

## Baccalauréat en histoire de l'art

Téléphone : 514 987-3673  
 Courriel : prog.histoire.art@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
7240	Cheminement régulier	Bachelier ès arts, B.A.	90
7250	Concentration muséologie et diffusion de l'art *	Bachelier ès arts, B.A.	90

\* Le nom de la concentration sera mentionné sur le diplôme.

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

## OBJECTIFS

Ce programme vise à fournir à l'étudiant une base historique, théorique et méthodologique qui le rendra apte à développer un discours analytique et critique pour saisir les multiples dimensions proposées par les arts visuels et l'architecture de différentes époques. Il fournit à l'étudiant des éléments complémentaires d'ordre pratique qui le prépareront à agir au sein d'un milieu culturel donné. L'étudiant découvrira les méthodologies et les approches théoriques susceptibles de soutenir l'élaboration interdisciplinaire d'un discours sur l'art. Le programme s'articule autour d'un tronc commun assurant une formation disciplinaire de base. Les cours offrent l'occasion de se familiariser avec les principales méthodes et théories de la discipline et visent leur application principalement dans les champs de l'art moderne, contemporain et actuel, des arts et de l'architecture au Québec et au Canada ainsi que dans le secteur de la muséologie et de la diffusion de l'art. Ce baccalauréat prépare aux études supérieures en mettant l'accent sur l'acquisition de compétences nécessaires à la recherche, à la mise en valeur et à la diffusion des oeuvres d'art et de l'architecture. Il conduit aux professions reliées à l'histoire de l'art (animation, critique, guide, chercheur, enseignant au collégial...). L'étudiant intéressé à poursuivre ses études à la maîtrise en muséologie est invité à choisir la concentration en muséologie et diffusion de l'art.

## CONDITIONS D'ADMISSION

## Capacité d'accueil

Le programme n'est pas contingenté.

## Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

## Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

## Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

## Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir travaillé dans un domaine d'application de l'histoire de l'art ou avoir une expérience de travail attestée assortie d'un intérêt démontré pour l'histoire de l'art.

## Base études universitaires

Avoir réussi trois cours (neuf crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission.

## Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.  
 (1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

## Régime et durée des études

Le programme peut être suivi à temps complet ou à temps partiel.

## COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

## Formation disciplinaire de base : Arts et architecture

## Les quatorze cours obligatoires suivants (42 crédits) :

- HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art
- HAR1410 Analyse des oeuvres d'art
- HAR1415 Les arts du Moyen Âge à la Renaissance
- HAR1420 Les arts du maniérisme aux Lumières (XVIe - XVIIIe siècles)
- HAR1425 L'architecture depuis les Lumières
- HAR1430 Les arts au Québec et au Canada (XVIe-XIXe siècles)
- HAR1435 Les arts au XIXe siècle
- HAR1440 Modernité et avant-gardes historiques (1874-1940)
- HAR1445 L'architecture au Québec et au Canada
- HAR1450 Les arts au Québec et au Canada (1860-1940)
- HAR1460 Les modernismes (1940-1968)
- HAR1470 L'art contemporain
- HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art

## HAR1480 Champ des arts visuels au Québec et au Canada Cheminement A

10 cours optionnels en histoire de l'art

1 cours siglé FAM, AVI, DAN, DES, LIT, MUS ou EST choisis dans la liste des cours qui sont disponibles pour tous les étudiants.

Cours hors discipline : 5 cours optionnels en dehors du champ de spécialisation (15 crédits).

## Cheminement B

6 cours optionnels en histoire de l'art

10 cours choisis dans une ou deux disciplines complémentaires avec l'accord de la direction de programme. De plus, les personnes qui souhaitent compléter une concentration de premier cycle en Études féministes (code F002), Études québécoises (code F007), Science, technologie et société (code F008), Études ethniques (code F009), Études autochtones (F019) ou autre, doivent en avvertir la direction du programme et se conformer aux modalités d'inscription de la concentration.

## Concentration en muséologie et diffusion de l'art

### Les 4 cours suivants (12 crédits) :

HAR4705 Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion

HAR4710 Histoire de l'art et muséologie

HAR4720 Patrimoine et collections

HAR4725 Histoire des expositions et mise en valeur des objets

4 cours optionnels choisis dans le bloc 3 «Muséologie et diffusion de l'art».

### Pour compléter son baccalauréat en histoire de l'art, l'étudiant doit également suivre :

2 cours optionnels en histoire de l'art

1 cours siglé FAM, AVI, DAN, DES, LIT, MUS ou EST choisis dans la liste des cours qui sont disponibles pour tous les étudiants.

5 cours optionnels en dehors du champ de spécialisation (15 crédits).

## Listes des cours optionnels en histoire de l'art :

### Bloc 1 : Méthodologie, approches, théorie et critique

Note : L'étudiant désirant s'inscrire à la maîtrise en histoire de l'art est tenu de suivre au moins un cours de ce bloc.

HAR440X Histoire de l'art et méthodologies interdisciplinaires

HAR4405 Historicité de l'art et iconologie

HAR4410 Sémiotique de l'art et théories de la représentation

HAR4415 Sociologie et anthropologie de l'art

HAR4420 Esthétique et philosophies de l'art

ou tout autre cours choisi avec l'accord de la direction du programme.

### Bloc 2 : Corpus et problématiques

HAR4500 Néoclassicisme et romantisme

HAR4510 Les avant-gardes russes

HAR4515 Dada et surréalisme

HAR4520 Art actuel

HAR4525 Les enjeux de la modernité au Québec

HAR4530 L'art contemporain au Québec

HAR4535 L'architecture classique depuis la Renaissance

HAR453X L'art des cultures non occidentales

HAR4540 Le mouvement moderne en architecture et son héritage

HAR4550 Formes urbaines et architecture historique de Montréal

HAR4555 Architecture et villes des Amériques

HAR4560 Arts et architecture des peuples autochtones d'Amérique du Nord

HAR4565 Arts et architecture du monde précolombien

HAR4570 Art et photographie : enjeux et débats historiques

HAR4575 Photographie et document : enjeux et débats historiques

HAR4580 Problématiques actuelles de la photographie

HAR4585 L'estampe et la culture de l'imprimé

HAR4590 Arts médiatiques et numériques

HAR4600 L'apport des femmes aux arts visuels et à l'histoire de l'art

HAR4610 Art et altérité

HAR4615 Le corps et ses enjeux dans l'art

HAR4620 Pratiques sociales et politiques de l'art

HAR4625 Interdisciplinarité en art

HAR462X Problématiques en art ou en architecture

HAR4635 Art moderne et contemporain autochtone

HAR4640 Art contemporain du Moyen-Orient

HAR4645 L'art de la performance au Québec et au Canada

ou tout autre cours choisi avec l'accord de la direction du programme.

### Bloc 3 : Muséologie et diffusion de l'art

DES1000 Gestion de projet et design d'événements muséaux

FAM2000 Cybermuséologie

FAM2005 Documentation et archivage des oeuvres d'art

HAM3830 Atelier de critique d'art

HAM5810 Organisation d'une exposition

HAM5850 Stage en milieu professionnel

HAM585X Analyse des oeuvres d'art sur le site

HAR4700 Histoire de la critique d'art

HAR4705 Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion

HAR4710 Histoire de l'art et muséologie

HAR4720 Patrimoine et collections

HAR4725 Histoire des expositions et mise en valeur des objets

HAR4730 Le commissariat d'exposition comme pratique et médium

HAR4735 Écrits et discours d'artistes

HAR473X Problématiques en muséologie et diffusion de l'art

HAR4740 Marché de l'art et évaluation des oeuvres

ou tout autre cours choisi avec l'accord de la direction du programme.

## REMARQUES PARTICULIÈRES

Les cours HAR1025 Sources et caractéristiques de l'art moderne et contemporain: XIXe et XXe siècles, HAR3000 Analyse d'oeuvres d'arts visuels et médiatiques à partir d'approches discursives, HAR3500 Définitions, mythes et représentations de l'artiste en arts visuels et HAR3680 Courants artistiques, mode et vêtements ne sont pas crédités dans le programme, car il s'agit de cours qui sont destinés aux étudiants d'autres programmes de la Faculté des arts (arts visuels et médiatiques, danse, mode, etc.).

## DESCRIPTION DES COURS

### DES1000 Gestion de projet et design d'événements muséaux

Introduction aux dimensions logistiques et techniques inhérentes à la gestion et au design d'événements muséaux dans le contexte des musées, des centres d'exposition, des centres d'interprétation et de sites ponctuels ou permanents de diffusion. Les outils méthodologiques propres à une démarche d'élaboration, de gestion et de design de projet (activités d'animation et d'éducation, activités culturelles, événements spéciaux, soirées bénéfiques, colloques, semaines thématiques, site Web, autres). Publicité et relations publiques.

Conditions d'accès

Avoir réussi 30 crédits universitaires

### FAM2000 Cybermuséologie

Objectifs

Découvrir les pratiques et les outils reliés à la cybermuséologie. Se familiariser avec les notions véhiculées afin de cerner les enjeux esthétiques de ce domaine.

Sommaire du contenu

Histoire du développement de la cybermuséologie, de ses pratiques, de

ses usages et de son potentiel pour servir les diverses fonctions du musée et pour le rendre accessible aux publics. Analyse du média Internet comme galerie virtuelle et outil de communication, de documentation des collections et des expositions ainsi que d'archivage. Examen des diverses utilisations du Web par les musées et les galeries. Présentation d'oeuvres d'art sur le Web.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **FAM2005 Documentation et archivage des oeuvres d'art**

Objectifs

Sensibiliser l'étudiant aux enjeux de la documentation et de l'archivage des formes d'art. Découvrir diverses approches innovantes qui renouvellent les pratiques.

Sommaire du contenu

Initiation aux différents médiums permettant de documenter et d'archiver les oeuvres d'art. Examen des enjeux soulevés par la documentation et l'archivage des oeuvres processuelles, éphémères, Web ou appartenant au patrimoine immatériel, ainsi qu'à leur diffusion et leur mise en exposition. Étude des problèmes d'interprétation liés à la documentation des oeuvres d'art. Présentation des implications idéologiques et esthétiques des médiums dans la perception et l'interprétation des oeuvres d'art. Introduction à la dimension légale des oeuvres (droits d'auteur).

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAM3830 Atelier de critique d'art**

Atelier d'écriture sur l'art. Initiation à diverses formes de critique d'art (compte rendu d'exposition, chronique d'art journalistique, critique d'art dans une revue spécialisée, etc.). Analyse textuelle d'articles caractéristiques et production de textes sur diverses manifestations de la scène artistique. Travaux pratiques en vue d'une publication.

Conditions d'accès

Avoir réussi 30 crédits du programme

#### **HAM5810 Organisation d'une exposition**

Introduction aux différentes étapes de conception et de réalisation d'une exposition et d'un catalogue. Réalisation d'une exposition en assurant toutes les étapes de son élaboration et de sa production : recherche et documentation sur les artistes et les oeuvres, mise en espace et planification de l'accrochage, rédaction des textes du catalogue, activités de levée de fonds, publics visés et publicité, rédaction des contrats de prêts et d'assurance.

Conditions d'accès

Avoir réussi 30 crédits universitaires.

#### **HAM5850 Stage en milieu professionnel**

Sommaire du contenu

Réalisation d'un stage de 120 heures auprès d'un organisme artistique ou culturel. Familiarisation de l'étudiant avec la diversité des fonctions d'un milieu professionnel donné. Mise en situation de l'étudiant à l'intérieur de la production d'un événement ou d'une manifestation culturelle, dans ses différentes étapes de réalisation. Cette activité a pour but de permettre à l'étudiant une meilleure sensibilisation aux milieux de l'histoire de l'art et de la muséologie, ainsi que la mise en pratique des apprentissages du programme et le développement de la réflexion critique sur son activité pratique. Par un encadrement personnalisé du stagiaire, cette activité l'accompagnera dans le cheminement de réalisation d'un projet en milieu professionnel et le préparera au bilan de son intervention.

Conditions d'accès

Avoir réussi 30 crédits du programme (pour les étudiants du baccalauréat et de la majeure en histoire de l'art); avoir réussi 12 crédits du programme (pour les étudiants au certificat en muséologie et diffusion de l'art).

#### **HAM585X Analyse des oeuvres d'art sur le site**

Ce cours se consacre à l'analyse d'œuvres d'art, de lieux muséaux ou de sites de mise en valeur d'artefacts réalisée in situ, c'est-à-dire sur les lieux de leur présentation ou réalisation, que ce soit au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Europe ou ailleurs. Le contenu du cours, les périodes ou courants étudiés, est défini par le professeur qui détermine le site et assure l'enseignement du cours. Cours intensif à contenu variable offert en général au trimestre d'été.

Modalité d'enseignement

Cours donné à l'étranger.

Conditions d'accès

Les conditions d'accès seront déterminées en fonction de la nature du projet de cours.

#### **HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art**

Initiation aux ressources documentaires, aux stratégies et aux outils de recherche en histoire de l'art. Introduction au travail intellectuel de l'historien de l'art et à ses principaux outils en saisissant leurs fonctions, leurs contextes d'application et leurs limites. Développement des habiletés de lecture, d'analyse, de synthèse et de rédaction nécessaires à la constitution d'un sujet de recherche.

#### **HAR1410 Analyse des oeuvres d'art**

Analyse des composantes plastiques, spatiales et iconographiques d'oeuvres de natures, d'époques et de styles variés. Étude de la manière dont l'oeuvre sollicite les spectateurs. Initiation à l'application de divers concepts et outils interprétatifs développés par l'histoire de l'art pour analyser la dimension plastique de l'oeuvre (forme, texture, mouvement, son, couleur), la dimension spatiale et le contenu représenté (thème iconographique).

#### **HAR1415 Les arts du Moyen Âge à la Renaissance**

Étude de la production artistique et des propositions esthétiques et théoriques du XIe au XVIe siècle en rapport avec les contextes socio-historiques, culturels et institutionnels. Introduction au vocabulaire technique et stylistique, à l'historiographie et aux interprétations théoriques de l'art de ces périodes médiévale et renaissance.

#### **HAR1420 Les arts du maniérisme aux Lumières (XVIe - XVIIIe siècles)**

Étude de la production artistique et des propositions esthétiques et théoriques du XVIe siècle à la fin du XVIIIe siècle en rapport avec les contextes socio-historiques, culturels et institutionnels. Introduction au vocabulaire technique et stylistique, à l'historiographie et aux interprétations théoriques de l'art de l'âge classique.

#### **HAR1425 L'architecture depuis les Lumières**

Introduction aux fondements de la culture architecturale moderne à travers les textes fondateurs et les objets canoniques. Examen de la tradition rationnelle classique, des théories du pittoresque, des influences de l'archéologie, du pluralisme stylistique, de l'impact de la technologie et des nouveaux besoins, de la critique de la civilisation industrielle, de l'invention du mouvement moderne, de l'américanisation de l'architecture moderne.

#### **HAR1430 Les arts au Québec et au Canada (XVIe-XIXe siècles)**

Étude des traditions artistiques européennes transformées par le contexte colonial du Canada, de la Renaissance à l'ère des révolutions. Questions liées à l'historiographie, ainsi qu'aux principales formes des arts visuels (ensembles religieux peints et sculptés, arts décoratifs, portraits et paysages, culture de l'imprimé et de la reproduction). Étude des productions et institutions artistiques, de l'iconographie et des systèmes de représentation et de formation artistiques sous les régimes français et britannique.

#### **HAR1435 Les arts au XIXe siècle**

Étude de la production artistique et des propositions esthétiques et théoriques de la fin du XVIIIe siècle à la fin du XIXe siècle en rapport avec les contextes socio-historiques, culturels et institutionnels.

Introduction au vocabulaire technique et stylistique, à l'historiographie et aux interprétations théoriques de l'art de cette période de modernisation et de révolutions.

#### **HAR1440 Modernité et avant-gardes historiques (1874-1940)**

Étude des principaux mouvements qui définissent le début de la modernité artistique : impressionnisme, expressionnisme, cubisme, futurisme, etc. Analyse des principales théories et pratiques artistiques qui fondent les avant-gardes historiques, ainsi que des enjeux fondamentaux qui marquent cette période : l'art pour l'art, l'anti-art, l'utopie, etc.

#### **HAR1445 L'architecture au Québec et au Canada**

Étude de l'architecture historique sur les territoires québécois et canadien. Introduction aux problématiques propres aux grandes périodes historiques (colonisation, Régime français, Régime anglais, révolution industrielle, identités nationales et régionales, influences américaines). Analyse de bâtiments patrimoniaux et de types représentatifs de chaque période.

#### **HAR1450 Les arts au Québec et au Canada (1860-1940)**

Étude des arts visuels dans leur rapport aux formations sociales québécoise et canadienne et aux courants esthétiques européens et américains depuis la veille de la Confédération jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Questions de nationalisme, de régionalisme et de l'internationalisme en lien avec l'avènement de la modernité culturelle. Examen des principales organisations et institutions qui assurent la diffusion des productions artistiques.

#### **HAR1460 Les modernismes (1940-1968)**

Étude des courants et pratiques artistiques survenant dans le monde de 1940 à 1968, de l'abstraction géométrique et gestuelle aux néo-avant-gardes (expressionnisme abstrait, abstraction lyrique, Automatistes et Plasticiens québécois, art minimal, etc.).

#### **HAR1470 L'art contemporain**

Étude des principaux courants et théories artistiques qui se développent depuis 1968. Analyse du développement des pratiques artistiques en réaction au modernisme (art conceptuel, minimalisme, art environnemental, in situ, installation, performance, vidéo, etc.). Étude du contexte postmoderniste marqué par différents retours, du corps, du sujet, de la figuration et du narratif.

#### **HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art**

Sommaire du contenu

Survol des principales approches théoriques en histoire de l'art. Étude et application de ces approches dans leur contexte et leur discipline d'origine. Compréhension de leur fonctionnement dans une interprétation critique des arts visuels.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou le préalable académique HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art

#### **HAR1480 Champ des arts visuels au Québec et au Canada**

Sommaire du contenu

Étude de l'institutionnalisation et de la dynamique de la vie artistique au Québec et au Canada. Analyse sociohistorique des organismes ainsi que des pratiques d'acteurs œuvrant à l'intérieur du champ des arts visuels. Examen du mécénat d'État, des politiques culturelles, du marché de l'art, du système et des lieux de diffusion, de la formation des regroupements et associations d'artistes, du statut de l'artiste. Ce cours a comme objectif de familiariser les étudiants avec des perspectives professionnelles.

#### **HAR4405 Historicité de l'art et iconologie**

Présentation des différentes manières dont les historiens de l'art ont pensé les temporalités artistiques (cyclique, linéaire, anachronique...), de l'Antiquité à nos jours, en rapport avec l'interprétation des images. Étude des textes fondateurs en vue de montrer que l'analyse des images met en oeuvre un mode d'articulation particulier du passé, du

présent et de l'avenir.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art

#### **HAR440X Histoire de l'art et méthodologies interdisciplinaires**

Cours à contenu variable présentant dans une perspective transversale interdisciplinaire une ou des approches théoriques et critiques complémentaires à celles des programmes de premier cycle en histoire de l'art.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art.

#### **HAR4410 Sémiotique de l'art et théories de la représentation**

Initiation aux pratiques actuelles en sémiotique visuelle et aux principaux théoriciens qui, en Europe, au Québec et aux États-Unis, ont développé des outils et des méthodes pour comprendre et analyser le processus de représentation en art visuel. Analyse d'oeuvres de natures, d'époques et de styles variés.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art

#### **HAR4415 Sociologie et anthropologie de l'art**

Initiation aux approches sociologiques et anthropologiques des arts visuels qui permettent de mieux comprendre la relation entre l'art, la culture et la société. Étude des contextes de production, de diffusion et de réception de l'art, selon diverses traditions : humanités, histoire sociale de l'art, sociologie de l'art, anthropologie culturelle, études culturelles, études visuelles, etc.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art.

#### **HAR4420 Esthétique et philosophies de l'art**

Étude de la façon dont la philosophie a traité des questions de l'art, du beau et du goût de l'Antiquité à nos jours. Introduction aux auteurs, aux courants de pensée et aux écoles philosophiques auxquels ils participent (néo-platonisme, classicisme, sensualisme, romantisme, etc.). Analyse des concepts fondamentaux de l'esthétique philosophique (mimésis, catharsis, goût, génie, sublime...) à partir de ces auteurs, courants et écoles.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art.

#### **HAR4500 Néoclassicisme et romantisme**

Étude du néoclassicisme et du romantisme à partir des enjeux historiographiques suscités par ces courants dominants de l'ère des révolutions (1750-1850). Approfondissement des propositions artistiques, esthétiques et philosophiques du néoclassicisme et du romantisme et leur mise en rapport avec d'autres manifestations de la pensée créatrice. Familiarisation avec la construction des discours et interprétations théoriques de l'art néoclassique et romantique.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4510 Les avant-gardes russes**

Étude historique des principaux mouvements qui ont contribué au développement de la modernité artistique, au début du XXe siècle, en Russie et en URSS. Étude des rapports entre les idéologies artistiques et les idéologies sociopolitiques. Analyse des débats engagés autour des notions de constructivisme, d'agit-prop et de productivisme.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4515 Dada et surréalisme**

Étude historique et théorique des deux mouvements. L'attitude dadaïste et l'idée d'anti-art; les développements formels et idéologiques du mouvement en Europe et aux États-Unis. Le surréalisme et les arts : automatisme, procédés techniques, productions significatives et manifestations majeures. Influence et rayonnement de Dada et du surréalisme depuis la Seconde Guerre mondiale.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4520 Art actuel**

Examen des pratiques artistiques émergentes. Étude des enjeux soulevés par la rencontre de l'art avec les médias, la réalité quotidienne et le contexte socio-politique. Analyse de diverses problématiques liées à la mondialisation, au postcolonialisme, aux politiques identitaires, à l'esthétique relationnelle, au posthumain, aux nouveaux médias interactifs et aux pratiques sonores.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4525 Les enjeux de la modernité au Québec**

Étude critique des courants artistiques au Québec de 1920 à 1970. Examen du concept de modernité et du débat régionalisme / universalisme durant l'entre-deux-guerres. Analyse des événements marquants et des pratiques artistiques fondatrices de cette période (création de la Contemporary Arts Society, publication de Refus global en 1948, avènement des regroupements automatistes et néoplasticiens, engagement de l'artiste dans l'espace public, nouvelles pratiques sculpturales, etc.)

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4530 L'art contemporain au Québec**

Étude des principaux développements de l'art au Québec depuis les années soixante. Analyse de productions et de manifestations qui ont marqué l'avancement des arts au Québec à la fois dans un contexte national et international. Présentation du contexte sociopolitique à l'intérieur duquel l'art au Québec s'est affirmé et analyse des pratiques en émergence (art d'intervention, installation, performance, vidéo, etc.).

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4535 L'architecture classique depuis la Renaissance**

Introduction à l'histoire de la tradition classique en architecture depuis la Renaissance. Influence des découvertes archéologiques sur la pensée théorique, la pratique architecturale et la planification urbaine. Origine des théories et pratiques en Italie. Rayonnement de la pensée classique en France, en Angleterre, en Allemagne, en Autriche, en Russie et en Amérique. Enjeux de la doctrine académique aux XIXe et XXe siècles.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR453X L'art des cultures non occidentales**

Cours à contenu variable. Introduction à l'architecture et/ou aux arts

visuels de cultures historiques ou contemporaines de l'Asie, de l'Afrique, de l'Océanie, du Moyen-Orient, etc.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4540 Le mouvement moderne en architecture et son héritage**

Étude de l'émergence du mouvement moderne en architecture et de son rayonnement international au moyen de manifestes, d'expositions et de récits historiques engagés, pendant la période de l'entre-deux-guerres. Examen des tendances et alternatives théoriques issues de la critique du fonctionnalisme, du Brutalisme à la Déconstruction. Introduction aux problématiques de l'architecture à l'ère numérique.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4550 Formes urbaines et architecture historique de Montréal**

Étude des différentes formes urbaines de la région de Montréal (côtes, ville fortifiée, faubourg, ville industrielle, cité-jardin, métropole moderne) et de l'architecture domestique, civique, industrielle et commerciale qui s'y rattache du XVIIe siècle à nos jours. Application de la théorie des valeurs patrimoniales à des études de cas. Cours donné à l'extérieur.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4555 Architecture et villes des Amériques**

Étude de l'architecture domestique, civile et religieuse et de la fondation des principales villes des Amériques depuis les premiers établissements coloniaux jusqu'à la fin du XIXe siècle. Analyse des problématiques de l'architecture coloniale et de la ville industrielle et de sa banlieue. Approche comparative tenant compte de la variété d'organisations politiques et sociales des établissements étudiés.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4560 Arts et architecture des peuples autochtones d'Amérique du Nord**

Introduction aux thèmes et techniques utilisés par les peuples inuit et des Premières Nations dans la fabrication de leurs objets quotidiens et cérémoniaux. Approche des manifestations esthétiques des différentes sociétés autochtones. Survol historique des arts dans les aires culturelles de l'Amérique du Nord : Côte californienne, Côte Pacifique nord-ouest, Sud-Ouest et le Sud-Est américains, Grand Bassin, Plateau, forêts du Nord-Est, régions des Plaines, Aires arctique et sub-arctique. Aperçu de l'art contemporain et actuel amérindien et inuit.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4565 Arts et architecture du monde précolombien**

Compréhension de l'univers culturel des civilisations précolombiennes par l'étude de leurs réalisations artistiques et architecturales. Présentation des principales oeuvres et description des sites majeurs. Mise en contexte historique de ces productions dans les aires culturelles privilégiées, la Mésoamérique (Mexique, Guatemala, Belize, Honduras) et l'aire andine (Pérou-Bolivie). Impact de ces réalisations sur le travail des artistes et architectes contemporains et actuels.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4570 Art et photographie : enjeux et débats historiques**

Introduction aux pratiques, discours, enjeux et débats ayant caractérisé la photographie artistique, du XIXe siècle à nos jours. Étude de l'évolution des rapports que la photographie entretient avec le domaine de l'art : l'opposition entre art et industrie, la reconnaissance artistique et culturelle de la photographie, ses liens avec les avant-gardes, les usages artistiques du médium, la photographie et l'art contemporain, etc.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4575 Photographie et document : enjeux et débats historiques**

Introduction aux pratiques, discours, enjeux et débats ayant caractérisé la photographie documentaire, du XIXe siècle à nos jours. Étude de l'évolution des usages documentaires populaires, amateurs et journalistiques de la photographie : les missions et expéditions photographiques, la photographie amateur, la photographie d'événement (photojournalisme et reportage), les esthétiques du document, la photographie documentaire et l'art contemporain.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4580 Problématiques actuelles de la photographie**

Analyse des plus récents développements critiques et théoriques dans le domaine des études photographiques prenant appui sur des pratiques photographiques anciennes ou actuelles. Discussions des problématiques telles que la photographie et la culture numérique, l'histoire de la photographie et les études culturelles, la photographie et le texte (littérature, récit, biographie), les imaginaires de la technique, etc.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4585 L'estampe et la culture de l'imprimé**

Étude de l'estampe depuis le XVe siècle en lien avec l'évolution de l'imprimé (livre, journal, feuille volante), avec la culture matérielle et les diverses sphères de production artistique. Analyse du rôle de l'estampe dans le développement des pratiques de sociabilité interculturelle et dans la diffusion des savoirs. Familiarisation avec les techniques de gravure et d'impression à plat et avec les principaux éléments de bibliophilie et de culture du livre.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4590 Arts médiatiques et numériques**

Examen des impacts et des liens entre les diverses technologies de la communication et les pratiques artistiques (vidéographie, infographie, hypermédia, technologies portatives, etc.) depuis la seconde moitié du XXe siècle. Analyses des diverses productions et courants artistiques qui s'approprient ces médias spécifiques, des stratégies de représentation et des modes de réception qu'ils impliquent.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4600 L'apport des femmes aux arts visuels et à l'histoire de l'art**

Étude de diverses approches théoriques, historiques et historiographiques de la production artistique des femmes. Analyse des différentes problématiques liées à la conception d'un « art de femmes » (essentialiste, constructiviste, etc.) et d'un art féministe. Révision de l'histoire de l'art, de sa structure et de ses fondements en regard de contributions de femmes artistes.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4610 Art et altérité**

Analyse des représentations visuelles et culturelles de la différence et de la construction visuelle des identités et des communautés. Réflexion critique sur les corpus visuels à partir d'approches discursives, méthodologiques et théoriques issues des études postcoloniales, des études sur le genre, des études culturelles, etc.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4615 Le corps et ses enjeux dans l'art**

Étude des diverses manières dont le corps se trouve engagé, sollicité et représenté dans l'art. Analyse de modalités telles que l'engagement du corps de l'artiste produisant l'oeuvre, le corps du spectateur sollicité lors de la réception de l'oeuvre et le corps comme sujet représenté dans l'oeuvre elle-même.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4620 Pratiques sociales et politiques de l'art**

Étude des rapports entre l'activité artistique et la sphère sociale et politique par l'examen des productions qui abordent des questions sociales ou politiques ou qui interviennent dans la cité. Analyse de la fonction sociale de l'art, du rôle de l'artiste dans la sphère publique et de la relation entre l'art, l'institution et le public. Réflexion sur les usages collectifs et non spécialisés de l'art, sur l'émergence de nouveaux publics et la redéfinition de la place qu'ils occupent.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4625 Interdisciplinarité en art**

Examen des pratiques artistiques interdisciplinaires, des discours théoriques et critiques qui les accompagnent ainsi que des questions que ces pratiques ont posées à l'histoire de l'art de manière transhistorique et transcontextuelle. Étude des différents concepts qui ont défini ce phénomène : synthèse des arts, interdisciplinarité, multi ou pluridisciplinarité, transdisciplinarité, etc.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR462X Problématiques en art ou en architecture**

Cours à contenu variable portant sur un aspect théorique, historique, sur une problématique ou une tendance en art ou en architecture.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4635 Art moderne et contemporain autochtone**

Sommaire du contenu

Présentation des principales productions des artistes autochtones d'Amérique du Nord (membres des Premières Nations, Inuit et Métis) des années 1940 à nos jours. Analyse de l'émergence institutionnelle et théorique de l'art moderne et contemporain autochtone dans le contexte nord-américain. Comparaison avec d'autres pratiques autochtones à travers le monde (art aborigène australien, art maori, art sami, etc.).

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires.

#### **HAR4640 Art contemporain du Moyen-Orient**

Sommaire du contenu

Étude des productions artistiques contemporaines associées à l'ère géographique et culturelle moyen-orientale. Analyse des différentes problématiques liées à ces productions artistiques (individuelles, sociales, économiques et politiques) ainsi que leur réception en Europe et en Amérique du Nord. Introduction aux apports théoriques des études culturelles et des études postcoloniales dans le cadre de ce champ artistique.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires.

#### **HAR4645 L'art de la performance au Québec et au Canada**

Sommaire du contenu

Ce cours entend présenter l'histoire de la performance depuis les années 1950 au Québec et au Canada. Le cours offre la possibilité de se familiariser avec la performance, comme médium et pratique interdisciplinaire, fondée sur le croisement des enjeux entre le corps, l'espace et du temps. L'objectif est de présenter l'histoire de la

performance au niveau et de ses développements récents et d'analyser la complexité de ses enjeux, de ses appropriations et ses reprises : entre la mémoire culturelle, l'activisme, et le marché.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires.

#### **HAR4700 Histoire de la critique d'art**

Étude d'une sélection de textes de critiques d'art afin de comprendre l'évolution de cette pratique en relation avec l'histoire de l'art, d'en dégager les fondements, les enjeux et les méthodes, ainsi que les formes qu'elle adopte à travers le temps.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4705 Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion**

Définition du musée et étude de ses rôles et missions dans différents contextes historique, géographique et social. Les principales fonctions du musée - collection, conservation, exposition, interprétation, éducation, diffusion, politique - et leur évolution. Typologie des musées et des autres espaces de diffusion. Étude des modes d'organisation et de gestion de ces institutions, des enjeux de la muséologie à l'égard de la multiplication des formes de diffusion, des lieux et des fonctions muséales.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4710 Histoire de l'art et muséologie**

Étude des rapports entre l'histoire de l'art et la muséologie. Introduction au rôle et à la fonction du musée, des collections, des expositions, de même qu'aux discours et aux récits autorisés qui informent la réception de l'art. Analyse critique des processus de médiation et des différents intermédiaires entre l'artiste, l'oeuvre et les publics.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4720 Patrimoine et collections**

Histoire et théorie des concepts de patrimoine et de collection, en tenant compte des dimensions psychologiques, symboliques, culturelles et sociales qui les définissent. Analyse des enjeux politiques, juridiques et économiques qui s'y rapportent. Examen des dimensions éthiques des études patrimoniales et muséales, et des pratiques actuelles du collectionnement et de la patrimonialisation.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4725 Histoire des expositions et mise en valeur des objets**

Examen des expositions emblématiques qui ont traversé l'histoire de l'art et l'histoire des musées. Étude du rôle d'expositions et de manifestations sur la scène de l'art moderne et contemporain (salons, biennales, triennales, Documenta, foires d'art) et dans différentes institutions muséales (expositions universelles). Analyse critique des stratégies de présentation et d'interprétation, des dispositifs d'exposition et de mise en valeur des objets, tant artistique que culturel, anthropologique et historique.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4730 Le commissariat d'exposition comme pratique et médium**

Sommaire du contenu

Introduction aux aspects théorique et historique des relations entre institutions, commissaires d'exposition et artistes. Histoire de la méthodologie d'exposition, entre pratique et médium artistique, depuis le début du XXe siècle. Exploration de la figure du commissaire-artiste et appropriation de l'exposition comme médium dans l'art contemporain.

Étude des rapports entre histoire de l'art et théorie de la pratique curatoriale à travers différents cas : la critique institutionnelle, l'esthétique relationnelle ou les pratiques collectives depuis les années 1960.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4735 Écrits et discours d'artistes**

Sommaire du contenu

Analyse des différents discours d'artistes : entretiens, écrits théoriques, tracts, manifestes, journaux intimes, carnets, correspondances, éditions critiques, blogues et sites Web. Analyse critique, étude comparative des conceptions artistiques et des idéologies qui les sous-tendent.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR473X Problématiques en muséologie et diffusion de l'art**

Sommaire du contenu

Cours à contenu variable portant sur un aspect ou une problématique théorique ou historique en muséologie.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4740 Marché de l'art et évaluation des oeuvres**

Sommaire du contenu

Introduction théorique, historique et pratique aux mécanismes économiques régissant l'offre et la demande en matière d'œuvres d'art. Analyse comparative des différents marchés. Étude des modes d'établissement de la cote et des législations concernant le marché de l'art.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

**BACCALAURÉAT EN HISTOIRE DE L'ART (7240)****Cheminement A**

1 HAR1405	2 HAR1410	3 HAR1415	4 HAR1420	5 HAR1425
6 HAR1430	7 HAR1435	8 HAR1440	9 HAR1445	10 Cours OPTIONNEL en Histoire de l'art
11 HAR1450	12 HAR1460	13 HAR1470	14 Cours OPTIONNEL en Histoire de l'art	15 Cours OPTIONNEL en Histoire de l'art
16 HAR1475	17 HAR1480	18 Cours OPTIONNEL en Histoire de l'art	19 Cours OPTIONNEL en Histoire de l'art	20 Cours OPTIONNEL en Histoire de l'art
21 Cours OPTIONNEL en Histoire de l'art	22 Cours OPTIONNEL en Histoire de l'art	23 Cours OPTIONNEL en Histoire de l'art	24 Cours OPTIONNEL en Histoire de l'art	25 Cours AVI, DAN. DES, FAM, LIT, MUS ou EST
26 Cours LIBRE autre que HAR ou HAM	27 Cours LIBRE autre que HAR ou HAM	28 Cours LIBRE autre que HAR ou HAM	29 Cours LIBRE autre que HAR ou HAM	30 Cours LIBRE autre que HAR ou HAM

**BACCALAURÉAT EN HISTOIRE DE L'ART (7240)****Cheminement B**

1 HAR1405	2 HAR1410	3 HAR1415	4 HAR1420	5 HAR1425
6 HAR1430	7 HAR1435	8 HAR1440	9 HAR1445	10 Cours OPTIONNEL en histoire de l'art
11 HAR1450	12 HAR1460	13 HAR1470	14 Cours OPTIONNEL en histoire de l'art	15 Cours OPTIONNEL en histoire de l'art
16 HAR1475	17 HAR1480	18 Cours OPTIONNEL en histoire de l'art	19 Cours OPTIONNEL en histoire de l'art	20 Cours OPTIONNEL en histoire de l'art
21 CONCENTRATION	22 CONCENTRATION	23 CONCENTRATION	24 CONCENTRATION	25 CONCENTRATION
26 CONCENTRATION	27 CONCENTRATION	28 CONCENTRATION	29 CONCENTRATION	30 CONCENTRATION

**BACCALAURÉAT EN HISTOIRE DE L'ART, CONCENTRATION EN MUSÉOLOGIE ET DIFFUSION DE L'ART (7250)**

1 HAR1405	2 HAR1410	3 HAR1415	4 HAR1420	5 HAR1425
6 HAR1430	7 HAR1435	8 HAR1440	9 HAR1445	10 Cours OPTIONNEL en Histoire de l'art
11 HAR1450	12 HAR1460	13 HAR1470	14 HAR4705	15 HAR4720
16 HAR1475	17 HAR1480	18 HAR4725	19 HAR4710	20 Cours LIBRE autre que HAR ou HAM
21 Cours optionnel choisis dans le bloc «Muséologie et diffusion de l'art»	22 Cours optionnel choisis dans le bloc «Muséologie et diffusion de l'art»	23 Cours OPTIONNEL en histoire de l'art	Cours LIBRE autres que HAR ou HAM	25 Cours AVI, DAN. DES, FAM, LIT, MUS ou EST
26 Cours optionnel choisis dans le bloc «Muséologie et diffusion de l'art»	27 Cours optionnel choisis dans le bloc «Muséologie et diffusion de l'art»	28 Cours LIBRE autre que HAR ou HAM	29 Cours LIBRE autre que HAR ou HAM	30 Cours LIBRE autre que HAR ou HAM

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 07/06/23, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Été 2023