100 L'état du monde: perspectives géographiques

Ce cours est une introduction à la géographie et à l'analyse géographique du monde. Il a pour objectifs d'utiliser les sources de documentation appropriées à la connaissance des problèmes mondiaux et régionaux, de localiser les grands enjeux politiques et économiques du monde contemporain, d'expliquer le contexte géographique des principaux problèmes mondiaux et régionaux, d'utiliser la carte géographique dans l'analyse des problèmes internationaux et de mobiliser les principaux concepts de la géographie pour saisir les problèmes contemporains de niveau international. Le cours est structuré en deux blocs. Le premier aborde des problématiques globales tels les enjeux géopolitiques, les effets de la mondialisation économique, les problèmes de développement et la métropolisation. Cette partie du cours mobilise des notions de base de la géographie politique, de la géographie économique, de la géographie sociale et de la géographie urbaine. Les problématiques abordées dans le premier bloc sont réexaminées dans le second à l'aide, cette fois, d'une analyse des grandes régions du monde. Ces analyses régionales ciblent les grands problèmes qui affectent le développement des collectivités, telles les reconfigurations territoriales des structures de pouvoir économique et politique; les inégalités sociales et territoriales; la mobilité des capitaux, des entreprises et des populations; l'appropriation et la mise en valeur des ressources et les revendications

sociales.

Modalité d'enseignement

Les présentations magistrales sont appuyées par des travaux pratiques.

GEO2500 Géopolitique contemporaine

Ce cours vise à développer des outils théoriques et méthodologiques pour appréhender les enjeux des grands changements géopolitiques à l'échelle internationale. Il présente une couverture de l'actualité internationale récente et analyse des événements marquants qui définissent un nouvel ordre du jour dans la compréhension de l'organisation du Monde. Des dossiers sectoriels, par problématique ou par bloc géopolitique, sont présentés avec la participation de spécialistes et de conférenciers invités, afin de sensibiliser les étudiants au nouvel ordre global en formation.

GEO4151 Géographie culturelle

Objectifs

L'objet du cours est d'initier à la lecture faite par la géographie du rôle de la culture (matérielle et immatérielle) dans la production et la transformation des territoires. Il s'agit pour cela d'amener l'étudiant-e à comprendre la culture comme facteur de médiation entre les êtres humains et leur condition géographique, puis comme facteur de différenciation et d'organisation territoriales.

Sommaire du contenu

Ce cours cherchera à démontrer pourquoi la géographie culturelle aborde les valeurs comme facteurs structurants de nos rapports à la Nature et au Territoire ; comment s'opèrent la répartition et l'évolution territoriales des cultures ; puis en quoi l'appropriation et l'identification à des territoires, paysages ou lieux participent de l'affirmation des individus, communautés, cultures et sociétés. Pour ce faire, l'évolution de la géographie culturelle est retracée depuis les travaux de Sauer et l'école de Berkeley sur les paysages visibles jusqu'aux plus récentes recherches de l'approche culturelle sur le lieu, son sens et le non-figuratif. Afin de mieux saisir la complexité des enjeux culturels puis l'apport de la géographie culturelle pour les réfléchir, seront ainsi distingués les principaux courants de pensée, théories et concepts qui ont façonné ce champ disciplinaire. À partir d'études de cas, seront explorés divers objets spécifiques de la géographie culturelle comme la diffusion culturelle ; la formation et l'évolution des paysages et régions ; l'ethnicité, la langue, la religion, la nation, la différence des genres, les orientations sexuelles et autres comme marqueurs identitaires et géoculturels ; le sentiment d'appartenance, les fonctions symboliques des paysages et lieux ; etc. Le cours initiera enfin aux principales méthodes d'enquête, de traitement et d'analyse pratiquées en géographie culturelle.

GEO4200 Ethnicité et enjeux géographiques

Ce cours traite des grands enjeux - politiques, juridiques, économiques, spatiaux, sociaux, culturels - associés à l'ethnicité et aux relations ethnoculturelles. Il vise à développer la capacité intellectuelle et civique d'appréhender la question ethnique à partir d'un point de vue géographique.

Sommaire du contenu

Après avoir retracé l'évolution du champ des études ethniques et interethniques, le cours s'attarde aux spécificités de l'analyse géographique en matière d'ethnicité. Les problématiques suivantes sont abordées: les rapports, sur les plans conceptuel et empirique, entre ethnie, groupe religieux, minorité nationale et peuple autochtone; les différents types de ségrégation et d'intégration sociospatiales, ainsi que les diverses formes d'appropriation de l'espace urbain par les communautés culturelles; le racisme et autres formes de discrimination; les relations intra-ethniques; l'identité ethnoculturelle; le rôle de l'école en tant que lieu d'intégration. Le cours insiste finalement sur les caractéristiques changeantes du Québec ethnoculturel et sur les enjeux qui y étaient associés autrefois et qui y sont toujours associés aujourd'hui ; il se penche ainsi sur des sujets tels le rôle de la langue et la politique québécoise de l'interculturalisme, par contraste au multiculturalisme canadien et aux nombreuses autres politiques

d'intégration présentement en vigueur ailleurs dans le monde.

Modalité d'enseignement

Sorties sur le terrain.

GEO4400 Genre, territoire et développement

L'objectif de ce cours est d'enrichir la compréhension de l'organisation de l'espace mondial en y intégrant les dimensions du genre et de l'orientation sexuelle. La perspective géographique, les études de genre et les politiques de développement sont mises en relation pour éclairer la réflexion et l'action en matière de développement international.

Sommaire du contenu

Le contenu aborde les grands thèmes du rapport genre, territoire et développement dont: espace et santé (ex. sida); tourisme sexuel et grands réseaux mondiaux de prostitution; microcrédit et développement local; politiques et pratiques urbaines (ex. sécurité; prévention contre les risques de divers types); accès aux ressources et redistribution (ex. l'accès à la terre et à l'eau); réseaux de solidarité internationale et pouvoir de décision. D'abord, les réalités spatiales de la différence, de l'inégalité, de l'oppression et de l'exploitation sexuelle sont présentées et analysées dans des contextes territoriaux spécifiques. Ensuite, à l'aide d'études de cas, divers types de discours et de pratiques sont comparés, à l'échelle locale, régionale et mondiale.

Modalité d'enseignement

Sorties sur le terrain.

GEO5502 Analyse géographique et études d'impacts sur l'environnement

Ce cours a pour objectifs de familiariser les étudiants aux processus, procédures et méthodes d'évaluation des impacts de projets sur l'environnement (au sens large, soit avec ses composantes biophysiques, sociales, culturelles et territoriales).

Sommaire du contenu

Prise de conscience du rôle des études d'impacts sur l'environnement (ÉIE) dans la société actuelle: évaluation de projets, diversités des milieux d'insertion, niveaux de perception. Liens entre les ÉIE et l'évaluation environnementale, la gestion intégrée des ressources et du territoire. Initiation aux techniques d'évaluation des impacts de projets: impacts spatiaux, sociaux, culturels, économiques et biophysiques, impacts cumulatifs. Examen des processus de participation du public: médiation, audiences publiques. Mode de gestion des conflits environnementaux. Présentation des cadres légaux actuels provincial et fédéral. Importance du suivi environnemental. Ouverture à l'évaluation environnementale en milieu urbain. Apprentissage théorique et pratique à partir d'études de cas.

Modalité d'enseignement

Travaux en laboratoire (2 heures/semaine) et sorties sur le terrain.

HAR2644 Animation, communications, gestion en patrimoine

Étude du patrimoine comme outil de diffusion, de mobilisation, de développement culturel et d'implication dans le devenir des régions. Le rapport entre le patrimoine et les institutions, les organismes du patrimoine, leur finalité et leur structure propre en regard de leur mission de gestion, de communication et d'animation: aux niveaux national, régional, local ou d'action individuelle. Approche des techniques et des méthodes d'actualisation du patrimoine dans un processus continu qui lie l'inventaire, la recherche aux techniques d'évaluation et d'impact dans le milieu, aux préoccupations de conservation et de mise en valeur des patrimoines vivants.

HAR3450 Techniques et pratiques d'exposition

Introduction au processus de conception, de réalisation, d'animation et d'évaluation d'une exposition. Histoire, courants, catégories. Institutions d'accueil et de production. Planification, programmation et gestion de l'exposition. Réflexion sur l'exposition comme outil d'animation culturelle. Production d'un collectif. Objectifs: familiariser l'étudiant avec l'outil d'animation et de recherche culturelles qu'est l'exposition. Le rendre apte à intervenir à l'aide de cet outil en utilisant tous les moyens

qui sont à la portée de l'animateur culturel dans ses lieux habituels de travail. Favoriser les approches interdisciplinaires de la culture par le traitement thématique et systémique du sujet de l'exposition.

HAR4560 Arts et architecture des peuples autochtones d'Amérique du Nord

Introduction aux thèmes et techniques utilisés par les peuples inuit et des Premières Nations dans la fabrication de leurs objets quotidiens et cérémoniaux. Approche des manifestations esthétiques des différentes sociétés autochtones. Survol historique des arts dans les aires culturelles de l'Amérique du Nord : Côte californienne, Côte Pacifique nord-ouest, Sud-Ouest et le Sud-Est américains, Grand Bassin, Plateau, forêts du Nord-Est, régions des Plaines, Aires arctique et sub-arctique. Aperçu de l'art contemporain et actuel amérindien et inuit.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4565 Arts et architecture du monde précolombien

Compréhension de l'univers culturel des civilisations précolombiennes par l'étude de leurs réalisations artistiques et architecturales. Présentation des principales oeuvres et description des sites majeurs. Mise en contexte historique de ces productions dans les aires culturelles privilégiées, la Mésoamérique (Mexique, Guatemala, Bélice, Honduras) et l'aire andine (Pérou-Bolivie). Impact de ces réalisations sur le travail des artistes et architectes contemporains et actuels.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4600 L'apport des femmes aux arts visuels et à l'histoire de l'art

Étude de diverses approches théoriques, historiques et historiographiques de la production artistique des femmes. Analyse des différentes problématiques liées à la conception d'un « art de femmes » (essentialiste, constructiviste, etc.) et d'un art féministe. Révision de l'histoire de l'art, de sa structure et de ses fondements en regard de contributions de femmes artistes.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4620 Pratiques sociales et politiques de l'art

Étude des rapports entre l'activité artistique et la sphère sociale et politique par l'examen des productions qui abordent des questions sociales ou politiques ou qui interviennent dans la cité. Analyse de la fonction sociale de l'art, du rôle de l'artiste dans la sphère publique et de la relation entre l'art, l'institution et le public. Réflexion sur les usages collectifs et non spécialisés de l'art, sur l'émergence de nouveaux publics et la redéfinition de la place qu'ils occupent.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4635 Art moderne et contemporain autochtone

Sommaire du contenu

Présentation des principales productions des artistes autochtones d'Amérique du Nord (membres des Premières Nations, Inuit et Métis) des années 1940 à nos jours. Analyse de l'émergence institutionnelle et théorique de l'art moderne et contemporain autochtone dans le contexte nord-américain. Comparaison avec d'autres pratiques autochtones à travers le monde (art aborigène australien, art maori, art sami, etc.).

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires.

HAR4705 Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion

Définition du musée et étude de ses rôles et missions dans différents contextes historique, géographique et social. Les principales fonctions du musée - collection, conservation, exposition, interprétation, éducation, diffusion, politique - et leur évolution. Typologie des musées

et des autres espaces de diffusion. Étude des modes d'organisation et de gestion de ces institutions, des enjeux de la muséologie à l'égard de la multiplication des formes de diffusion, des lieux et des fonctions muséales.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

HIS4330 Histoire des femmes en Europe contemporaine

Introduction à l'histoire des femmes en Europe de la révolution française à nos jours. Analyse des rapports sociaux de sexe (histoire du genre) et de l'activisme des femmes. Parmi les thèmes abordés : femmes et le monde du travail, des premières vagues de revendications féministes : droit de suffrage et réformes sociales et juridiques, les mouvements féministes (et les courants de l'historiographie du féminisme) colonialisme et genre, féminisme et maternalisme en Europe de l'entre-deux-guerres, les discours natalistes, les régimes fascistes et nazi, les politiques sociales de l'après guerre (pensions aux mères), l'avènement des mouvement d'émancipation et de libération.

HIS4478 La mondialisation du système international de 1945 à nos jours

Objectifs

Ce cours a pour objectifs principaux : – de situer l'apprentissage de l'histoire des relations internationales depuis 1945 dans un cadre analytique mondial ; – d'aborder d'une façon géographique et thématique les transformations du système international depuis 1945 ; – d'initier l'étudiant(e) aux grandes étapes, événements et personnalités de l'histoire des relations internationales depuis 1945 ; et – de permettre à l'étudiant(e) de dégager et d'analyser les grands thèmes et problèmes historiographiques de l'histoire internationale depuis 1945.

Sommaire du contenu

Ce cours analyse l'évolution historique du système des relations internationales face à la mondialisation depuis 1945. Ce cours examine comment la Guerre froide, la décolonisation et de nouvelles forces non-étatiques ont transformé les relations internationales. Le cours adopte une approche transnationale en explorant des échanges Est-Ouest, Nord-Sud et Sud-Sud. Les facteurs socio-culturels et économiques sont pris en considération. Parmi les thèmes abordés figurent : la mondialisation de la Guerre froide (division de l'Allemagne, révolution chinoise, guerres de Corée et du Vietnam, Cuba), la décolonisation du monde afro-asiatique, la diplomatie culturelle, les organisations internationales et les défis de la mondialisation.

HIS4523 Histoire de la famille au Québec : intimité, domesticité, communauté

Ce cours vise à retracer l'histoire de la famille au Québec du XVIIe siècle jusqu'à nos jours. Seront examinés les rapports au sein de la famille (rapports affectifs, rapports économiques, rapports sociaux de sexe, rapports entre les générations), ainsi que les liens entre la famille et d'autres institutions, tels l'État, les Églises catholique et protestantes, l'école et le marché du travail. Parmi les thèmes abordés : - la sexualité ; - la fécondité et la reproduction ; - la contraception et l'avortement ; - le monde de l'enfance ; - l'invention de l'adolescence ; - le rôle du père ; - les stratégies familiales de survie ; - le veuvage, la séparation, le divorce et le remariage ; - la violence conjugale et l'inceste ; - la montée des « experts » ; - les politiques sociales et familiales de l'État. Une attention particulière sera portée à la multiplication de formes et de pratiques familiales depuis les années 1970, notamment l'union libre, le mariage gai, la procréation assistée et l'adoption internationale.

HIS4550 Histoire des femmes au Québec

Ce cours vise à retracer l'histoire des femmes au Québec depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours. Il veut initier les étudiant/es aux concepts propres à l'histoire des femmes et aux débats historiographiques de ce champ de la discipline historique. Au nombre des thèmes abordés : - la vie quotidienne des Amérindiennes et des femmes d'origine française en Nouvelle-France ; - l'impact de la Conquête britannique sur les femmes ; - le rôle des femmes dans la famille ; - les rapports entre les femmes et l'État ; - les rapports entre les femmes et l'Église catholique ;

- le travail des femmes et le syndicalisme ; - la sociabilité et la sexualité ;
- la santé et la reproduction ; - la consommation ; - les luttes pour les
droits politiques et juridiques et les deux «vagues» de féminisme ; -
l'impact des deux guerres mondiales sur les femmes.

Modalité d'enseignement

Les cours magistraux et les lectures traiteront également du rôle joué
par l'âge, par la classe sociale, par la langue et l'ethnie et par
l'appartenance religieuse dans la vie des femmes.

HIS4592 Histoire des Autochtones du Canada (jusqu'au XIXe siècle)

Ce cours retrace l'histoire des nations autochtones du Canada depuis le
premier peuplement de l'Amérique, avec une insistance particulière sur
les XVIIe et XVIIIe siècles. Le peuplement initial de l'Amérique du Nord
(les certitudes et hypothèses). Les grandes aires culturelles (Arctique,
Nord-Est, Plaines...) et la diversité des cultures autochtones. Les
premiers contacts avec les Européens, à partir du XVIe siècle. Les
alliances franco-amérindiennes et anglo-amérindiennes. Les grands
bouversements du monde autochtone (démographie, religion, culture
matérielle...).

HIS4593 Histoire des Autochtones du Canada (depuis le XIXe siècle)

Ce cours retrace l'histoire des Autochtones du Canada depuis le début
du XIXe siècle. Déclin de l'importance militaire des Amérindiens après
1815 et fin des alliances. Élaboration d'une nouvelle politique indienne
centrée sur la «civilisation» et la protection des Autochtones (mise en
tutelle, création des réserves, traités, Loi sur les Indiens,
pensionnats...). Affirmation politique autochtone après la Seconde
Guerre mondiale. Les enjeux, les débats et les revendications depuis
les années 1970 (autonomie politique, territoire, développement
économique...).

HIS4830 Histoire des femmes dans une perspective transnationale

Ce cours vise à développer chez les étudiants une connaissance
approfondie de l'histoire des femmes de la fin du XVIIIe siècle à nos
jours dans une perspective transnationale. Plusieurs espaces-temps
seront examinés dans une approche comparative, tout en soulignant la
spécificité nationale ou régionale de l'expérience des femmes du passé.
À la fin du cours, les étudiants seront en mesure de réfléchir aux
apports de l'histoire des femmes à la construction de l'histoire dans une
perspective transnationale. De plus, les étudiants seront aptes à
analyser des sources documentaires de différentes époques produites
par des femmes ou sur les femmes, et à offrir une lecture plurielle de
l'histoire en conceptualisant les distinctions non seulement de genre,
mais aussi de classe, de race, d'ethnie et de religion. Parmi les thèmes
abordés, on trouvera : - le militantisme des femmes contre l'esclavage,
l'alcoolisme, la prostitution, la pauvreté et la maladie ; - la lutte pour les
droits politiques et juridiques des femmes ; - l'éducation et
l'émancipation des femmes ; - la famille, le travail domestique et le
travail rémunéré ; - les femmes, les guerres et les régimes totalitaires ; -
la participation des femmes aux organismes internationaux.

HIS4860 Histoire des identités sexuelles dans le monde occidental

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les constructions
pratiques et théoriques de la sexualité dans les sociétés occidentales.
Les approches historiques, anthropologiques, histoires des mentalités
combinées avec l'utilisation de sources variées (littéraires, biographies,
manuels etc.), permettront d'aborder l'étude des grands changements
qui ont marqué l'histoire de la sexualité et de l'homosexualité dans les
sociétés occidentales. On étudiera aussi bien les prescriptions
(médicales, religieuses, morales, juridiques) différentes pour les
hommes et pour les femmes, que les manifestations sociales et
politiques de la sexualité humaine. Parmi des thèmes abordés : - les
relations amoureuses entre les femmes, les relations amoureuses entre
les hommes, définitions sociales de l'amour entre femmes et de l'amour
entre hommes ; - définitions et redéfinitions des identités gaie,
lesbienne, bi-sexuel, queer ; - les identités de genre ; - les mouvements
politiques et sociaux de l'homosexualité.

JPN1110 Introduction à la langue et à la culture du Japon

Objectifs

Ce cours donné en français présente un aperçu de l'évolution de la
société japonaise. Les objectifs du cours sont de découvrir une culture
originale qui fait du Japon l'une des premières économies du monde ;
d'explorer des éléments caractéristiques de l'évolution de sa culture ; de
connaître des éléments de la langue.

Sommaire du contenu

Différents thèmes seront abordés : les traditions et pratiques culturelles ;
l'environnement géographique et climatique ; les religions qui influencent
la pensée japonaise ; la langue et le mode de communication ; le
processus de prise de décision ; l'évolution de la société japonaise à
travers l'histoire ; le développement économique ; la réalité politique et
économique contemporaine ; les grands courants artistiques ; la culture
populaire contemporaine (le cinéma et la musique).

Modalité d'enseignement

Présentations multimédias, sorties culturelles au besoin. Des
conférenciers pourraient être invités à donner certaines parties du
cours.

JUR1042 Introduction au droit des relations internationales

Importance du droit international dans la discipline des relations
internationales. Les sources du droit international. Les responsabilités
internationales. Le règlement pacifique des différends. Le droit de la
guerre et de la neutralité. Les grandes conventions humanitaires.

JUR1056 Droit et peuples autochtones

Objectifs

Ce cours vise à initier l'étudiant à la problématique des rapports entre
les personnes et peuples autochtones et le droit étatique. Le cours
examinera l'histoire des rapports entre les états canadien et québécois
et les peuples autochtones (Premières Nations, Métis et Inuit) et
l'évolution du cadre juridique existant. D'une part, on abordera les
concepts du titre aborigène et des droits ancestraux et issus traités
ainsi que les processus de revendications territoriales à la lumière du
droit national et international (et notamment, de la Déclaration des
Nations Unies sur les droits des peuples autochtones). D'autre part, le
cours cherchera à situer l'expérience des personnes et des peuples
autochtones par rapport aux systèmes juridiques et à la législation du
Québec et du Canada : histoire du colonialisme, incluant les séquelles
des pensionnats, judiciarisation des problèmes sociaux affectant des
peuples autochtones, constructions sociales de la vulnérabilité des
populations autochtones (et en particulier, des femmes autochtones),
impact du système des réserves sur le bien-être et le développement
des communautés autochtones, etc. Le cours introduira l'étudiant aux
enjeux liés aux traditions juridiques autochtones, à la communication
interculturelle et au règlement de conflits en milieu autochtone.

JUR1250 Aspects juridiques, réglementaires et politiques dans les domaines des communications et de la culture

Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à acquérir une vision d'ensemble
des lois, règlements et politiques qui régissent les domaines des
communications et de la culture. Théories et pratiques de l'intervention
de l'État dans les domaines des communications et de la culture.
Présentation des principales organisations (ministères, Conseil de la
radiodiffusion et des télécommunications canadiennes, Bureau de la
concurrence, etc.) Études des principaux textes de lois, règlements et
politiques en communication et en culture (Droit d'auteur, Loi sur le
statut de l'artiste, Code du travail, etc.)

JUR6525 Droit des femmes

Les objectifs de ce cours sont d'analyser la reproduction des rapports
de sexe dans la sphère juridique tant à l'égard de l'énonciation des
règles juridiques que de leur interprétation. Étude de l'influence des
différentes théories féministes du droit sur le droit, la jurisprudence et
les procédés et règles d'administration de la justice. Les diverses
stratégies juridiques et judiciaires destinées à la réalisation de l'at teinte
de l'égalité des sexes dans la société québécoise et canadienne. Aux
fins des objectifs ci-dessus énoncés, ce cours privilégie une approche
thématique notamment destinée à l'exploration des problématiques
suivantes : femmes et travail, femmes et famille, femmes et intégrité

physique et psychologique, femmes et protection sociale, femmes et fiscalité, femmes et droit international.

LIN2608 Langues autochtones de l'Amérique du Nord

Objectifs

Examiner les différentes théories de l'origine des langues autochtones et leur développement historique. Se familiariser avec la classification des langues autochtones en familles de langues, y compris les débats sur leurs parentés linguistiques. Apprécier la richesse et la diversité linguistique qui distinguent ces langues les unes des autres, mais aussi reconnaître les traits communs qui se présentent fréquemment. Analyser les traits saillants linguistiques particuliers à ces langues. Mieux comprendre la situation actuelle par rapport à la disparition des langues autochtones, et les efforts de documentation et de revitalisation par les communautés et les chercheurs.

Sommaire du contenu

L'objectif de ce cours est de présenter aux étudiants les aspects linguistiques, historiques et sociaux des langues autochtones de l'Amérique du Nord. Les domaines explorés incluront les suivants : l'histoire des langues autochtones de l'Amérique du Nord, leur classification, leurs caractéristiques grammaticales les plus saillantes, leur importance culturelle, leur situation actuelle et les efforts de documentation et de revitalisation.

LIN2685 Langage, genre et sexualité

Objectifs

Ce cours a comme objectifs de permettre aux étudiants : de se familiariser avec les analyses contemporaines du lien entre la langue, le langage et l'identité ou l'orientation sexuelles dans plusieurs disciplines. d'examiner plus en détail le genre et le sexe comme facteurs sociolinguistiques. de connaître les méthodes d'analyse du discours afin de les appliquer aux thèmes du cours. d'examiner les effets de l'emploi des termes ou tournures sexistes ou hétérocentristes sur la société.

Sommaire du contenu

Ce cours vise à donner une vue d'ensemble, sous forme de connaissances théoriques, des différences linguistiques dans la communauté liées à l'identité et à l'orientation sexuelles en adoptant des approches ethno-linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques pour aborder la question du lien entre genre, langue et langage. On étudiera les différences socioculturelles dans le parler des hommes, des femmes et des transgenres aux niveaux phonétique, prosodique, lexical, discursif, etc. ; le rôle des femmes et des hommes dans le changement linguistique et leur rapport à la norme ; les manifestations linguistiques des transformations sociales dans le rôle des femmes et des minorités sexuelles ; et l'intersection entre genre et autres facteurs sociaux, notamment ethnicité et classe sociale.

LIT2815 Littérature contemporaine des femmes

Objectifs

Se familiariser avec la littérature contemporaine des femmes. S'initier à la lecture et à l'analyse de cette production dans une perspective formelle et thématique, sociale et historique.

Sommaire du contenu

La place des femmes dans la littérature contemporaine. Le mouvement des femmes et ses répercussions sur la pensée et sur l'écriture depuis les années 1970. L'affirmation et l'inscription d'une subjectivité féminine et d'une sensibilité féministe dans divers genres et formes littéraires. Les grandes problématiques de l'écriture des femmes en régime contemporain.

LIT3220 Approches féministes du texte littéraire

Objectifs

Se familiariser avec les théories et les concepts liés à la lecture féministe de la littérature. Identifier les marques de sexualité dans les textes littéraires.

Sommaire du contenu

La critique féministe de l'histoire et de l'institution littéraires. Les

conceptions de genre, la distribution des rôles symboliques et les remises en cause de la binarité. Les concepts de subjectivité, d'agentivité et d'intersectionnalité. Analyse de textes littéraires à la lumière des théories féministes.

LIT3495 La littérature des femmes au Québec

Objectifs

Se familiariser avec l'écriture des femmes au Québec et avec la réflexion critique qui l'accompagne.

Sommaire du contenu

Étude des contextes sociohistoriques et institutionnels dans lesquels s'inscrit la littérature des femmes. La critique féministe québécoise : prémisses, méthodes, historique. Lecture de textes marquants de différents genres et de diverses époques dans une perspective féministe.

LIT4700 Sexe, genre et littérature

Objectifs

Se familiariser avec les théories contemporaines sur la construction sociale et discursive de l'identité de genre. Réfléchir aux modalités littéraires de la représentation de la sexualité.

Sommaire du contenu

Distinction entre sexe, genre et sexualité. Problématisation du genre et des assignations sexuelles, notamment dans une perspective queer, par l'étude de textes littéraires, d'œuvres artistiques ou de films qui interrogent la représentation, la construction et la performativité du genre. Analyse des jeux sur l'identité de genre et la voix narrative et des figurations de la différence sexuelle et des sexualités.

MGT4101 Gestion des organismes de loisir et de sport

Construire les connaissances relatives à la gestion des organismes de loisir et de sport. Analyser les conditions de réalisation propres à ces milieux. Appliquer ces connaissances en milieu de loisir et de sport. Gestion et administration des ressources humaines, matérielles et budgétaires des organisations de loisir et de sport. Rôle de l'éducateur physique en tant que gestionnaire dans différents milieux. Gestion du personnel bénévole et rémunéré.

MKG5392 Événements spéciaux et commandites en relations publiques

Développer les capacités de l'étudiant à analyser des opportunités en terme de commandites et d'événements spéciaux. L'étudiant devra être en mesure de synthétiser et d'intégrer l'information pertinente à de telles activités. Ce cours favorise l'acquisition de connaissances qui lui permettront d'intervenir et de prendre une décision quant à : - l'opportunité d'investir dans ce genre de véhicule communicationnel et promotionnel; - identification et analyse des opportunités au niveau des événements spéciaux, du mécénat, du sponsoring et des commandites: définition, distinction et utilisation; - intégrer les événements spéciaux et la commandite à l'intérieur d'une politique intégrée de communication d'entreprise: les liens avec la composante communication du programme de marketing; les liens avec les relations publiques, les liens avec la communication d'entreprise; - l'évaluation des coûts et des retombées de ces activités: estimation des coûts et des opportunités réelles, couverture, retombées médiatiques, couverture de presse et relations publiques; - la création d'image de marque et de notoriété à l'aide de commandites et d'événements spéciaux; - l'insertion publicitaire lors de ces événements: efficacité, retombée, notoriété.

Préalables académiques

MKG3300 Marketing ou MKG3315 Marketing de tourisme et d'hôtellerie

ORH2202 Gestion de la diversité: perspectives nationale et internationale

Ce cours permet d'acquérir des connaissances sur les impacts de la diversité démographique dans les organisations et de l'internationalisation des entreprises sur les pratiques de gestion des ressources humaines et de relations de travail; de comprendre l'implication des diverses théories et modèles en gestion de la diversité et gestion internationale des ressources humaines; de développer des

connaissances et habiletés dans la gestion de la diversité locale et internationale qui permettent la résolution de problèmes et prise de décisions qui contribuent au succès de l'organisation et au respect de ses membres. Ce cours étudie les questions relatives à la gestion de la diversité de la main-d'oeuvre et à ses enjeux organisationnels dans les contextes national et international. La diversité est définie à travers les caractéristiques telles que le genre, l'origine ethnique, l'âge, la condition physique, les croyances religieuses, etc. Le cours propose un examen critique des différentes approches et théories sur la gestion de la diversité, la démographie organisationnelle et la gestion internationale des ressources humaines et ce, à travers les politiques et pratiques de gestion des ressources humaines et de relations du travail qui en découlent. Il examine en particulier les méthodes d'analyse diagnostique et d'évaluation des programmes de gestion de la diversité et vise la compréhension de l'impact des cultures sur les pratiques de gestion des ressources humaines dans les entreprises multinationales. Les personnes participant à ce cours apprendront comment gérer dans les entreprises qui font face aux défis de l'intégration internationale et de l'adaptation locale à travers la gestion des expatriés et des employés locaux, de l'apprentissage organisationnel, et des autres politiques et pratiques de gestion des ressources humaines et des relations de travail: - gestion de la diversité, gestion internationale des ressources humaines, programmes d'accès à l'égalité; - évaluation de ces programmes; - impacts de la démographie organisationnelle, cultures et gestion, gestion des expatriés.

ORH2222 Gestion des ressources humaines en OSBL

Importance de la gestion des ressources humaines dans le cadre du bénévolat. Politiques et pratiques globales de gestion des ressources humaines et leur application aux organismes sans but lucratif: sélection des meilleures ressources, méthodes de recrutement, systèmes de formation. Climat de travail et motivation. Analyse organisationnelle. Évaluation des forces et des faiblesses de la gestion des ressources humaines dans le cadre d'un organisme sans but lucratif. Élaboration de stratégies de gestion des ressources humaines. Études de cas pratiques.

PHI2027 Philosophie et questions autochtones

Objectifs

Le cours vise à fournir un panorama d'ensemble des problèmes et des approches philosophiques propres à l'étude des questions autochtones.

Sommaire du contenu

Étude des questions autochtones à travers le prisme de la philosophie morale, politique et sociale. On s'intéressera, d'une part, au statut et à la perception des peuples et des terres autochtones ainsi que du colonialisme dans l'histoire de la philosophie moderne, à travers l'étude d'auteurs tels que Vitoria, Pufendorf, Grotius, Vattel, Locke, Kant, et Mill. On s'intéressera, d'autre part, aux enjeux philosophiques actuels soulevés par la situation et les revendications autochtones, notamment à travers l'étude des thèmes suivants: les droits territoriaux, les droits des minorités, la négociation des traités, la reconnaissance sociale, la justice distributive, les réparations, les questions de genre et de race.

PHI4050 Éthique des relations internationales

Ce cours vise à développer une réflexion philosophique sur les enjeux éthiques liés aux débats contemporains sur la démocratie, les droits de la personne, la souveraineté de l'État et la justice distributive dans le contexte d'un nouvel ordre international. Ces débats seront abordés à partir de l'étude d'un certain nombre de problèmes: souveraineté interne et externe des États; immigration et droit d'asile; identité culturelle, pluralisme et tolérance; raison publique et diversité culturelle; partage international des ressources naturelles; environnement global et responsabilité des États; sociétés hiérarchiques et sociétés libérales.

Conditions d'accès

Avoir réussi 30 crédits universitaires.

PHI4336 Philosophie et féminisme

Ce cours propose une introduction aux principaux enjeux de la philosophie féministe contemporaine. On s'intéressera notamment aux contributions féministes en épistémologie, en philosophie des sciences,

en philosophie politique et en éthique. Le cours pourra aussi, en s'appuyant sur des textes contemporains, aborder des questions plus spécifiques comme celles de la distinction nature/culture, de la construction sociale des différences sexuelles, de la parité dans la sphère publique, ou des rapports entre classe, genre et race.

Conditions d'accès

Avoir réussi 30 crédits universitaires (ou les préalables indiqués ci-dessous).

Préalables académiques

PHI1008 Introduction à la philosophie politique ou PHI4047 Philosophie sociale

POL1000 Problèmes politiques contemporains

Initiation à l'analyse des grands problèmes politiques actuels à travers l'étude de leurs principaux fondements et de leur dimension conflictuelle. Ouverture à une compréhension élargie de la réalité et de l'action politique contemporaine. Une attention particulière sera accordée à la question des rapports hommes-femmes suite à l'apport du féminisme. Ce cours se donne en principe par deux professeurs qui travaillent en équipe et font intervenir, le cas échéant, des conférenciers.

POL1250 Les idées politiques contemporaines

Ce cours a pour objectif de brosser un tableau des principaux courants d'idées qui occupent aujourd'hui l'espace politique, d'en retracer la genèse, de les situer par rapport aux grandes transformations qui caractérisent le monde contemporain et de procéder à leur examen critique. Seront étudiés dans ce cadre des phénomènes comme le retour en force du libéralisme, les diverses facettes du globalisme et des réactions qu'il suscite, la diffusion des idées pluralistes et humanistes, la montée des fondamentalismes religieux, la résurgence des nationalismes ethniques et des idées autoritaires, etc.

POL1400 Introduction aux relations internationales

Introduction aux principaux concepts et aux grandes approches en relations internationales à travers une analyse de l'évolution du système mondial. Étude des forces profondes, des luttes, des acteurs, des enjeux et idées qui ont façonné le système mondial jusqu'à nos jours.

POL2500 Géopolitique contemporaine

L'environnement international change à un rythme inégalé depuis quelques décennies. Les clivages géopolitiques se sont transformés au point de rendre caduques plusieurs découpages dans les logiques interétatiques. Des points de rupture et quelques événements majeurs encouragent la mise en place d'un système-monde s'appuyant sur de nouveaux enjeux, de nouveaux défis et de nouvelles règles qui interpellent la communauté internationale. Ce cours s'appuie d'abord sur une couverture de l'actualité internationale récente, sur l'analyse des événements marquants qui définissent un nouvel ordre du jour dans la compréhension de l'organisation du Monde. Des dossiers sectoriels, par problématique ou par bloc géopolitique, seront présentés avec la participation de spécialistes et de conférenciers invités pour sensibiliser les étudiants au nouvel ordre global en formation.

POL4022 Femmes et développement

Le rôle des femmes agricultrices, ouvrières, artisanes, etc. (productrices et reproductrices) dans le développement des pays du tiers-monde. Analyse des différentes approches théoriques sur Femmes et développement. Après un rappel du rôle des femmes dans les sociétés précoloniales et de l'impact de la colonisation sur celles-ci, après l'étude de l'intégration de la force de travail des femmes dans la division internationale du travail, une attention particulière sera portée aux revendications, stratégies et organisations des femmes. Seront étudiées également les politiques des États et des organismes internationaux sur l'intégration des femmes au développement.

POL4102 Femmes et politique

Cours d'introduction à l'étude des principaux moments de la lutte des femmes pour accéder à la citoyenneté politique: droit de vote et d'éligibilité, égalité des droits politiques et sociaux dans certains pays et

plus spécifiquement au Québec. Seront étudiés également les organisations de femmes et le mouvement féministe contemporain, au Québec en particulier, sous l'angle des idéologies, des enjeux et des rapports à l'État ainsi que les revendications spécifiques et les projets politiques mis de l'avant. Les conceptions du pouvoir, de la politique de l'État et des rapports entre le privé et le public, véhiculées dans le mouvement féministe contemporain seront étudiées.

POL4105 Femmes autochtones du Québec : Débats et enjeux

Objectifs

Ce cours vise à : explorer et comprendre la nature et la diversité des rapports hommes-femmes dans les différents contextes des premières nations sur le territoire québécois et la place des femmes dans ces sociétés, autant historiquement qu'aujourd'hui; explorer et comprendre les effets structurants sur les rapports sociaux de sexe dans les communautés des politiques d'assimilation du gouvernement du Canada (Loi sur les Indiens, etc.) et les structures politiques (Conseils de bande, etc.) imposées aux communautés; explorer et connaître certaines luttes de résistances et initiatives menées par les femmes autochtones au Québec afin d'améliorer leur environnement et leur communauté; maîtriser les cadres d'analyse féministe, anticolonial, postcolonial et intersectionnel et en connaître les forces et les limites dans les enjeux qui touchent les femmes autochtones au Québec; se familiariser avec les enjeux actuels et leur impact sur les femmes autochtones du Québec comprises individuellement et collectivement.

Sommaire du contenu

Ce cours a pour objectif d'étudier les enjeux et problématiques qui concernent la situation des femmes autochtones au Québec. Après un retour sur la période précoloniale et de la colonisation, seront étudiés les effets particuliers des politiques fédérales (Loi sur les Indiens, etc.) et programmes provinciaux (exploitation des ressources naturelles, etc.) sur les femmes autochtones vivant sur les réserves et à l'extérieur des réserves. De plus, le cours présentera les rôles des femmes autochtones au sein de leurs sociétés en portant une attention particulière aux transformations et aux résistances à ces transformations. Le cours permettra entre autres l'apprentissage des cadres théoriques féministes et anticoloniaux et fera place aux perspectives autochtones en vue d'analyser et de comprendre les structures politiques, économiques, sociales et culturelles qui définissent la situation particulière des femmes autochtones, ainsi que les stratégies et tactiques de résistance de ces dernières par l'étude de campagnes de revendications et de mobilisations collectives spécifiques.

POL4212 Idées politiques et féminisme

Les grands courants d'idées politiques (individualisme libéral, marxisme, anarchisme...) qui traversent la pensée féministe depuis la Révolution française. Apport et contributions du féminisme aux idées et théories politiques. Influences idéologiques, distanciation et autonomisation de la réflexion politique spécifique du féminisme et son évolution jusqu'à la période actuelle.

POL4463 Mouvements autochtones transnationaux

Objectifs

Les objectifs du cours sont les suivants: 1) acquérir une compréhension générale des processus historiques et en cours d'émergence d'organisations transnationales et revendications partagées de peuples autochtones dans les différentes régions du monde; 2) développer une connaissance des spécificités ainsi que des dimensions communes de ces mouvements et de leurs principaux membres; 3) développer une capacité d'analyse des contextes, des stratégies, des politiques et des discours au sein desquels évoluent ces mouvements.

Sommaire du contenu

Le cours se propose de faire un survol et une analyse de la genèse historique et politique des principaux mouvements autochtones, de leurs revendications et de leur incidence actuelle sur le plan politique et sociale à l'échelle locale, nationale et transnationale; et d'étudier les convergences et divergences avec les autres mouvements sociaux en Afrique, dans les Amériques et en Asie.

Modalité d'enseignement
45 heures

Conditions d'accès

Avoir complété 15 cours de premier cycle ou être admis à la concentration en études autochtones et avoir complété les cours obligatoires de cette concentration.

POL4465 Autochtones et politique internationale

Objectifs

Les objectifs du cours sont les suivants : 1) se familiariser avec l'histoire des relations internationales propre aux peuples autochtones; 2) se familiariser et discuter des formes d'organisations des peuples autochtones pour occuper l'espace public international et de l'existence, ou non, d'un mouvement autochtone international; 3) explorer et comprendre les différentes stratégies d'intervention des peuples autochtones dans l'espace public international, leurs alliances et façons de travailler; 4) explorer et comprendre la dynamique entre la participation des autochtones dans l'espace public international, leurs relations avec les états et les revendications qu'ils portent à l'échelle nationale; 5) comprendre les principaux enjeux des peuples autochtones au niveau international.

Sommaire du contenu

Les peuples autochtones du monde ont toujours eu des relations internationales avec leurs voisins, leurs ennemis et les peuples avec qui ils commerçaient. Un premier bloc initiera à l'histoire de ces relations, avant et depuis les différentes colonisations. Un second bloc traitera de la façon dont l'activisme autochtone au niveau international a, depuis 1982, produit de nombreux instruments et institutions. Il sera également question de la manière dont les autochtones ont investi la plupart des lieux susceptibles de protéger leurs droits ou de négocier des accords qui les affectent. Un troisième bloc explorera certaines expériences d'utilisation de l'espace international afin de modifier le rapport de force avec les gouvernements à l'échelle nationale. Finalement, dans un quatrième bloc, il sera discuté de la constitution, ou non, d'un mouvement autochtone international, à travers l'étude de différentes organisations multinationales et à travers certaines campagnes internationales (Inuit Circumpolar Conference, Parlement Sami, Asian Indigenous Peoples Pact, Conférence mondiale des peuples autochtones, etc.). On étudiera également le rôle des femmes autochtones au niveau international (Enlace, FIMI).

Modalité d'enseignement
45 heures

POL5185 Féminisme et antiféminisme

Objectifs

Suite au cours, les étudiantes* devraient détenir: (1) une connaissance de l'histoire du féminisme en Occident; (2) une connaissance historique, empirique, théorique et conceptuelle de l'antiféminisme en tant que pensée et force politiques; (3) une connaissance générale des principaux thèmes et arguments de l'antiféminisme ; (4) une connaissance des auteures féministes ayant proposé des analyses de l'antiféminisme; (5) une connaissance générale des cadres d'analyse et des concepts féministes disponibles pour analyser l'antiféminisme. * Pour alléger le texte, le féminin comprend le masculin.

Sommaire du contenu

Le féminisme en tant que mouvement de la pensée et de l'action provoque régulièrement une réaction antiféministe. L'objectif du cours est d'offrir une connaissance de l'antiféminisme, soit de sa pensée (auteurs, idées, discours) et de ses pratiques (mobilisations collectives, organisations, institutions), ainsi que des outils analytiques et conceptuels nécessaires pour saisir la logique politique de l'antiféminisme sous ses diverses formes. Ce cours analysera la relation dynamique qu'entretiennent le féminisme et l'antiféminisme au fil de l'histoire, accordant une attention particulière à l'époque moderne et contemporaine et au contexte occidental. À noter que la réflexion proposée dans ce cours adopte une perspective féministe et propose donc une lecture critique de l'antiféminisme.

POL5465 Amérique latine: mutations continentales

Étude de l'Amérique latine comme sous-continent périphérique au début du XXI^e siècle. Examen des politiques d'intégration régionale et des rapports avec les autres régions du monde. Analyse des rapports État/société suite aux phénomènes de transnationalisation. Évolution des systèmes politiques au vu des prétentions du droit international en matière d'ingérence. Étude des nouveaux processus de souveraineté et modes de répression.

POL5930 L'État canadien et les peuples autochtones

Ce cours vise l'étude de la question autochtone dans le contexte de la vie politique canadienne et québécoise. - Introduction à la situation des Autochtones au Canada et au Québec, sous les aspects politique, historique, géographique, culturel et socioéconomique. - Rapports prévalant entre les peuples autochtones et l'État au Canada: La Loi sur les Indiens et l'évolution du statut d'Indien, la mobilisation autochtone, le rôle des tribunaux et du droit constitutionnel, les projets de réforme, les sources de conflits entre Autochtones et non-Autochtones, etc. - Les formes de l'autonomie gouvernementale selon les nations et leurs traditions; le processus de négociation des ententes et des traités; les revendications politiques et territoriales des Autochtones; le nationalisme et l'identité autochtones; les Autochtones au Canada en comparaison avec ceux d'autres pays en Amérique. - Défis et enjeux de la coexistence avec la revendication de souverainetés multiples.

PSY4910 Psychologie, sexe et genre**Objectifs**

Connaître, analyser et critiquer les modèles théoriques et les études empiriques sur la différence des sexes en psychologie et amorcer une réflexion sur de grands enjeux actuels.

Sommaire du contenu

Survol des travaux en psychologie comparée des sexes; distinction entre filles et garçons, hommes et femmes, considérant les facteurs sociaux et biologiques en jeu dans la différenciation psychologique des sexes. État des connaissances sur l'identité de genre, la transidentité, l'intersexuation et la diversité sexuelle. Violence conjugale et sexuelle. Effets des rôles sexuels et des conditions de vie des femmes et des hommes sur leur santé mentale. Prévention et intervention.

REL1146 Religions amérindiennes d'Amérique centrale et du Sud

Le cours est une introduction aux principales cultures supérieures de la Mésoamérique (Azèque et Maya) et de l'Amérique du Sud (Incas). Pour ce faire, il propose de faire l'étude, pour chaque aire culturelle et dans une perspective comparative, des systèmes de valeurs et des comportements moraux (moeurs, lois, prescriptions...), des mythologies (avec une typologie des personnages...), des pratiques rituelles (fêtes, temples, sacrifices...), de l'organisation de la structure mythicorituelle (dieux, panthéons, fonctionnaires du culte...). Il s'arrêtera en outre à l'examen particulier de l'impact de la Conquête (et de la phase coloniale qui s'en est suivie) sur les traditions indigènes ainsi que sur notre culture occidentale, principalement en ce qui concerne l'interprétation de nos catégories d'interprétation de la réalité religieuse.

REL2215 Femmes et grandes religions du monde

Étude des représentations des femmes véhiculées par les grandes religions du monde : judaïsme christianisme, islam, hindouisme et bouddhisme. Exploration des mythes, des rites, des symboles et des tabous qui mettent en scène les femmes de ces traditions et qui participent au système de reproduction des cultures de type patriarcal. Analyse de la place et du rôle des femmes dans ces traditions ainsi que des écarts qui prévalent entre les représentations féminines du sacré et la situation sociohistorique des femmes dans ces religions. Étude transversale de quelques thématiques importantes : la représentation du corps, la sexualité, la violence. Examen des discours et pratiques de transformations féministes qui s'affirment au sein de ces différentes traditions.

REL2216 Femmes et mythologies anciennes et actuelles

Analyse des modes de construction du féminin à travers les représentations, les mythes et les rites de religions anciennes (les Vénus du paléolithique, la Déesse-Mère des religions orientales, les

Déeses des mythologies grecques romaines et égyptiennes) et mouvements religieux actuels (les traditions amérindiennes, la wicca, les nouvelles religiosités orientalisantes). Analyse féministe des modes d'actualisation des mythes féminins à travers les figures de stars, de mères, de vierges, d'épouses, de séductrices, de guerrières, etc. Exploration de pratiques actuelles de reconquête du religieux par les femmes à travers de nouveaux rites et symboles.

REL2225 Religions autochtones en Amérique du Nord**Objectifs**

Familiariser les étudiants avec les croyances religieuses des peuples autochtones du Nord et à la dynamique de leurs transformations. Comprendre les cultures autochtones actuelles comme la résultante d'une tradition religio-culturelle; Identifier les problèmes de méthode (par ex : projection, biaisement, ethnocentrisme, etc.) que posent l'approche et la présentation d'un monde religio-culturel différent; Saisir l'impact concret des croyances et des valeurs dans la vie des autochtones d'aujourd'hui.

Sommaire du contenu

Ce cours est une introduction aux dynamiques religieuses traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones de l'Amérique du Nord. À travers différentes études de cas, le cours montrera les continuités et les transformations, l'unité et la diversité ainsi que les capacités d'adaptation des systèmes religieux amérindiens et inuit dans le monde global actuel. L'analyse des dynamiques religieuses autochtones permettra de considérer les formes traditionnelles de ces systèmes, d'interroger les processus d'échanges religieux à l'intérieur et entre les sociétés amérindiennes et inuit mais également de mieux comprendre les liens avec d'autres religions (par ex.: catholicisme, pentecôtisme).

Compétences professionnelles en enseignement

De façon spécifique, ce cours contribue, pour les étudiants issus d'un programme de formation à l'enseignement, au développement des compétences professionnelles à l'enseignement suivantes : Compétence 1 : Agir en tant que professionnelle ou professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions. Compétence 2: Communiquer clairement et correctement dans la langue d'enseignement, à l'oral et à l'écrit, dans les divers contextes liés à la profession d'enseignant et d'enseignante. Compétence 11 : S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel. Compétence 13 : S'approprier la réalité pluriethnique de la société québécoise et de l'école montréalaise; se sentir réellement concerné dans ses actions pédagogiques; développer les compétences de l'éducation interculturelle.

REL2226 Cosmologies et arts autochtones contemporains**Objectifs**

Approfondir le rapport entre les croyances religieuses et la production esthétique des communautés autochtones.

Sommaire du contenu

Ce cours a pour objectif de présenter la manière dont les groupes autochtones expriment et figurent leurs visions du monde à travers l'art. S'inspirant des débats en anthropologie de l'art, le cours permettra de s'interroger sur les processus qui rendent visibles et/ou audibles l'unité et la diversité des façons de vivre l'expérience au monde dans différentes sociétés autochtones (par exemple : inuit, maoris, aborigènes...).

SAC1200 La notion de culture au prisme de l'action culturelle**Objectifs**

Comprendre la notion de culture et son caractère polysémique. Comprendre comment sont liées l'action culturelle et la notion de culture. Saisir le potentiel démocratique et émancipateur de la culture et de l'action culturelle. Second cours de l'axe Penser l'action culturelle.

Sommaire du contenu

Ce cours vise à comprendre la dimension culturelle des rapports

sociaux au sein desquels s'inscrit l'action culturelle. Il explore le caractère polysémique de « culture » et s'intéresse aux déclinaisons pertinentes à la praxis de l'action culturelle. Parmi les notions afférentes à cette praxis se trouvent : la « culture cultivée », les cultures populaires, la culture commerciale ou de masse, les productions culturelles et artistiques, les industries culturelles, la dimension expressive de la culture, l'identité et l'acculturation, les moyens d'interprétation et de communication, l'impérialisme ou l'hégémonie culturelles, l'hybridité culturelle, la résistance culturelle, le conformisme culturel et l'injustice épistémique. Les liens entre ressources matérielles et ressources culturelles y sont également examinés.

Modalité d'enseignement
Cours magistral

SAC1300 Politiques et développement culturels

Objectifs

Ce cours vise à : Familiariser les étudiantes, étudiants avec les politiques culturelles du Québec et ailleurs; Comprendre leur développement en lien avec le mouvement plus large de démocratisation de nos sociétés; Connaître le rôle de l'État dans l'action culturelle; Réfléchir au rôle de l'action culturelle dans l'appropriation et la transformation de ces politiques.

Sommaire du contenu

Ce cours, en présentant un portrait historique des politiques culturelles, permet de réfléchir au rôle de l'État dans la culture et l'action culturelle. Ce cours considère également les transformations économiques et leurs rapports à la culture. Nous identifierons les principaux acteurs et espaces (institutions, organismes, mutations sociales et culturelles, mutations internationales) de l'action de l'État dans le domaine de la culture. Le cours présente les particularités et implications des politiques et des actions culturelles municipales, nationales et internationales (Charte des droits humains de l'ONU, politiques fédérales, provinciales, régionales et municipales sur la culture, Conventions de l'Unesco sur la diversité culturelle, Agenda 21 de la culture, etc). Ces politiques forment en partie le cadre d'action et de travail d'une large part des agentes, agents, médiatrices médiateurs, animatrices, animateurs et autres personnes travaillant dans le domaine de la culture.

Modalité d'enseignement
Cours magistral

SAC1500 Problématique de territoire I : outils quantitatifs

Objectifs

Initier les étudiantes, étudiants à la démarche de recherche en lien avec l'action culturelle. Présenter des éléments de base de la dimension quantitative des méthodes de recherche. Effectuer un exercice de diagnostic de territoire ou de population.

Sommaire du contenu

Initier les étudiantes, étudiants aux objectifs, aux étapes et aux outils de recherche des diagnostics de territoire ou d'environnements sociaux pertinents à l'action culturelle. À partir d'une démarche de recherche sociologique quantitative et d'une position de chercheur réflexive, apprendre à cerner les attentes, les situations et les problématiques de populations au sein d'espaces définis. Premières étapes nécessaires à la réalisation d'un diagnostic : établissement de collaborations et partenariats, identification des sources d'information (documentaires, populations), démarche de cueillette et d'analyse des données. Ce cours vise plus précisément à familiariser les étudiantes, étudiants avec les outils quantitatifs mobilisés (banques de données statistiques, sondages, enquêtes universitaires, etc.) ou développés (questionnaires) dans le diagnostic d'un territoire. Compréhension des particularités et de la portée des données quantifiées, de la sélection des indicateurs, du choix d'un échantillon, du développement d'outils de mesure, de la technique de cueillette quantitative, du plan de traitement des données à l'aide d'un logiciel libre (ex : Excel, Survey Monkey, Googleform, etc.), ainsi que de l'interprétation et de l'analyse. Sensibilisation aux enjeux éthiques de la recherche. Dans ce volet, les étudiantes, étudiants mettront en pratique la construction,

l'administration et l'interprétation des résultats d'un questionnaire dans le cadre d'un rapport diagnostique partiel.

Modalité d'enseignement

Ce cours propose des travaux en laboratoire informatique de même que des séances de travail en équipe (en classe et sur le terrain).

SAC2100 Mouvements sociaux : actions et significations culturelles

Objectifs

Familiariser les étudiants, étudiantes avec les mobilisations de groupes sociaux avec lesquels ils et elles sont susceptibles de travailler. En soulignant les dynamiques sociales dans lesquelles se retrouvent ces groupes, il prépare les étudiantes, étudiants à développer des actions réfléchies et contextualisées.

Sommaire du contenu

Ce cours vise à présenter les conditions d'émergence, les modes de développement et de mobilisation des mouvements sociaux, leur place dans la vie démocratique, ainsi que leurs effets sur les codes culturels orientant les rapports sociaux. Examen des répertoires de l'action collective mobilisant des outils culturels ou la dimension expressive de la culture. Survol d'une diversité de mouvements sociaux et analyses de leurs stratégies de (re)significations et résistances culturelles: ouvrier, féministes, droits civils et antiracisme, Premières Nations, écologique, altermondialisation, LGBTQ, de droite, etc.

Modalité d'enseignement
Cours magistral

SAC2500 Problématique de territoire II : outils qualitatifs

Objectifs

Initier les étudiantes, étudiants à la démarche de recherche en lien avec l'action culturelle. Présenter des éléments de base de la dimension qualitative des méthodes de recherche. Effectuer un exercice d'entretien (constituer une grille d'entrevue thématique, conduire l'entrevue, coder la transcription, analyser le contenu).

Sommaire du contenu

Initier les étudiantes, étudiants aux objectifs, aux étapes et aux outils de recherche des diagnostics de territoire ou d'environnements sociaux pertinents à l'action culturelle. À partir d'une démarche de recherche sociologique qualitative et d'une position de chercheuse, chercheur réflexive, apprendre à cerner les attentes, les situations et les problématiques de populations au sein d'espaces définis. Ce cours vise de plus à familiariser les étudiantes, étudiants avec les outils qualitatifs mobilisés (recherches qualitatives, rapports communautaires ou gouvernementaux, politiques culturelles, documents médiatiques, etc.) ou développés (observation, entretiens semi-directifs individuels ou de groupe, etc.) dans le diagnostic d'un territoire. Compréhension des particularités et de la portée des données qualitatives, de la sélection de profils de participants, de sélection et de l'élaboration de l'outil de cueillette de données, de la codification et de l'interprétation des résultats. Sensibilisation aux enjeux éthiques de la recherche. Dans ce second volet qualitatif, les étudiantes, étudiants mettront en pratique l'élaboration d'une entrevue (grille, réalisation, transcription, codages, analyse) dans le cadre d'un rapport diagnostique partiel.

Modalité d'enseignement

Ce cours propose des travaux en laboratoire informatique de même que des séances de travail en équipe (en classe et sur le terrain).

Préalables académiques

SAC1500 Problématique de territoire I : outils quantitatifs

SAC3100 L'action culturelle en milieux culturels artistiques

Sommaire du contenu

Approfondir la connaissance empirique de l'action culturelle dans le réseau culturel et artistique au Québec/Canada. Permettre aux étudiantes, étudiants d'acquérir des connaissances concrètes sur les pratiques d'action culturelle dans les milieux culturels artistiques. Apprentissage sur le terrain. Analyse des formes d'action culturelle en

cours dans les milieux culturels artistiques (condition et statut socioéconomique des artistes et travailleurs culturels, structures et formes organisationnelles, industries culturelles, stratégies de protection de la culture nationale, impacts culturels de la mondialisation, l'action culturelle du monde culturel artistique, pratiques et stratégies d'intervention culturelle dans les milieux culturels artistiques.

Modalité d'enseignement
Cours magistral

SAC3120 Action culturelle, femmes et féminismes

Sommaire du contenu

Approfondir la connaissance empirique de l'action culturelle menée par des groupes de femmes ou dans une perspective féministe. Permettre aux étudiantes, étudiants d'acquérir des connaissances concrètes de formes et de stratégies d'action culturelle qui y sont développées et d'y contribuer : méthodes d'animation et de partage de la parole, pratiques anti-oppressives, initiatives et projets culturels, techniques «faites-le par vous-mêmes», ateliers et rassemblements féministes, utilisation des technologies de l'information et des médias sociaux pour la diffusion de réflexions et d'événements, etc. Introduction aux analyses féministes sur les processus de production/diffusion/création culturelle, sur les rapports sociaux de sexe ou de genre qui s'y jouent, ainsi que sur la reconnaissance sociale. Une attention particulière sera portée à l'élaboration par des actrices de terrain de concepts et de nouveaux repères culturels faisant sens de rapports sociaux de sexe ou de genre.

Modalité d'enseignement
Cours magistral

SAC3130 L'action culturelle à travers les médias

Sommaire du contenu

Approfondir la connaissance empirique de l'action culturelle à travers les médias au Québec/Canada et permettre aux étudiantes, étudiants de mieux se préparer à l'intervention culturelle par le biais des médias. Analyse des formes d'action culturelle via les médias (histoire et dimensions de l'action des médias, enjeux, effets réels et possibles en termes d'individualisation, de démocratisation et de démocratie culturelle: industrialisation de la culture, phénomène de l'info-spectacle. Pratiques et stratégies d'action culturelle dans les médias de masse alternatifs et communautaires.

Modalité d'enseignement
Cours magistral

SAC3160 L'action culturelle dans les milieux de loisirs

Sommaire du contenu

Approfondir la connaissance empirique de l'action culturelle dans les milieux de loisir socioculturel. Permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances concrètes des formes et des stratégies d'action culturelle dans ce secteur et de contribuer au renouvellement des pratiques dans ce secteur. Analyse des formes et des stratégies d'action culturelle dans le secteur de loisir socioculturel (définition, caractéristiques, enjeux, stratégies, dynamique, formes de loisir socioculturel (loisir scientifique, loisir civique, loisir littéraire, tourisme culturel, etc.). Apprentissage sur le terrain dans les divers milieux concernés (jeunes, aînés, groupes ethniques, etc.)

Modalité d'enseignement
Cours magistral

SAC3190 L'action culturelle dans le mouvement communautaire

Sommaire du contenu

Approfondir la connaissance empirique de l'action culturelle dans le mouvement communautaire au Québec/Canada. Permettre aux étudiantes, étudiants de se préparer à intervenir dans ce secteur. Analyse des pratiques culturelles du mouvement communautaire (modalités d'animation, valeurs démocratiques, alternatives proposées et pratiquées). Étude du milieu (associations issues des milieux populaires, organisations des groupes sociaux défavorisés, organismes favorisant la prise en charge et la créativité de diverses communautés). Mouvement communautaire et développement local et régional.

Apprentissage sur le terrain.

Modalité d'enseignement
Cours magistral

SAC3500 Évaluation participative de l'action culturelle

Objectifs

Offrir des outils méthodologiques aux étudiantes, étudiants qui leur permettront d'évaluer leurs actions futures, divers types de projets, et de programmes d'action culturelle. Savoir comment rendre compte et présenter divers types d'évaluations.

Sommaire du contenu

Permettre aux étudiantes, étudiants de consolider leurs connaissances en recherche et d'entreprendre des recherches évaluatives menées sous mode participatif. Présentation et discussion des aspects théoriques et méthodologiques de l'évaluation de l'action (notions d'évaluation, approches, enjeux politiques de l'évaluation participative, étapes, plan, réalisation d'une recherche évaluative participative). Examen d'exemples de recherches évaluatives et réalisation d'un devis de recherche adapté aux besoins d'un groupe ou d'une organisation et conforme aux règles méthodologiques. Possibilités de mobilisation d'un diagnostic de territoire dans la démarche de recherche.

Modalité d'enseignement

Ce cours propose des travaux en laboratoire informatique de même que des séances de travail en équipe (en classe et sur le terrain).

Préalables académiques

SAC1500 Problématique de territoire I : outils quantitatifs SAC2500 Problématique de territoire II : outils qualitatifs

SAC4110 Marginalisation sociale et sous-cultures

Sommaire du contenu

Approfondir la connaissance théorique et pratique de l'action culturelle auprès de groupes marginalisés inventeurs de sous-cultures. Aider les étudiantes, étudiants à saisir la dynamique de la marginalisation sociale et de l'invention de sous-cultures et les préparer ainsi à intervenir culturellement auprès des groupes marginalisés. Analyse des rapports marginalisation sociale/invention de sous-culture. La notion de sous-culture et l'examen des paradigmes reliés à certains processus sociaux connexes (paupérisation, marginalisation, exclusion, segmentation, intégration, participation, prise en charge, exercice de la citoyenneté). Étude de situations concrètes de marginalité sociale et de sous-cultures.

Modalité d'enseignement

Cours magistral

SAC4120 Loisirs et société

Sommaire du contenu

Ce cours vise à développer une analyse des phénomènes de loisir dans le contexte des sociétés contemporaines, du Québec notamment, en lien avec l'action socio culturelle. Cerner les impacts du développement des loisirs sur la culture et l'organisation sociale. Analyser les rapports loisir - société - action culturelle à travers les thèmes centraux de : la démocratisation du loisir, de la professionnalisation du loisir, de l'industrialisation du loisir. Étudier l'évolution et les transformations des activités, des structures et des habitudes de loisir.

Modalité d'enseignement

Cours magistral

SAC4520 Voix, parole(s), oralité : laboratoire-atelier sur le conte

Objectifs

Apprendre à prendre la parole en public Se familiariser à la mise en espace d'une parole publique Valoriser l'oralité et les arts de la parole dans l'action culturelle

Sommaire du contenu

Ce cours-atelier vise à se familiariser avec le conte, ses particularités

au Québec et ailleurs dans le monde ainsi que sa signification dans la vie de chaque personne et les interrelations culturelles qu'il suscite. À partir de théories sociologiques sur l'oralité et sur l'espace public de communication, ce cours encourage les étudiantes, étudiants à prendre la parole en public avec confiance et plaisir, à valoriser leurs talents oratoires et à enrichir leur mémoire sensorielle. Il permet aussi de comprendre l'importance du lien de mémoire dans la démarche d'intégration à une autre culture ou à une société d'accueil. À la fois réflexions critiques sur la pratique de l'oralité d'aujourd'hui et ateliers pratiques, ce cours offre aux étudiantes, étudiants des exercices d'apprentissage de « racontage », de voix, de présence, de gestuelle, en plus de les amener à prendre la parole et à la « performer ».

Modalité d'enseignement

Cours atelier

SAC4530 Action culturelle et théâtre populaire

Objectifs

Ce cours dresse un état des lieux du théâtre de création au Québec. Plus précisément, ce cours répond à deux objectifs. D'une part, il permet de relever et d'analyser les événements artistiques et sociaux qui ont marqué l'évolution du Québec de 1945 à 1970 et ainsi favorisé l'éclosion de la dramaturgie québécoise. D'autre part, il retrace et analyse l'évolution du théâtre de création au Québec : le théâtre élitiste par rapport au théâtre populaire; le passage du théâtre didactique au théâtre expérimental; l'économie sociale et le théâtre à la recherche d'une animation culturelle vivante; la relation essentielle entre le public et l'actrice, acteur.

Sommaire du contenu

Outre des éléments de connaissance théorique, le cours présente des modes expérimentaux de créativité par des exercices pratiques. Il permet aussi d'acquérir des notions de base pour un jeu d'actrice, acteur efficace et d'expérimenter des jeux théâtraux pour animer un groupe.

SEX1810 Sexualité, genre et vieillissement

Objectifs

Les objectifs de ce cours sont: connaître les principales théories relatives à la sexualité et au genre en contexte de vieillissement; décrire les données empiriques et les spécificités relatives au vécu sexuel et genré des adultes d'âge avancé; développer une sensibilité à la diversité sexuelle et de genre en contexte de vieillissement; développer un regard critique sur les normes sociales et prendre conscience de ses propres préjugés en lien avec la sexualité à un âge avancé.

Sommaire du contenu

Mythes et préjugés concernant la sexualité en contexte de vieillissement. Théories psychologiques, sociologiques et gérontologiques en lien avec la sexualité, le genre et le vieillissement. Comportements et attitudes sexuels au cours du vieillissement : réalité et changements. Genre et vieillissement : évolution des identités et des rôles de genre masculins et féminins, transidentité en contexte de vieillissement. Homosexualité et vieillissement. Image du corps et vieillissement. Aspects psychosociaux des changements physiologiques associés au vieillissement et regard critique sur leur médicalisation. VIH et vieillissement. Perte d'autonomie, fin de vie et sexualité. Milieu institutionnel et sexualité. Enjeux actuels relatifs à la sexualité et au vieillissement.

Modalité d'enseignement

Exposés magistraux, discussions, conférences, documents audiovisuels, études de cas, lectures personnelles

SEX4002 Sexologie et condition féminine

Description et identification des composantes de l'image sexuelle féminine contemporaine (identité, rôles, orientations). Analyse des structures socioculturelles et sociopsychologiques (attitudes, valeurs, comportements) qui conditionnent le vécu sexué, sexuel et érotique de la femme. Analyse et critique des théories contemporaines (psychologiques, sociobiologiques et socioculturelles) concernant le fait féminin. Prise de conscience chez les participants-es et apprentissage

sociosexuel dans sa vie personnelle et son milieu. Étude des revendications sexuelles des mouvements féministes (aspects légal, social et individuel). Réflexion collective et individuelle sur les perspectives de changement.

SHM4000 Homosexualité et société

Ce cours d'introduction vise à une meilleure compréhension des aspects historiques, sociaux, politiques, psychologiques et culturels de la vie des lesbiennes et des gais dans les sociétés occidentales depuis le milieu du XIXe siècle. De plus, il se propose d'offrir un aperçu général et critique des différentes approches et méthodes utilisées pour l'analyse de l'homosexualité. Les sujets suivants seront abordés dans une perspective pluridisciplinaire: - la constitution des identités gaies et lesbiennes; - la création de cultures et de mouvements sociaux et politiques; - les stratégies de résistance des communautés homosexuelles; - la morale, le droit et la religion, la science comme instances de régulation sociale; - famille et homosexualité; - les conditions de vie des lesbiennes et des gais et leur inscription dans l'espace urbain. Ce cours sera l'occasion de réfléchir à la production du savoir sur l'homosexualité (le débat nature/culture, la relation entre les mouvements gais et lesbiens, homosexualité et féminisme et le développement d'un champ d'études gaies et lesbiennes, etc.).

Modalité d'enseignement

Cours magistral (team-teaching).

SOC1016 Sociologie des rapports sociaux de sexe : une introduction au féminisme matérialiste

Objectifs

Apprendre à poser un regard sociologique sur l'organisation sexuée du monde social, ce qui suppose de rompre avec les explications naturalistes et idéalistes en particulier; Acquérir une compréhension globale des théories et concepts qui permettent d'appréhender sociologiquement les catégories de sexe ainsi que les dynamiques d'imbrication des rapports sociaux; Comprendre les démarches et les apports critiques de la sociologie féministe aux sciences sociales.

Sommaire du contenu

Ce cours propose une introduction à la sociologie féministe matérialiste. Il situe ce courant au regard des autres courants de pensée féministe et rend compte de ses ancrages militants. Il pose le problème de la définition même du féminisme d'un point de vue sociologique, soit celui de l'historicisation des luttes des femmes, de leurs conditions de production et de leurs enjeux politiques. Il présente les outils théoriques et méthodologiques du féminisme matérialiste en examinant le travail de problématisation des catégories de sexe entrepris depuis les années 1970. Il analyse les différentes conceptualisations développées pour repenser : le travail, les corps, la sexualité, la reproduction, les représentations sociales et symboliques, les rapports « nature/culture ». Il introduit, finalement, la question des relations qu'entretiennent les rapports sociaux de sexe ou le genre aux autres rapports sociaux.

SOC1213 Immigration, minorités ethniques et relations interethniques

Objectifs

Ce cours vise à faire acquérir des connaissances théoriques et empiriques dans les divers domaines de la sociologie de l'immigration et de la sociologie des relations ethniques.

Sommaire du contenu

Ce cours examine diverses problématiques dans une perspective théorique et comparée. Les flux migratoires et la mondialisation. La formation des minorités ethniques et racisées suite à divers processus historiques (le colonialisme, l'esclavage et l'immigration). Les modes d'intégration. Les idéologies de l'assimilation, du multiculturalisme, de la citoyenneté et du transnationalisme. La mobilisation et les relations ethniques. La construction sociale et la transformation des identités. La discrimination et le racisme.

SOC1230 Sociologie de la santé

Objectifs

Introduire les étudiants aux champs de la sociologie de la santé;

Présenter aux étudiants différentes perspectives d'analyse des forces économiques, environnementales, sociales, politiques, technoscientifiques et culturelles qui façonnent le domaine de la santé.

Sommaire du contenu

Ce cours constitue une introduction au champ de la sociologie de la santé. Il présente différentes perspectives théoriques à l'origine de l'analyse des forces sociales, politiques, culturelles et économiques qui façonnent la santé. Les thématiques se regroupent en trois grands axes : (1) les déterminants sociaux de la santé. Analyse des inégalités sociales de santé, y compris celles liées aux rapports de sexe, classes, ethnicité, etc., et des enjeux environnementaux liés à la santé. (2) La construction sociale de la santé et des connaissances médicales. Analyses critiques du modèle biomédical et du pouvoir des experts. Travaux sur les frontières entre normalité/pathologie, processus de médicalisation et enjeux liés au développement des connaissances et de la recherche médicale. Rôle des mouvements sociaux en santé. (3) Le système de soins et l'expérience sociale de la maladie. Histoire et dynamiques des systèmes de soins, des professions médicales et des pratiques des professionnels et des non-professionnels. Le travail de « prendre soin » et sa non-reconnaissance sociale. Trajectoires, expériences et savoirs des personnes qui font face à la maladie.

SOC2014 Sociologie queer

Objectifs

Connaître les grands courants théoriques queer et le contexte socio-politique de leur production; Se familiariser avec le traitement des sexualités dans le champ de la sociologie et comprendre les articulations possibles de corps/genres/races /sexualités; Aborder une diversité de mobilisations politiques en dialogue avec le queer, dont les perspectives féministes.

Sommaire du contenu

Ce cours retrace l'émergence des théories queer à la suite de la production critique de nouveaux savoirs sur les sexualités et le genre. Ses rapports avec la sociologie y sont examinés, tant sur le plan des influences reçues que sur celui des tensions analytiques et méthodologiques. Quelques objets d'étude centraux des théories queer peuvent être explorés tels que la formation sociohistorique des identités homosexuelles; les fonctions disciplinaires ou émancipatrices des catégories binaires homo/hétéro; les articulations sexe-genre-désir (Butler) et l'organisation sociale de l'hétérosexualité; les croisements et tensions théoriques et politiques autour des positions multiples : queer et féminismes, queer et classes sociales, «queer de couleur», queer et trans, queer et situation de handicap, etc. Ce cours aborde quelques récents développements de la théorie queer arrimant matérialisme et culture.

SOC2051 Sciences, techniques et rapports de sexe

Objectifs

Ce cours contribue à la formation en sociologie féministe ainsi qu'en sociologie des sciences et des technologies afin d'appréhender les rapports sociaux de sexe selon plusieurs théories et approches méthodologiques dans le champ des études féministes. L'objectif principal est d'explorer et d'articuler des thématiques spécifiques sur la condition des femmes selon une démarche féministe critique des sciences et des technologies.

Sommaire du contenu

Ce cours présente l'analyse des rapports de sexe dans le domaine de la science et de la technologie. Présentation des concepts de base concernant les rapports des sexes. Étude des interactions entre sexe, science et technique. Analyse de l'institution scientifique; sexuation des disciplines, des modèles de carrières, des réseaux relationnels, des publications. Examen critique des discours, des institutions et des pratiques scientifiques et techniques en tant qu'ordre social sexué, à partir de différentes approches de la critique sociale des sciences et des techniques et des perspectives développées par l'analyse féministe. Réflexions sur les enjeux et les impacts des transformations en biologie, biotechnologie, médecine, TIC, concernant les rapports des sexes.

SOC2073 Sciences et technologies du vivant

Objectifs

Analyser les débats contemporains concernant les transformations du vivant selon plusieurs théories et approches méthodologiques dans le champ de la sociologie des sciences et des technologies et des sciences humaines (histoire et philosophie des sciences, bioéthique, écophilosophie, critiques féministes, etc.). Introduire les étudiants aux différents enjeux sociologiques que suscitent les recherches et les avancées technoscientifiques récentes dans le domaine du vivant.

Sommaire du contenu

Ce cours est une introduction aux différents enjeux sociologiques que suscitent les recherches et les avancées technoscientifiques récentes dans le domaine du vivant. Parmi ces enjeux, on discutera de ceux liés à la manipulation génétique, aux technologies de la reproduction, au clonage, à la biologie de synthèse, etc. Le cours réfléchit aussi sur les questionnements épistémologiques, sociaux, éthiques et politiques des technosciences en ce domaine. Il propose l'examen des diverses approches analytiques et critiques élaborées par la sociologie, ainsi qu'un cadre épistémologique général qui intègre dans les études des relations entre les sciences et les technologies, toutes les pratiques de manipulations et de transformation du vivant.

SOC2126 Luites autochtones dans les Amériques

Objectifs

Identifier et analyser de manière critique les processus historiques de marginalisation des peuples autochtones. Se familiariser avec les théories analysant les processus de colonisation et colonialisme interne. Étudier quelques-unes des revendications menées par des mouvements autochtones dans une analyse comparative. Faire ressortir l'importance sociologique et politique de cette contestation.

Sommaire du contenu

Ce cours analyse les luttes contemporaines menées par des autochtones dans les Amériques. Il explore les causes historiques et actuelles de ces luttes (colonialisme et conséquences), les intérêts qu'elles opposent et les propositions des autochtones pour les sociétés contemporaines. La première partie est consacrée aux débats théoriques et épistémologiques et la deuxième à l'étude de cas (thématique ou par région).

SOC2127 Perspectives sociologiques sur les sociétés autochtones contemporaines

Objectifs

Acquérir des connaissances sur les réalités socioéconomiques des peuples autochtones au Québec et au Canada; Mobiliser les théories sociologiques pour comprendre et analyser la relation entre autochtones et non-autochtones; Identifier les obstacles épistémologiques et politiques à la connaissance de l'altérité.

Sommaire du contenu

Ce cours vise à comprendre les réalités socioéconomiques des peuples autochtones du Québec et du Canada. En ayant recours à différentes théories sociologiques et anthropologiques (ex : théories de la domination, de l'exclusion, du postcolonialisme, de la reconnaissance...), le cours abordera les rapports actuels entre les sociétés autochtones et non-autochtones ainsi que les défis et les enjeux liés à l'affirmation et à la reconnaissance du statut de nation, de peuple, de minorité. Le cours traitera des conditions de vie des peuples autochtones à travers différents thèmes, comme l'éducation, les institutions, les rapports à la ville, le développement économique, les luttes environnementales, les projets sociaux. En suivant un point de vue interdisciplinaire ancré dans une perspective sociohistorique, les étudiant-e-s seront amené-e-s à interroger les conditions de réalisation d'un projet de société commun.

SOC2262 Sociologie de la famille

Objectifs

Présenter différentes théories sociologiques de la famille en s'attardant à leur émergence d'un point de vue historique et à leurs fondements. Une attention particulière sera mise sur les approches sociologiques contemporaines, notamment sur les approches féministes. Analyser diverses problématiques ou questions actuelles du champ de la

sociologie de la famille, en montrant les articulations possibles ou les oppositions entre les approches.

Sommaire du contenu

Le cours présente différentes théories sociologiques de la famille en s'attardant à leur émergence d'un point de vue historique et à leurs fondements. Une attention particulière est portée aux approches sociologiques contemporaines, notamment aux approches féministes. Le cours analyse diverses problématiques ou questions actuelles du champ de la sociologie de la famille, en montrant les articulations possibles ou les oppositions entre les approches. Les problématiques abordées sont notamment les rapports sociaux de sexe dans la famille et le couple, la place et le rôle de l'État, la judiciarisation des conflits familiaux, les solidarités entre générations, etc. Ces problématiques sont étudiées à partir de thématiques telles que : le travail domestique et la conciliation entre vie professionnelle et vie privée, le divorce, la vie en solo, la violence intra-familiale, l'homoparentalité, etc.

SOC2405 Sociologie de l'art

Objectifs

Objectifs généraux : 1. initiation à la sociologie de l'art et à ses croisements avec les disciplines connexes (histoire, anthropologie, philosophie...); 2. présentation générale des théories et des concepts pertinents; 3. présentation des enjeux actuels. Objectifs spécifiques : 1. se familiariser avec les modèles analytiques et les hypothèses interprétatives de la sociologie de l'art; 2. s'initier à la démarche sociologique face aux œuvres, aux pratiques et aux institutions artistiques.

Sommaire du contenu

Ce cours vise à comprendre la place et les enjeux des arts actuels dans leur lien avec l'histoire de l'art et l'histoire sociale. Le cours interroge le fait artistique à la lumière des grandes théories et concepts qui ont animé le champ esthétique (de Platon à la pensée pragmatique en passant par Baumgarten, Kant, Adorno, etc.). Plusieurs questionnements transversaux sont présentés et analysés, notamment : la question du beau et de l'évaluation des productions artistiques; le problème de l'interprétation et de la réception des œuvres; l'éclatement actuel des formes artistiques et les nouveaux territoires de l'art; les fonctions et les usages des œuvres d'art dans différents contextes culturels. Que ce soit en classe ou dans des lieux de création et/ou de diffusion artistiques, le cours est illustré de présentation d'œuvres (art visuel et médiatique, performance et arts de la scène, architecture et design, musique, littérature, etc.) de différentes époques, dans divers contextes géographiques et culturels. L'accent est mis sur les enjeux socio-politiques et sur l'inscription de l'art dans les débats de son temps.

SOC2412 Société québécoise contemporaine

Objectifs

Familiarisation avec une analyse sociologique de la société québécoise dans ses diverses dimensions; Introduction à la sociologie qui a été faite de cette société dans son histoire, et plus particulièrement depuis la Révolution tranquille des années 1960.

Sommaire du contenu

Le cours consiste, d'une part, à introduire les étudiants aux transformations sociales à l'œuvre dans le Québec contemporain depuis la Révolution tranquille, et d'autre part, à présenter les principaux travaux sociologiques sur ces mêmes transformations. La perspective générale du cours est celle d'une sociologie de la société québécoise qui analyse conjointement la réalité empirique des rapports sociaux et le discours des sociologues. En ce sens, une attention particulière sera donnée aux transformations sociales de la société québécoise depuis la Révolution tranquille, moment de profondes mutations, notamment dans la différenciation des structures sociales (familiale, économique, politique, culturelle, etc.). Le cours est donc une invitation à approfondir la multiplicité des espaces sociaux constitutifs du Québec contemporain.

SOC2449 Économie sociale et nouvelles solidarités

Objectifs

L'objectif central du cours est de développer une compréhension empirique et théorique sur l'émergence, le développement et les transformations récentes d'initiatives modernes d'économie sociale solidaires.

Sommaire du contenu

Ce cours d'introduction présente, analyse et porte un regard critique sur les dimensions historiques, théoriques, institutionnelles et organisationnelles de l'économie sociale et solidaire (ÉSS). Il permet de situer les rapports spécifiques développés entre l'ÉSS, l'État (régulation & institutionnalisation), le Marché (pollinisation & hybridation) et la Société civile (dimension sociale et l'économie & enjeux sociétaux). De façon pragmatique, à partir d'études de cas et de témoignages de représentants de ce secteur, le cours aborde très spécifiquement les modalités, processus et dynamiques d'émergence et de développement d'une variété de formes organisationnelles (coopératives, mutuelles, associations) et de pratiques solidaires (informelles et formelles). Enfin, il se penche très spécifiquement sur les potentialités de l'ÉSS eu égard à la question de la transition sociale et écologique.

SOC3113 Anthropologie du genre

Objectifs

Introduire les étudiants à l'anthropologie du genre; Présenter les principaux concepts sur les rapports sociaux de sexe en anthropologie, en portant une attention particulière pour les débats autour des concepts de sexe/genre, valence différentielle des sexes, matriarcat/matri-linéarité/matrifocalité, troisième genre/sexe... Développer une capacité d'analyse critique sur la diversité et la variabilité des définitions du masculin et du féminin, des rapports entre les hommes et les femmes et des constructions du genre dans le temps et dans l'espace; Présenter des études de cas à partir de données ethnographiques, tirées de l'anthropologie sociale et culturelle, de l'archéologie et de l'anthropologie féministe.

Sommaire du contenu

Ce cours est une introduction à l'anthropologie du genre. Il propose de réfléchir à la diversité des constructions transculturelles de genre dans le monde. L'accent sera mis sur les dynamiques politiques, sociales, économiques, culturelles et morales qui participent à la constitution de ces catégories et aux rapports sociaux de sexe. Deux perspectives sont articulées dans ce cours : celle qui traite des enjeux identitaires et culturels et qui dissocie la définition biologique du sexe des représentations et des mises en corps culturelles du genre, et celle qui, dans une perspective d'économie politique, analyse les rapports sociaux de sexe et les autres sources d'oppression. Les travaux de l'anthropologie sociale et culturelle, de l'anthropologie et de l'archéologie féministes abordés dans ce cours se centrent principalement sur des contextes non-occidentaux.

SOC3190 L'action culturelle dans le mouvement communautaire

Approfondir la connaissance empirique de l'action culturelle dans le mouvement communautaire au Québec/Canada. Permettre aux étudiants de se préparer à intervenir dans ce secteur. Analyse des pratiques culturelles du mouvement communautaire (modalités d'animation, valeurs démocratiques, alternatives proposées et pratiquées). Étude du milieu (associations issues des milieux populaires, organisations des groupes sociaux défavorisés, organismes favorisant la prise en charge et la créativité de diverses communautés). Mouvement communautaire et développement local et régional. Apprentissage sur le terrain.

SOC4301 Sociétés actuelles et mondialisation

- Les dimensions économiques, politiques et sociales de la globalisation aux niveaux national, régional et mondial. - Présentation du cadre général de l'ordre d'après guerre tel que défini lors des grandes conférences qui jalonnent les années 1944 à 1948. - Homologie et complémentarité entre les institutions aux niveaux international et national dans les domaines politique, économique et social. - La mondialisation dans le contexte de la Guerre froide et la montée des régionalismes en Europe, en Amérique latine, en Amérique du Nord, en Asie et en Afrique. - Les effets de la mondialisation sur l'organisation des États, des marchés et des sociétés contemporaines au Nord, à l'Est

et au Sud. - La fin de la Guerre froide et le passage à la globalisation. - Les débats sur la signification du terme. - La nouvelle configuration des États, des marchés et des sociétés depuis 1989. - Les dimensions économiques, politiques et sociales de la globalisation aux niveaux national, régional et mondial. - La nouvelle gouvernance, la société civile et la transnationalisation des pratiques. - Défenseurs et adversaires de la libéralisation des marchés: présentation des principaux courants de pensée et de leurs interprétations socioéconomiques et sociopolitiques de la globalisation. - Les mouvements d'opposition à la globalisation.

SOC5065 Sociologie du développement

Ce cours vise à initier l'étudiant au domaine de la sociologie du développement, en tenant compte des changements politiques, économiques et idéologiques en cours depuis la fin de la guerre froide. L'objectif du cours est de connaître les principales théories du développement (modernisation, dépendance, système-monde) et de les intégrer à une perspective analytique et critique des effets de la libéralisation des marchés sur les pays «en voie de développement» ou «périphériques». Ce cours permettra à l'étudiant d'acquérir des connaissances théoriques et factuelles sur les diverses problématiques du développement: - les dimensions économiques, politiques et sociales du développement durable, équilibré et équitable; - l'influence exercée par les organismes multilatéraux sur l'orientation des économies nationales; - le financement international et l'aide aux pays en développement; - les stratégies de mise en valeur socio-économique de l'espace local, régional, métropolitain et continental.

SOC6221 Condition de la femme immigrante

Ce cours présente la condition de la femme immigrante. Histoire et place des femmes dans l'immigration internationale au Canada et au Québec. Femmes immigrantes et des minorités ethniques sur le marché du travail. Transformations dans l'articulation du travail salarié et du travail domestique. Internationalisation des réseaux de parenté. Transformation dans les rapports sociaux de la famille. Insertion politique, sociale et culturelle (langue, ethnicité, etc.).

TRS1205 Rapports de genre, vie privée et intervention sociale

Sommaire du contenu

Étude des principales transformations des rapports de genre qui ont marqué la société québécoise depuis les années 1950, particulièrement à partir des écrits féministes contemporains. Examen des réalités diverses qui ont accompagné ces mutations et qui ont eu un impact sur la construction sociale des rôles et fonctions exercés par les femmes dans l'univers privé (amour, sexualité, famille, corps, identité, etc.) et la vie publique (travail, médias, réseaux sociaux). Analyse critique des notions de couple, travail domestique, parentalité, violence conjugale, identité sexuelle, expression de genre et intervention féministe afin de développer une réflexion sociale d'actualité et sur les rapports de genre et leurs articulations en travail social.

TRS2251 Atelier d'intervention dans les réseaux interculturels

Analyse des conditions particulières de la production culturelle dans le contexte de relations interculturelles par la clarification de notions fondamentales telles l'ethnicité, le groupe ethnique, la communauté ethnoculturelle, minorité, etc. et par l'analyse des difficultés spécifiques à diverses catégories (réfugiés, immigrants, membres de vieilles communautés ethnoculturelles). Apprentissage des principes de base de l'intervention interculturelle auprès des communautés ethnoculturelles: étude des réalités culturelles différentes des réalités dominantes, apprentissage de la différence selon diverses composantes (langues, valeurs, habitudes de vie, conditions de vie, symboles, signes, codes de communication, etc.), analyse de diverses situations de production culturelle, développement de stratégies et de tactiques d'intervention.

TRS3130 Travail social et jeunesse

Sommaire du contenu

Définitions de la jeunesse. Contextualisation politico-historique et repères pour saisir la construction de la jeunesse comme catégorie sociale. Regard sur les principales lois touchant la jeunesse : l'instruction publique, la loi sur les services de santé et les services

sociaux, la protection de la jeunesse et la loi de justice pénale pour adolescents et la charte des droits de la personne. Analyse de problèmes sociaux contemporains : décrochage scolaire, chômage, délinquance, suicide, toxicomanie, la santé mentale, négligence, cyberdépendance, exclusion, pauvreté, etc. Analyse des modèles d'intervention en travail social tant en milieu institutionnel (Centre jeunesse, CISSS,...) que communautaire (maisons de jeunes, travail de rue,...). Le pouvoir des jeunes face à ces problèmes.

TRS3500 Violence faite aux femmes et interventions féministes

Sommaire du contenu

Appropriation de cadres d'analyse et de méthodologies d'intervention féministe en rapport avec la violence faite aux femmes. Étude critique des divers modèles explicatifs de la violence à l'égard des femmes et présentation d'analyses féministes, intersectionnelles et féministes autochtones en termes de rapports sociaux. Réflexion et débat sur les finalités, concepts, principes et stratégies sous-jacentes à l'intervention féministe ainsi qu'à leur application. Familiarisation aux habiletés et techniques spécifiques à ce type d'intervention. Analyse des réponses sociales proposées par le mouvement des femmes dans le domaine de la violence faite aux femmes.

TRS3550 Femmes, santé mentale et interventions féministes

Sommaire du contenu

Présentation d'éléments conceptuels et analytiques liés aux problèmes de santé mentale attribués aux femmes et initiation à des méthodologies d'intervention féministe. Examen des diverses formes d'oppression auxquelles les femmes sont exposées et de leur influence sur la santé mentale. Étude critique du sexisme dans les théories appliquées par différentes professions et évolution de l'intervention féministe en travail social en matière de santé mentale. Présentation des principes et méthodes propres à différents modèles d'intervention féministe et intersectionnelle; familiarisation aux habiletés et techniques spécifiques à ceux-ci. Étude des réponses sociales proposées par le mouvement des femmes dans le domaine de la santé mentale.

CHEMINEMENT TYPE À TEMPS PLEIN AU BACCALAURÉAT EN ACTION CULTURELLE

ACM1100	SAC1200	SAC1500	COM3216	COM2668
SAC1300	SAC2100	SAC2500	COM3226	EDM2035
COM3206	COM4042	SAC3500	COM1630	DOMAINES DE L'AC (SAC3100, SAC3120, SAC3130, SAC3160, SAC3190)
ACM5001	ANALYSES ET PRATIQUES 1	COM5054	COM3236	DOMAINES DE L'AC (SAC3100, SAC3120, SAC3130, SAC3160, SAC3190)
OUTILS 1	ANALYSES ET PRATIQUES 2	COURS LIBRE	STAGE ACM6050 ACM6055	STAGE ACM6050 ACM6055
OUTILS 2	ANALYSES ET PRATIQUES 3	COURS LIBRE	STAGE ACM6050 ACM6055	STAGE ACM6050 ACM6055

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 12/05/22, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Été 2022