

Baccalauréat en design de l'environnement

Téléphone : 514 987-3671
Courriel : prog.bacc.designenvironnement@uqam.ca

| Code | Titre | Grade | Crédits |
|------|---|-------------------------|---------|
| 7004 | Baccalauréat en design de l'environnement | Bachelier ès arts, B.A. | 90 |

| | |
|----------------------------|---|
| Trimestre(s) d'admission | Automne |
| Contingent | Programme contingenté |
| Régime et durée des études | Offert à temps complet et à temps partiel |
| Campus | Campus de Montréal |

OBJECTIFS

Le programme d'études en design de l'environnement offre une formation fondamentale au projet de design comme activité créatrice et moyen d'expression communs aux disciplines du design industriel, de l'architecture et du design urbain. Il est fondé sur une définition de l'environnement comme l'ensemble intégré des objets et espaces construits encadrant la vie quotidienne, et du design de l'environnement comme une approche au projet de design de ces objets et espaces consciente et respectueuse de cette intégration. *(C'est une originalité de ce programme de mettre en relation ces trois échelles environnementales dans un projet de design: par exemple, la table ne sera pas conçue sans son lien à l'espace et aux usages définis, tous les deux, par le lieu où elle sera installée).*

Cette formation favorise l'autonomie d'esprit, l'ouverture et la polyvalence requises par la pratique du projet de façon indépendante ou au sein des groupes professionnels, ou d'équipes multidisciplinaires sur le marché du travail, à titre de designer-concepteur; elle assure également une préparation à la poursuite d'études avancées.

Cette formation vise l'atteinte des niveaux de compétences suivants :

- En première année, l'acquisition de connaissances élémentaires et capacité d'intégration empirique, au sein d'exercices et/ou de petits projets, des principes du design et de la notion d'environnement.
- En deuxième année, l'acquisition de la capacité d'objectivation et capacité d'articulation des principes du design et de la notion d'environnement au sein d'un projet.
- En troisième année, la capacité de développer, présenter et défendre un projet de façon autonome.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil

Le programme est contingenté.

Capacité d'accueil : Automne : 120

Un quota pour chacune des trois bases d'admission est calculé au prorata du pourcentage du total des demandes.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission à l'automne seulement.

Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du

ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Méthode et critères de sélection - Base DEC

Sélection : 100 %

Cote de rendement

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir pratiqué le design ou avoir une expérience de travail attestée, assortie d'un intérêt démontré pour le design. Soumettre un portfolio faisant état de son expérience en design et/ou une lettre de motivation.

Méthode et critères de sélection - Base expérience

Sélection : 100 %

Qualité du dossier justificatif de l'expérience.

Base études universitaires

Avoir réussi cinq cours (15 crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission.

Méthode et critères de sélection - Base universitaire

Sélection : 100 %

Qualité du dossier académique

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.

(1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Méthode et critères de sélection - Base études hors Québec

Sélection : 100 %

Qualité du dossier académique.

Remarque pour toutes les bases d'admission

Suite à la réception des demandes d'admission, tous les candidats seront invités à une réunion d'information et de préaccueil pour les

aider à prendre leur décision.

Régime et durée des études

À cause d'exigences très serrées concernant la présence en atelier et, par conséquent, d'une grille horaire très chargée, un étudiant travaillant à temps plein ou de nombreuses heures à temps partiel ne peut compter être inscrit à plein temps.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Cours hors programme :

DES1501 Mise à niveau (hors programme) (1 cr.)

Cours offert aux étudiants qui n'ont pas de formation préalable en design, non comptabilisé pour le total des crédits conduisant au diplôme.

Première année du programme :

Les neuf cours suivants (29 crédits) :

DES1510 Dessin d'observation
DES1520 Introduction au design de l'environnement
DES1530 Projet de design I (4 cr.)
DES1540 Formes et composition
DES2520 Design architectural
DES2530 Projet de design II (4 cr.)
DES2540 Dessin et conception
DES2550 Design et construction
FAM1200 Espace ressource: l'individu

Deuxième année du programme :

Les neuf cours suivants (31 crédits) :

DES351X Design et informatique
DES3520 Design industriel
DES3530 Projet de design III a (4 cr.)
DES3540 Projet de design III b (4 cr.)
DES3550 Design et fabrication
DES4520 Design urbain
DES4531 Projet de design IV a (4 cr.)
DES4541 Projet de design IV b (4 cr.)
FAM1210 Espace ressource: groupes humains

Troisième année du programme :

Les cinq cours suivants (15 crédits) :

DES5520 Théories et pratiques du design de l'environnement
DES5530 Projet de design V a
DES5540 Projet de design V b
DES6530 Projet de design VI a
DES6540 Projet de design VI b

Liste A :

Deux cours choisis parmi les suivants (6 crédits) :

APL1501 Exploration en couleur A
EUT1061 Dimensions morphologiques et patrimoniales de la ville
EUT1072 Développement durable et gestion
FSM2001 L'être humain et son environnement
GEO3100 Aménagement du territoire: théories et pratiques
HAR1425 L'architecture depuis les Lumières
HAR4535 L'architecture classique depuis la Renaissance
HAR4410 Sémiotique de l'art et théories de la représentation
HAR3603 Synthèse des arts
MET1001 Éléments de gestion des entreprises
PHY2672 La maison saine : concept
PHY3750 L'environnement urbain
PHY3670 La maison saine : gestion des ressources
PSY1620 Psychologie de l'environnement
SOC3750 Sociologie urbaine
SOC5605 Sociologie de l'art
ou d'autres cours approuvés par la direction du programme au cas où

les cours ne sont pas offerts.

Liste B :

Un cours choisi parmi les suivants (3 crédits) :

DEM687X L'environnement : séminaire
DEM6872 L'environnement B: projet
DEM6873 L'environnement C: stage
DES2525 Design international: édifice
DES3525 Design international: objet
DES4517 Design international: voyage d'étude
DES4525 Design international: espace urbain
DES5525 Design international: projet intégré

Liste C :

Un cours choisi parmi les suivants (3 crédits) :

DES5570 Projet et informatique
DES5571 Projet et architecture
DES5573 Design et ergonomie
DES5574 Construction et environnement
DES5575 Fabrication et environnement
ou d'autres cours approuvés par la direction du programme au cas où les cours ne sont pas offerts.

Un cours libre choisi en dehors du champ de spécialisation (3 crédits).

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

À cause d'exigences très serrées concernant la présence en atelier et, par conséquent, d'une grille horaire très chargée, un étudiant travaillant à plein temps ou à temps partiel ne peut compter être inscrit à plein temps.

Les candidats admis sans formation préalable en design (DEC technique dans une discipline du design ou expérience professionnelle en design) peuvent suivre le cours hors programme DES1501 Mise à niveau (hors programme).

Il faut avoir réussi les huit cours et ateliers de première année (DES1520 Introduction au design de l'environnement, DES1530 Projet de design I, DES1540 Formes et composition, DES2520 Design architectural, DES2530 Projet de design II, DES2540 Dessin et conception, DES2550 Design et construction) avant de pouvoir s'inscrire aux ateliers de deuxième année (DES3530 Projet de design III a, DES3540 Projet de design III b, DES4531 Projet de design IV a, DES4541 Projet de design IV b).

Il faut avoir réussi tous les cours de première et de deuxième année avant de pouvoir s'inscrire aux cours obligatoires de troisième année ou aux cours DES5570 Projet et informatique, DES5571 Projet et architecture, DES5573 Design et ergonomie.

Certains cours doivent être suivis au même trimestre. Ils sont identifiés dans la grille de cheminement du programme à l'aide d'un astérisque (*).

DESCRIPTION DES COURS

APL1501 Exploration en couleur A

Sensibilisation à la couleur par une approche intuitive. Exploration des médiums et supports. Encres de couleur, pastels gras et secs, papiers de couleur, textiles, papiers-cartons, métal, bois, toile. Expérimentation

du geste relié au médium et au format. Impact du médium sur les caractères de l'écriture. L'appel de la couleur dans la structuration intuitive du langage.

DEM6872 L'environnement B: projet

Activité telle que proposée par un étudiant ou un groupe d'étudiants et acceptée par le Comité de programme ou le professeur responsable. Cette activité doit permettre aux étudiants de réaliser un projet relié à une demande provenant des milieux extérieurs qui n'ont pas traditionnellement accès aux services et aux enseignements de l'université.

DEM6873 L'environnement C: stage

Activité telle que proposée par un étudiant ou un groupe d'étudiants et acceptée par le Comité de programme ou le professeur responsable. Cette activité doit permettre aux étudiants individuellement ou collectivement de réaliser un stage au Canada ou à l'étranger conformément aux politiques de l'Université du Québec à Montréal.

DEM687X L'environnement : séminaire

Cette activité doit permettre aux étudiants de tenir un séminaire dont les objectifs d'études sont reliés au design de l'environnement tout en permettant une ouverture sur d'autres disciplines. Le contenu sera précisé selon l'activité. Cette activité, proposée par un étudiant, un groupe d'étudiants, un professeur ou un chargé de cours, doit être acceptée par le Comité de programme.

Conditions d'accès

Certaines conditions d'accès pourront être précisées selon l'activité.

DES1501 Mise à niveau (hors programme)

Objectifs

L'objectif de cette formation intensive est d'initier les nouveaux étudiants sans formation préalable en design aux principaux modes de représentation d'un projet et de les familiariser avec les techniques et les outils spécifiques de la discipline.

Sommaire du contenu

Il s'agit d'une introduction au programme régulier puisqu'elle met l'accent sur la lecture, la compréhension, la communication et la production de documents graphiques en relation avec les différentes étapes de conception du projet en design. Il s'agit d'un cours hors programme.

Conditions d'accès

Ce cours hors programme de mise à niveau est offert aux candidats admis sans formation préalable en design (DEC technique dans une discipline du design ou expérience professionnelle en design). La seule condition d'accès est d'avoir été admis au programme de design de l'environnement.

DES1510 Dessin d'observation

Cet atelier a pour objectif de permettre aux étudiants un entraînement et un perfectionnement du sens de la perception visuelle comme outil de compréhension de la structure environnementale. Observation et étude de la forme des objets et des espaces à l'aide de différentes techniques de dessin. Exercices de dessin à main levée in situ et en atelier visant la communication de la structure environnementale à partir des notions de figure, de relation et d'échelle.

DES1520 Introduction au design de l'environnement

Cours ayant pour objectif d'introduire les étudiants au design de l'environnement comme formation fondamentale et comme approche du projet de design intégrant les échelles de l'objet, de l'édifice et de l'espace urbain. Études des sources et des manifestations historiques et contemporaines du design de l'environnement et précision des principales idées, positions et réalités qui permettent d'en découvrir les potentialités aux plans théorique et pratique. Exercices visant une compréhension élémentaire du design de l'environnement en tant qu'approche intégrant les différentes échelles et une familiarisation avec les productions exemplaires des divers domaines du design à partir des notions de canon, de type et de style. (Ce cours a la fonction

de favoriser l'intégration disciplinaire des étudiants au programme.)

DES1530 Projet de design I

Atelier de production ayant pour objectif d'initier les étudiants au langage de base de l'organisation spatiale. Approche des techniques de dessin et de maquette comme modes de description, de transcription et d'expression d'une idée en une forme. Exercices visant la conception et la représentation des formes dans l'espace à partir des notions de limite spatiale, de transition et de parcours.

DES1540 Formes et composition

Atelier ayant pour objectif de permettre aux étudiants l'exploration des possibilités d'expression offertes par les techniques de formalisation bidimensionnelle et tridimensionnelle. Approche de la création formelle comme processus lié à la capacité d'analyser des situations spatiales familières, (trajets, parcours, textures, couleurs, structures, etc.) sous forme de représentations abstraites. Exercices visant l'élaboration de figures complexes qui rendent explicites différents principes élémentaires de composition tels la concentration, l'équilibre et la dispersion.

DES2520 Design architectural

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants de situer l'architecture comme pratique spécifique dans la production de l'environnement physique et matériel et d'en connaître l'histoire moderne et les productions exemplaires. Approche historique et critique des projets et des principales théories ayant marqué l'architecture moderne dans le monde et au Québec. Exercices visant l'analyse formelle et historique d'édifices canoniques à partir des notions de commande, de programme et de parti formel, par des moyens privilégiant la représentation graphique.

Préalables académiques

DES1520 Introduction au design de l'environnement

DES2525 Design international: édifice

Travaux théoriques et pratiques portant sur la production du Design Architectural au niveau international. Cette activité vise à introduire l'étudiant à la démarche du projet telle que pratiquée par des praticiens de renommée; elle vise aussi à permettre à l'étudiant de se familiariser avec la pratique du design au plan international. La formule intensive de l'activité favorise la prise de décision et la hiérarchisation rapide des critères informateurs des projets.

DES2530 Projet de design II

Atelier de production ayant pour objectif d'initier les étudiants aux étapes de développement d'un projet de design. Approches des techniques de dessin et de maquette comme outils constitutifs des modes de pensée et d'expression propres au projet. Exercices visant l'élaboration de petits projets d'habitations à partir des notions de site, d'usages et de précédents.

Préalables académiques

DES1530 Projet de design I

DES2540 Dessin et conception

Atelier ayant pour objectif d'initier les étudiants à la démarche de conception par l'apprentissage de principes géométriques élémentaires qui permettent une élaboration cohérente des figures de l'espace et de leurs représentations. Approche de la création formelle comme processus lié à la capacité de penser en trois dimensions, et de montrer les qualités concrètes des formes et des espaces projetés. Exercices visant à éprouver les nombreuses potentialités des modes de représentation: projection orthogonale, axonométrie, et perspective.

DES2550 Design et construction

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir une connaissance de base des composantes et des procédés techniques propres au projet d'architecture. Approche des matériaux habituellement employés: le bois, la maçonnerie, le béton, l'acier, le verre, et de leurs techniques de production, de façonnage et d'assemblage dans la construction. Études de cas contemporains et

historiques mettant en évidence le rapport entre le parti formel du projet de design architectural et les notions de structure, d'enveloppe et de détails d'assemblage.

DES351X Design et informatique

Laboratoire ayant pour objectif d'introduire les étudiants aux notions élémentaires de l'informatique et aux outils de base de l'infographie appliquée au design. Approche des divers logiciels employés et de leur potentiel tant pour la représentation que la conception des projets. Exercices articulés aux notions formelles et spatiales développées dans le cadre des ateliers tels que: concentration, équilibre et dispersion, limite spatiale, transition et parcours.

Conditions d'accès

Avoir complété 15 crédits dans le programme de baccalauréat en design de l'environnement.

DES3520 Design industriel

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants de situer le design industriel comme pratique spécifique dans la production de l'environnement physique et matériel et d'en connaître l'histoire et les productions exemplaires. Approche historique et critique, et mise en situation socioéconomique et culturelle, dans le monde et au Québec, des produits et des théories du design industriel. Exercices visant l'analyse formelle et historique d'objets canoniques, à partir des notions de contexte, système et code, complétées par l'élaboration d'un court essai critique.

Préalables académiques

DES1520 Introduction au design de l'environnement

DES3525 Design international: objet

Travaux théoriques et pratiques portant sur la production du Design Industriel au niveau international. Cette activité vise à introduire l'étudiant à la démarche du projet telle que pratiquée par des praticiens de renommée; elle vise aussi à permettre à l'étudiant de se familiariser avec la pratique du design au plan international. La formule intensive de l'activité favorise la prise de décision et la hiérarchisation rapide des critères informateurs des projets.

DES3530 Projet de design III a

Atelier intensif de production ayant pour objectif de permettre aux étudiants de se familiariser avec le développement et les aspects significatifs du projet à l'échelle de l'objet. Exploration des moyens de représentation en deux et trois dimensions comme modes d'expression et de communication des propositions formelles et des idées qu'elles traduisent. Exercices et conception d'un projet d'objet à caractère utilitaire, unique ou répétitif, à partir des notions de matériaux, de fonction et de signe.

Préalables académiques

DES1540 Formes et composition ; DES2520 Design architectural ; DES2530 Projet de design II ; DES2540 Dessin et conception ; DES2550 Design et construction ; FAM1200 Espace ressource: l'individu

DES3540 Projet de design III b

Atelier intensif de production ayant pour objectif de permettre aux étudiants de se familiariser avec le développement et les aspects significatifs du projet à l'échelle de l'édifice. Exploration des moyens de représentation en deux et trois dimensions comme modes d'expression et de communication des propositions formelles et des idées qu'elles traduisent. Exercices et conception d'un projet d'édifice à caractère civique à partir des notions de tectonique, d'espace architectural et de promenade architecturale.

Préalables académiques

DES1540 Formes et composition ; DES2520 Design architectural ; DES2530 Projet de design II ; DES2540 Dessin et conception ; DES2550 Design et construction ; FAM1200 Espace ressource: l'individu

DES3550 Design et fabrication

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir une connaissance de base des composantes et des procédés techniques propres au projet de design industriel. Approche des matériaux habituellement employés: les bois, les plastiques, les métaux, les céramiques, les nouveaux composites, et de leurs techniques de production de façonnage et d'assemblage dans la fabrication des objets industrialisés. Études de cas contemporains et historiques mettant en évidence le rapport entre les codes formels du projet de design industriel et les notions de surface, schéma fonctionnel et liaisons.

DES4517 Design international: voyage d'étude

Étude des tendances actuelles en design de l'environnement par un voyage et un atelier intensif de production à l'étranger. Cette activité vise à introduire l'étudiant à la démarche du projet telle que pratiquée par des praticiens de renommée; elle vise aussi à permettre à l'étudiant de se familiariser avec la pratique du design au plan international. La formule intensive de l'activité favorise la prise de décision et la hiérarchisation rapide des critères informateurs des projets.

DES4520 Design urbain

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants de situer le design urbain comme pratique spécifique dans la production de l'environnement physique et matériel et d'en connaître l'histoire et les productions exemplaires. Approche historique et critique, et mise en situation sociopolitique, dans le monde et au Québec, des projets de design urbain et des théories urbanistiques. Exercices visant l'analyse formelle et historique d'espaces urbains et d'habitations urbaines canoniques, à partir des notions de typologie, morphologie et de projet urbain, complétées par l'élaboration d'un essai critique.

Préalables académiques

DES1520 Introduction au design de l'environnement

DES4525 Design international: espace urbain

Travaux théoriques et pratiques portant sur la production du Design Urbain au niveau international. Cette activité vise à introduire l'étudiant à la démarche du projet telle que pratiquée par des praticiens de renommée; elle vise aussi à permettre à l'étudiant de se familiariser avec la pratique du design au plan international. La formule intensive de l'activité favorise la prise de décision et la hiérarchisation rapide des critères informateurs des projets.

DES4531 Projet de design IV a

Atelier intensif de production ayant pour objectif de permettre aux étudiants de développer un projet intégré à l'échelle de l'espace urbain. Approche visant à mettre en relation au sein du projet le travail de recherche et d'analyse propre à la commande et au contexte avec les intentions et les choix formels particuliers de l'étudiant. Élaboration d'un protocole de présentation visuelle et verbale du projet faisant état des connaissances déjà acquises tant au plan théorique que pratique. Conception du projet d'un ensemble d'édifices comme éléments constitutifs d'un environnement urbain ou périurbain, à partir des notions de typologie et de morphologie du bâti, de syntaxe d'interstice et d'espace public.

Préalables académiques

DES1540 Formes et composition ; DES2520 Design architectural ; DES2530 Projet de design II ; DES2540 Dessin et conception ; DES2550 Design et construction ; FAM1200 Espace ressource: l'individu

DES4541 Projet de design IV b

Atelier intensif de production ayant pour objectif de permettre aux étudiants de développer un projet intégré à l'échelle de l'espace urbain. Approche visant à mettre en relation au sein du projet le travail de recherche et d'analyse propre à la commande et au contexte avec les intentions et les choix formels particuliers de l'étudiant. Élaboration d'un protocole de présentation visuelle et verbale du projet faisant état des connaissances déjà acquises tant au plan théorique que pratique. Conception du projet de famille d'objets manufacturés comme éléments constitutifs d'un environnement urbain ou périurbain, à partir des

notions de série, de paysage et de mobilier urbain.

Préalables académiques

DES1540 Formes et composition ; DES2520 Design architectural ; DES2530 Projet de design II ; DES2540 Dessin et conception ; DES2550 Design et construction ; FAM1200 Espace ressource: l'individu

DES5520 Théories et pratiques du design de l'environnement

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'articuler le projet de design au cadre réflexif et critique du design de l'environnement. Analyse de différentes positions marquant la production contemporaine dans les domaines du design industriel, de l'architecture et du design urbain en regard de l'approche particulière du design de l'environnement. Élaboration d'un essai critique favorisant le développement d'une réflexion sur le projet en design de l'environnement et sur les questions d'éthique liées à ses possibilités d'amélioration de la culture matérielle et spatiale.

Conditions d'accès

Avoir réussi soixante crédits des cours obligatoires du programme.

DES5525 Design international: projet intégré

Cette activité vise à introduire l'étudiant à la démarche du projet telle que pratiquée par des praticiens de renommée; elle vise aussi à permettre à l'étudiant de se familiariser avec la pratique du design au plan international. Travaux théoriques et pratiques portant sur la production de projets intégrés en design au niveau international. La formule intensive de l'activité favorise la prise de décision et la hiérarchisation rapide des critères informateurs des projets.

DES5530 Projet de design V a

Atelier intensif de production ayant pour objectif de rendre les étudiants aptes à s'orienter vers un des domaines d'intervention du design par la mise en oeuvre d'une synthèse des connaissances et des habiletés acquises. Élaboration d'un cadre conceptuel et référentiel et d'un programme de travail fixant le but et la méthode d'un projet pertinent au choix identifié. Exercices visant à structurer les notions essentielles propres au design de l'environnement autour des thèmes proposés par l'atelier. Développement des recherches, des esquisses et des maquettes au stade de l'avant-projet.

Conditions d'accès

Avoir réussi soixante crédits de cours obligatoires du programme.

DES5540 Projet de design V b

Atelier intensif de production ayant pour objectif de rendre les étudiants aptes à s'orienter vers un des domaines d'intervention du design par la mise en oeuvre d'une synthèse des connaissances et des habiletés acquises. Élaboration d'un cadre conceptuel et référentiel et d'un programme de travail fixant le but et la méthode d'un projet pertinent au choix identifié. Exercices visant à structurer les notions essentielles propres au design de l'environnement autour des thèmes proposés par l'atelier. Développement des recherches, des esquisses et des maquettes au stade de l'avant-projet.

Conditions d'accès

Avoir réussi soixante crédits de cours obligatoires du programme.

DES5570 Projet et informatique

Ce laboratoire a pour objectif de permettre aux étudiants d'établir des relations génératrices entre les moyens informatiques et la structure formelle d'un projet de design. Réalisation de rendus et d'animation infographiques du projet développé dans le cadre des ateliers de fin d'études.

Sommaire du contenu

Réalisation de rendus et d'animation infographiques du projet développé dans le cadre des ateliers de fin d'études.

Conditions d'accès

Avoir complété 60 crédits dans le programme de baccalauréat en

design de l'environnement.

Préalables académiques

DES3610 Dessin 3 : documentation informatisée

DES5571 Projet et architecture

Objectifs

Ce laboratoire a pour objectif de permettre aux étudiants de se familiariser avec la problématique de la construction en relation avec la pensée et le projet en architecture.

Sommaire du contenu

Examen des procédés et des solutions techniques mis en oeuvre dans des précédents tant canoniques que typologiques. Exercices visant à favoriser l'application des savoirs et savoir-faire spécifiques à la résistance des matériaux et au métabolisme du bâti, au projet développé dans le cadre des ateliers de fin d'études.

Conditions d'accès

Avoir complété 60 crédits dans le programme de baccalauréat en design de l'environnement.

Préalables académiques

DES3650 Design et construction

DES5573 Design et ergonomie

Objectifs

Ce laboratoire a pour objectif de permettre aux étudiants de se familiariser avec la problématique de l'ergonomie, et d'apprécier la valeur ergonomique d'un projet de design industriel ou d'intérieur.

Sommaire du contenu

Examen des différentes approches conduisant à l'analyse et la production de critères de design ergonomique à partir des notions de confort, de sécurité et d'efficacité. Exercices visant la traduction environnementale des critères appliqués au projet développé dans le cadre des ateliers de fin d'études.

Conditions d'accès

Avoir complété 60 crédits dans le programme de baccalauréat en design de l'environnement.

DES5574 Construction et environnement

Objectifs

Cours ayant pour objectif d'approfondir la connaissance des composantes, des assemblages et des systèmes de construction propre à nos conditions climatiques, dans un esprit de développement durable. Permettre aux étudiants d'examiner les détails de construction et les matériaux en rapport avec les aspects tectoniques et environnementaux liés au projet d'architecture.

Sommaire du contenu

Études de cas et exercices axés sur l'application des connaissances techniques et la résolution de systèmes constructifs efficaces.

Conditions d'accès

Avoir complété 60 crédits dans le programme de baccalauréat en design de l'environnement.

Préalables académiques

DES3650 Design et construction

DES5575 Fabrication et environnement

Objectifs

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir les connaissances des matériaux et des techniques industrielles de transformation de ces matériaux dans une perspective environnementale, donc de l'accessibilité et de l'impact énergétique et environnemental jusqu'au potentiel de recyclage.

Sommaire du contenu

Description des impacts environnementaux des matériaux

généralement employés tels les bois, les métaux, les céramiques, les verres, les fibres, les plastiques et les composites et l'énergie consommée dans les techniques de production, de transformation, d'assemblage et de désassemblage dans la fabrication industrielle. Étude des méthodes d'évaluation du cycle de vie, et d'exemples mettant en évidence l'application de ces connaissances sur la mise en forme et sur la construction.

Conditions d'accès

Avoir complété 60 crédits dans le programme de baccalauréat en design de l'environnement.

DES6530 Projet de design VI a

Atelier intensif de production ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'approfondir un des domaines d'intervention du design par la réalisation d'un projet libre. Poursuite du projet initié au trimestre précédent jusqu'à sa représentation au stade préliminaire d'un projet professionnel. Élaboration d'une stratégie de présentation du projet et réalisation des éléments de communication qui seront installés par les étudiants dans le cadre d'une exposition publique des travaux de fin d'études. Revue critique et évaluation des projets par un jury incluant au moins une personne de l'extérieur.

Préalables académiques

DES5520 Théories et pratiques du design de l'environnement ; DES5530 Projet de design V a ; DES5540 Projet de design V b

DES6540 Projet de design VI b

Atelier intensif de production ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'approfondir un des domaines d'intervention du design par la réalisation d'un projet libre. Poursuite du projet initié au trimestre précédent jusqu'à sa représentation au stade préliminaire d'un projet professionnel. Élaboration d'une stratégie de présentation du projet et réalisation des éléments de communication qui seront installés par les étudiants dans le cadre d'une exposition publique des travaux de fin d'études. Revue critique et évaluation des projets par un jury incluant au moins une personne de l'extérieur.

Préalables académiques

DES5520 Théories et pratiques du design de l'environnement ; DES5530 Projet de design V a ; DES5540 Projet de design V b

EUT1061 Dimensions morphologiques et patrimoniales de la ville

Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à : dégager dans les problématiques morphologiques et patrimoniales actuelles de la société, celles qui interpellent les urbanistes; analyser le cadre bâti sous l'angle spatio-temporel de façon à définir les problématiques et les enjeux relatifs à la pratique de l'urbanisme; saisir les différentes approches et méthodes analytiques pertinentes au cadre bâti et développer une distance critique face à ces approches; développer une connaissance historique du patrimoine et des dynamiques morphologiques en se référant à la littérature de langue française et anglaise. Le paradigme culturaliste en urbanisme: la notion d'urbanité par la moyenne densité et par le bâti à l'échelle humaine; le rôle de la mixité et de la complémentarité des fonctions urbaines; le rôle du patrimoine dans l'urbanisme; l'idéologie de la réappropriation. Les cycles de construction et d'infrastructure: développement urbain par vagues; évolution de l'espace montréalais et du réseau de transport; cadre d'analyse du patrimoine bâti urbain et du développement urbain récent par rapport aux cycles. La géo-architecture: rôle du cadastre dans la forme que prend le développement urbain; évolution du cadre bâti et articulation de l'espace des centres-villes; évolution des typologies résidentielles montréalaises, des banlieues et des villes régionales; modes de gestion du patrimoine urbain. Les analyses structurales de l'espace urbain: les concepts de rente foncière et la morphologie urbaine; rentes distributive et redistributive; rentes absolue et monopolistique; transport privé ou public et la densité; rôles des secteurs privé et public dans la structuration de l'espace; l'urbaniste face à ces choix d'ordre physicospatial et politique. Perspectives morphologiques et patrimoniales d'avenir: concentration du capital immobilier au centre et création des «edge cities» en périphérie; naissance de la cité informationnelle; la ville post-moderne face au

patrimoine.

EUT1072 Développement durable et gestion

Ce cours vise à développer chez les étudiants les connaissances et les habiletés nécessaires à l'intégration des principes de développement durable au sein d'un mode de gestion plus traditionnel des organisations. Plus spécifiquement, ce cours permet aux étudiants de comprendre les liens entre le développement économique et les grands enjeux environnementaux contemporains, de connaître les principes du développement durable et leur application dans le cadre de politiques publiques menant à un développement économique durable, et de découvrir différentes stratégies et pratiques de gestion vertes.

Objectifs

Le cours aborde notamment les problèmes environnementaux, le concept d'externalités, les approches et principes d'intervention, les principaux indicateurs économiques, les implications locales, la planification urbaine et la gestion du territoire, la rentabilité verte et les pratiques de gestion durable, l'industrie de l'environnement et les opportunités d'affaires reliées au développement durable. Le cours aborde aussi la responsabilité sociale d'entreprise dans un contexte de gouvernance, incluant la théorie des parties prenantes et la divulgation d'information aux parties prenantes.

FAM1200 Espace ressource: l'individu

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à l'étude des relations de l'individu à l'espace. Il propose une approche des objets, des lieux et des parcours dans l'espace en regard des processus de perception, d'appropriation, d'usage et d'interaction à la base de l'expérience et du fonctionnement de l'individu dans son environnement. Les notions de territorialité, d'orientation spatiale et de compétence sociospatiale seront explorées à partir d'études de cas issues ou relatives aux domaines du design et feront l'objet d'applications dans les arts de l'espace et du mouvement: danse, théâtre, installation, etc.

FAM1210 Espace ressource: groupes humains

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à l'étude des relations des groupes humains à l'espace. Il propose une approche des objets, des lieux et des parcours dans l'espace en regard des processus d'organisation et de représentation collective à la base du fonctionnement et de la reproduction des groupes dans leur environnement. Les notions de différenciation sociospatiale, de rituel et d'appartenance seront explorées à partir d'études de cas issues ou relatives aux domaines du design et feront l'objet d'applications dans les arts de l'espace et du mouvement: danse, théâtre, installation, etc.

Préalables académiques

FAM1200 Espace ressource: l'individu

FSM2001 L'être humain et son environnement

Cours global sur l'être humain et son environnement à l'aide de l'approche systémique. Étude des principes des systèmes et de l'approche systémique. Utilisation de cette méthodologie pour la compréhension des grandes questions relatives à l'être humain et à son environnement. Application à un secteur particulier de l'environnement, au sein d'un travail de trimestre.

GEO3100 Aménagement du territoire: théories et pratiques

Ce cours est une introduction à l'aménagement du territoire. Il vise l'appropriation des principaux cadres théoriques et concepts appliqués dans des contextes d'aménagement pertinents. Les acteurs et les facteurs qui président à leurs actions sont étudiés aux échelles locale, régionale, nationale et internationale. Les grands courants en aménagement du territoire et leurs traductions sur plusieurs types de territoire (villes, banlieues, monde rural, espaces naturels, etc.) sont situés dans leur contexte historique. La lecture critique et la compréhension des divers documents et travaux relatifs à l'aménagement sont au centre de la démarche de travail des étudiants. Plusieurs dossiers d'actualité sont utilisés pour illustrer divers aspects théoriques présentés dans la première partie du cours. Conférenciers et sorties sur le terrain.

HAR1425 L'architecture depuis les Lumières

Introduction aux fondements de la culture architecturale moderne à travers les textes fondateurs et les objets canoniques. Examen de la tradition rationnelle classique, des théories du pittoresque, des influences de l'archéologie, du pluralisme stylistique, de l'impact de la technologie et des nouveaux besoins, de la critique de la civilisation industrielle, de l'invention du mouvement moderne, de l'américanisation de l'architecture moderne.

HAR3603 Synthèse des arts

Donner à l'étudiant les éléments critiques pour objectiver le discours artistique contemporain sur la spécificité des pratiques et, parallèlement, sur la possibilité inter et multidisciplinaire. Étude des diverses théories, discours et productions plastiques qui ont amené les artistes à concevoir la notion de synthèse des arts comme problématique centrale et aboutissement de leur pratique artistique. Mise en rapport de cette notion avec la notion de l'art conçu comme langage universel, comme art total, comme jeu.

HAR4410 Sémiotique de l'art et théories de la représentation

Initiation aux pratiques actuelles en sémiotique visuelle et aux principaux théoriciens qui, en Europe, au Québec et aux États-Unis, ont développé des outils et des méthodes pour comprendre et analyser le processus de représentation en art visuel. Analyse d'œuvres de natures, d'époques et de styles variés.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art

HAR4535 L'architecture classique depuis la Renaissance

Introduction à l'histoire de la tradition classique en architecture depuis la Renaissance. Influence des découvertes archéologiques sur la pensée théorique, la pratique architecturale et la planification urbaine. Origine des théories et pratiques en Italie. Rayonnement de la pensée classique en France, en Angleterre, en Allemagne, en Autriche, en Russie et en Amérique. Enjeux de la doctrine académique aux XIXe et XXe siècles.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

MET1001 Éléments de gestion des entreprises

Connaître les éléments de base de la planification, de l'organisation et de la gestion des organisations. Les contraintes juridiques et fiscales quant à l'implantation et l'exploitation d'une entreprise. Une vue systématique des principales fonctions dans l'entreprise: finance, comptabilité, production, marketing et personnel. Exemples d'organisation d'unités spécialisées et de leur gestion interne. Les problèmes relatifs à la gestion de projets particuliers (planification, programmation, calculs de rentabilité), les aspects juridiques de leur exploitation. La gestion globale de l'entreprise, les documents financiers et les indicateurs de sa performance.

PHY2672 La maison saine : concept

L'objectif de ce cours est de présenter les concepts et principes des bâtiments sains, écologiques ou éco énergétiques : enveloppe thermique, conception solaire passive, bio-climatisme, systèmes de chauffage et climatisation conventionnels et alternatifs, matériaux sains, qualité de l'air, « LEED For Homes ». État des recherches en construction éco énergétique. Notions d'aménagement du territoire relié à l'habitat.

PHY3670 La maison saine : gestion des ressources

Ce cours vise l'acquisition de connaissances sur les équipements des bâtiments sains, écologiques ou éco énergétiques, de l'utilisation des ressources énergétiques renouvelables, de la gestion de l'eau et des matières résiduelles. Présentation de la gestion des ressources énergétiques, de la gestion de l'eau ainsi que celle des matières résiduelles dans un bâtiment sain. Gestion globale de l'énergie :

chauffage et autres consommations. Notions de solaire actif et solaire photovoltaïque, pompe à chaleur, éolienne domestique) pour la production de chaleur et d'électricité. Gestion de l'eau (potable et usée) et ses divers traitements possibles (recyclage, etc.). Gestion des matières résiduelles (concept des 5RV2E). Présentation de bâtiments sains et/ou autonomes à travers le monde.

PHY3750 L'environnement urbain

Étude des différents aspects (relatifs aux domaines des sciences physiques) de l'activité humaine en milieu urbain et de leurs impacts sur l'environnement (une importance particulière est donnée aux problèmes de l'eau); concepts et problèmes fondamentaux de l'environnement urbain: l'énergie, les ressources premières, la qualité des eaux, la qualité de l'air, les rejets et déchets, les communications (transport, télécommunications), la dynamique du développement urbain.

PSY1620 Psychologie de l'environnement

Les objectifs du cours sont d'initier les étudiants aux multiples facettes des relations entre l'individu ou le groupe et l'environnement, considéré d'un point de vue moléculaire. Faire acquérir les connaissances fondamentales développées en psychologie pour décrire, expliquer et modifier le comportement humain en relation avec l'environnement. - Historique et caractéristiques du domaine sur les plans théorique et méthodologique. - Cognition environnementale: cartographie cognitive, orientation spatiale. - Comportement sociospatial: espace personnel, comportement territorial, sentiment d'entassement, régulation de la frontière entre soi et les autres. - Psychologie écologique: cadres comportementaux et peuplement. - Stresseurs environnementaux (bruit, chaleur, pollution). - Évaluation environnementale: esthétique, adéquation personne/environnement, qualité de l'environnement. - Intervention psycho-environnementale: compétence des individus et des groupes, potentiel psycho-environnemental, effet sur l'aménagement. - Attitudes et comportements pro-écologiques. - Réaction aux catastrophes écologiques. - Relations personne/environnement dans divers milieux: résidentiel, scolaire, professionnel, naturel, urbain, institutionnel. - Problématiques particulières à certaines clientèles (par exemple: enfant, personnes âgées, personnes handicapées).

SOC3750 Sociologie urbaine

Genèse et transformation des villes; villes et campagnes bourgeoises, métropole et transformation du capitalisme; planification urbaine et mouvements sociaux; la vie urbaine et la reproduction de la vie quotidienne; luttes urbaines et la contestation du contrôle social.

SOC5605 Sociologie de l'art

Ce cours constitue une introduction à la sociologie de l'art. On se centrera plus particulièrement sur les arts plastiques, les arts visuels et l'architecture. On étudiera comment l'analyse sociologique a traité des notions d'esthétique et d'art, et comment elle les a démarquées, ou pas, de la notion plus générale de production culturelle. Partant de la Grèce classique et de la mise en place des notions référentielles de Beau et de Vrai chez Platon et Aristote, on sélectionnera dans l'histoire de la civilisation occidentale quelques périodes particulièrement mutatives du point de vue de la théorie de l'art et des productions artistiques. Les divers courants historiques de l'art seront étudiés dans leur rapport avec les théories de l'esthétique et les systèmes de la représentation que celles-ci ont contribué à mettre en place. On interrogera également leur rapport avec le contexte sociohistorique dans lequel ces courants se sont inscrits et leurs interférences, en particulier à partir de la seconde moitié du XIXe siècle avec une pensée critique (philosophique et sociopolitique).

CHEMINEMENT TYPE DE L'ÉTUDIANT À TEMPS COMPLET

| | | | | | |
|---|-----------------------|-------------|-----------|-----------|-----------------------|
| 1 | DES1510 | DES1520 | DES1530 | DES1540 | FAM1200 |
| 2 | | DES2520 | DES2530 * | DES2540 * | DES2550 |
| 3 | DES351X | DES3520 | DES3530 * | DES3540 * | DES3550 |
| 4 | | DES4520 | DES4531 * | DES4541 * | FAM1210 |
| 5 | Cours au choix (a)(b) | DES5520 | DES5530 * | DES5540 * | Cours au choix (a)(b) |
| 6 | Cours au choix (c) | Cours libre | DES6530 * | DES6540 * | Cours au choix (a)(b) |

(*) indique les cours qui doivent être suivis au même trimestre.

CHEMINEMENT PRÉFÉRABLE À QUATRE (4) COURS PAR TRIMESTRE

| | | | | |
|-----|--------------------|-----------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | DES1520 | DES1530 | DES1540 | FAM1200 |
| 2 | DES2520 | DES2530 * | DES2540 * | DES2550 |
| ÉTÉ | DES351X | | | |
| 3 | DES3520 | DES3530 * | DES3540 * | DES3550 |
| 4 | DES4520 | DES4531 * | DES4541 * | FAM1210 |
| ÉTÉ | DES3510 | | Cours au choix (a)(b) | |
| 5 | DES5520 * | DES5530 * | DES5540 * | Cours au choix (a)(b) |
| 6 | Cours au choix (c) | DES6530 * | DES6540 * | Cours au choix (a)(b) |
| ÉTÉ | Cours libre | | Cours au choix (a)(b) | |

(*) indique les cours qui doivent être suivis au même trimestre.

Rappel :

Liste pour les deux cours au choix (a) : APL1501, EUT1061, EUT1072, FSM2001, GEO3100, HAR4535, HAR1425, HAR2820, HAR3603, MET1001, PHY2672, PHY3670, PHY3750, PSY1620, SOC3750, SOC5605.

Liste pour le cours au choix (b) : DEM687X, DEM6872, DEM6873, DES2525, DES3525, DES4517, DES4525, DES5525.

Liste pour le cours au choix (c) : DES5570, DES5571, DES5573, DES5574, DES5575.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 14/05/12, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Hiver 2013