

Baccalauréat en art dramatique

Téléphone : 514 987-4059
Courriel : prog.artdramatique@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
7736	Concentration jeu *	Bachelier ès arts, B.A.	90
7788	Concentration scénographie *	Bachelier ès arts, B.A.	90
7794	Concentration critique/dramaturgie *	Bachelier ès arts, B.A.	90

* Le nom de la concentration sera mentionné sur le diplôme.

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Ce programme a pour objectif l'acquisition de connaissances fondamentales, à la fois pratiques et théoriques, en vue d'une formation disciplinaire en art dramatique. Il vise, notamment au cours de l'étape initiale de formation, l'exploration des moyens d'expression propres au langage dramatique ainsi que l'acquisition des connaissances théoriques et des compétences techniques inhérentes au théâtre.

La deuxième étape de formation permet à l'étudiant d'approfondir ses connaissances et de consolider ses acquis sur le plan pratique à l'intérieur de l'une des trois concentrations suivantes: jeu, scénographie, ou critique et dramaturgie. Dans le but de former des «producteurs-artistes» aptes à établir la jonction entre la théorie et la pratique dans un discours artistique et social articulé, diverses techniques sont approfondies: techniques de jeu, exercices vocaux, exercices corporels, exercices avec accessoires, techniques d'organisation, de production et de gestion de spectacle, techniques d'écriture et analyses de textes dramatiques. Ces concentrations visent la synthèse personnelle des éléments de création. Au cours de l'étape finale, la formation s'oriente vers des activités qui visent à favoriser l'application des connaissances acquises et des habiletés développées dans le programme de formation de l'étudiant: productions, stages et activités de synthèse permettent ainsi d'amorcer la transition vers le milieu professionnel qui, en art, reste largement tributaire de l'initiative et de l'autonomie du diplômé; elles préparent également à la poursuite d'études au niveau du second cycle.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil

Le programme est contingenté. Capacité d'accueil: Automne: 66; Hiver: 0. Répartition des places: Concentration jeu: Automne: 20; Hiver: 0 Concentration scénographie: Automne: 20; Hiver: 0 Concentration critique/dramaturgie: Automne: 26; Hiver: 0

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission au trimestre d'automne seulement.

Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes: l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du Ministère ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise. (Voir aussi les règlements pédagogiques particuliers.)

Test de français

Vous trouverez la description de ce test et des informations sur la politique sur la langue française de l'UQAM dans la section informations générales.

Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir fait du théâtre (jeu, mise en scène, réalisation technique); et/ou avoir enseigné la littérature dramatique ou des formes d'art dramatique (mime, marionnette, expression corporelle, improvisation, etc.).

Base études universitaires

Avoir réussi cinq (5) cours (15 crédits) de niveau universitaire, au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent. (1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Remarque pour toutes les bases d'admission

De plus, tous les candidats doivent posséder des aptitudes à l'expression orale et gestuelle, suffisantes pour l'apprentissage de la pratique théâtrale.

Méthode et critères de sélection

Tous les candidats doivent obligatoirement se présenter à l'audition aux

dates prévues.

Sélection - (pour toutes les bases d'admission): 100%

- Entrevue (33 1/3%)
- Improvisation écrite, ou spatiale, ou orale et gestuelle (33 1/3%)
- Questionnaire (33 1/3%).

Pour toutes les bases d'admission

Les candidats admissibles recevront une convocation pour se présenter aux épreuves de sélection qui se tiendront vers la mi-avril.

NOTE pour toutes les concentrations: tous les candidats doivent obligatoirement se présenter à l'audition aux dates prévues. Aucun report n'est possible. Lors de la séance, tous les candidats doivent répondre à un questionnaire de culture générale et théâtrale, passer une entrevue et: en jeu, une audition; en enseignement, une improvisation et un test de lecture; en scénographie, une improvisation spatiale (dessin); en critique et dramaturgie, une lecture commentée (analyse de texte). Il faut prévoir trois heures pour l'ensemble des tests d'admission. Tous les candidats doivent apporter une photo de format passeport lors des tests d'admission. (La qualité de cette photo n'a pas d'importance.)

Évaluation des tests d'admission pour toutes les concentrations

L'importance relative accordée à chacune des méthodes de sélection est la suivante:

- Questionnaire 33 1/3%
- Audition (présentation d'une scène, analyse dramaturgique ou improvisation) 33 1/3%
- Entrevue 33 1/3%

Durée des tests: Environ trois heures.

Tous les candidats doivent impérativement se présenter aux auditions en personne. Aucune reprise n'est possible.

Concentration critique/dramaturgie (7794)

Vous devez faire une analyse dramatique orale d'un extrait de scène qui vous est transmis sur place. Cette analyse est suivie d'un entretien. L'évaluation portera sur votre compréhension de différents codes scéniques. Les tests d'admission ont lieu le vendredi de 18 h à 22 h.

Concentration jeu (7736)

Vous devez présenter une scène en français international (français normatif), extraite du répertoire théâtral (auteur reconnu) et d'une durée d'environ cinq minutes. Cette scène doit être un dialogue et vous devez vous présenter avec la réplique qui doit être disponible pour le bloc de trois heures. Dans le cas d'une audition conjointe (deux candidats en jeu), la scène est d'environ sept minutes. Le comité évaluateur peut, au besoin, vous demander de représenter votre extrait à partir de nouvelles consignes, ou de faire une improvisation ou une lecture à première vue. Les critères d'évaluation sont, entre autres, les techniques de base (pose de voix, diction, intégration corporelle, coordination et rythmique), la vérité du jeu et du personnage, la compréhension de la scène et les qualités générales de l'interprétation, notamment le potentiel créateur. L'entrevue porte sur votre motivation à faire une carrière en théâtre et votre connaissance des spécificités de notre formation. Un exemple des questions posées lors de l'entrevue: «Expliquez les raisons qui vous incitent à faire carrière en théâtre.» ATTENTION: Les candidats retenus, lors des tests d'admission, seront convoqués à nouveau quinze jours plus tard (un samedi) et devront présenter une nouvelle scène cette fois-ci en québécois.

Expérience pertinente: tous les candidats qui déposent une demande d'admission dans cette concentration en vertu de l'expérience pertinente doivent présenter un curriculum vitae et un dossier (coupures de presse, critiques, lettres de référence, photos, programmes, etc.). Les tests d'admission ont lieu le samedi ou le dimanche, am ou pm.

Concentration scénographie (7788)

Vous devez faire une improvisation spatiale (esquisse d'un espace scénique et dessin d'observation) dont le thème est transmis sur place. Le comité évaluera votre compréhension du thème et votre potentiel créateur. Pour les étudiants possédant une expérience en arts plastiques ou en théâtre, il est demandé d'apporter un portfolio (esquisses, dessins, photos, maquettes, projets).

Expérience pertinente: tous les candidats qui déposent une demande d'admission dans cette concentration en vertu de l'expérience pertinente doivent présenter un curriculum vitae et un dossier (coupures de presse, critiques, lettres de référence, photos, programmes, etc.). Les tests d'admission ont lieu le samedi, am ou pm.

Concentration enseignement (7605)

Vous devez faire une improvisation orale et gestuelle et un test de lecture expressive; le thème de l'improvisation et le texte de la lecture seront remis sur place. Vous pouvez apporter un curriculum vitae et/ou un dossier virtuel; par contre, ces documents sont indispensables si vous demandez une admission en vertu de l'expérience pertinente (être âgé d'au moins 21 ans et avoir une expérience pertinente attestée). Le questionnaire comprend un examen objectif de culture générale et théâtrale, une question à développement portant sur la didactique et la psychopédagogie. L'entrevue évaluera vos expériences antérieures, votre capacité d'expression, vos motivations, votre connaissance de la pratique théâtrale et vos visions pédagogiques, tant sur le plan de la mission éducative que sur celui du rôle de l'art dramatique dans le curriculum de formation de l'étudiant. Les tests d'admission ont lieu le dimanche, am ou pm. Pour toutes les bases d'admission Les candidats admissibles recevront une convocation pour se présenter aux épreuves de sélection qui se tiendront vers la mi-avril.

NOTE pour toutes les concentrations: tous les candidats doivent obligatoirement se présenter à l'audition aux dates prévues. Aucun report n'est possible. Lors de la séance, tous les candidats doivent répondre à un questionnaire de culture générale et théâtrale, passer une entrevue et: en jeu, une audition; en enseignement, une improvisation et un test de lecture; en scénographie, une improvisation spatiale (dessin); en critique et dramaturgie, une lecture commentée (analyse de texte). Il faut prévoir trois heures pour l'ensemble des tests d'admission. Tous les candidats doivent apporter une photo de format passeport lors des tests d'admission. (La qualité de cette photo n'a pas d'importance.)

Évaluation des tests d'admission pour toutes les concentrations

L'importance relative accordée à chacune des méthodes de sélection est la suivante:

- Questionnaire 33 1/3%
- Audition (présentation d'une scène, analyse dramaturgique ou improvisation) 33 1/3%
- Entrevue 33 1/3%

Durée des tests: Environ trois heures.

Tous les candidats doivent impérativement se présenter aux auditions en personne. Aucune reprise n'est possible.

Concentration critique/dramaturgie (7794)

Vous devez faire une analyse dramatique orale d'un extrait de scène qui vous est transmis sur place. Cette analyse est suivie d'un entretien. L'évaluation portera sur votre compréhension de différents codes scéniques. Les tests d'admission ont lieu le vendredi de 18 h à 22 h.

Concentration jeu (7736)

Vous devez présenter une scène en français international (français normatif), extraite du répertoire théâtral (auteur reconnu) et d'une durée d'environ cinq minutes. Cette scène doit être un dialogue et vous devez

vous présenter avec la réplique qui doit être disponible pour le bloc de trois heures. Dans le cas d'une audition conjointe (deux candidats en jeu), la scène est d'environ sept minutes. Le comité évaluateur peut, au besoin, vous demander de représenter votre extrait à partir de nouvelles consignes, ou de faire une improvisation ou une lecture à première vue. Les critères d'évaluation sont, entre autres, les techniques de base (pose de voix, diction, intégration corporelle, coordination et rythmique), la vérité du jeu et du personnage, la compréhension de la scène et les qualités générales de l'interprétation, notamment le potentiel créateur. L'entrevue porte sur votre motivation à faire une carrière en théâtre et votre connaissance des spécificités de notre formation. Un exemple des questions posées lors de l'entrevue: «Expliquez les raisons qui vous incitent à faire carrière en théâtre.»

ATTENTION: Les candidats retenus, lors des tests d'admission, seront convoqués à nouveau quinze jours plus tard (un samedi) et devront présenter une nouvelle scène cette fois-ci en québécois. Expérience pertinente: tous les candidats qui déposent une demande d'admission dans cette concentration en vertu de l'expérience pertinente doivent présenter un curriculum vitae et un dossier (coupures de presse, critiques, lettres de référence, photos, programmes, etc.). Les tests d'admission ont lieu le samedi ou le dimanche, am ou pm.

Concentration scénographie (7788)

Vous devez faire une improvisation spatiale (esquisse d'un espace scénique et dessin d'observation) dont le thème est transmis sur place. Le comité évaluera votre compréhension du thème et votre potentiel créateur. Pour les étudiants possédant une expérience en arts plastiques ou en théâtre, il est demandé d'apporter un portfolio (esquisses, dessins, photos, maquettes, projets). Expérience pertinente: tous les candidats qui déposent une demande d'admission dans cette concentration en vertu de l'expérience pertinente doivent présenter un curriculum vitae et un dossier (coupures de presse, critiques, lettres de référence, photos, programmes, etc.). Les tests d'admission ont lieu le samedi, am ou pm.

Concentration enseignement (7605)

Vous devez faire une improvisation orale et gestuelle et un test de lecture expressive; le thème de l'improvisation et le texte de la lecture seront remis sur place. Vous pouvez apporter un curriculum vitae et/ou un dossier virtuel; par contre, ces documents sont indispensables si vous demandez une admission en vertu de l'expérience pertinente (être âgé d'au moins 21 ans et avoir une expérience pertinente attestée). Le questionnaire comprend un examen objectif de culture générale et théâtrale, une question à développement portant sur la didactique et la psychopédagogie. L'entrevue évaluera vos expériences antérieures, votre capacité d'expression, vos motivations, votre connaissance de la pratique théâtrale et vos visions pédagogiques, tant sur le plan de la mission éducative que sur celui du rôle de l'art dramatique dans le curriculum de formation de l'étudiant. Les tests d'admission ont lieu le dimanche, am ou pm.

Régime et durée des études

La concentration enseignement ne peut être suivie qu'à temps complet.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Au moment de sa demande d'admission, l'étudiant doit s'orienter vers l'une des trois concentrations suivantes:

1) jeu (formation d'acteur)

2) scénographie

3) critique et dramaturgie

Le passage d'une concentration à l'autre ne peut se faire qu'après une nouvelle demande d'admission et qu'après avoir réussi les tests d'admission.

TRONC COMMUN AUX TROIS CONCENTRATIONS JEU, SCÉNOGRAPHIE ET CRITIQUE/DRAMATURGIE

L'étudiant doit d'abord s'inscrire aux cours du tronc commun avant de s'inscrire aux cours de la concentration. (10 cours, soit 30 crédits).

Les sept cours suivants (21 crédits):

ETH1303 Dramaturgie I
 ETH1305 Pratique théâtrale au Québec
 ETH2313 Textes et pratiques de jeu
 ETH3040 Scénographie I
 ETH4200 Exercice public
 FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I
 FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

trois cours parmi les suivants (9 crédits):

ETH1304 Dramaturgie II
 ETH1400 Théâtre actuel
 ETH2143 Techniques vocales
 ETH2314 Les techniques de jeu réaliste
 ETH3300 Techniques scéniques
 ETH3500 Pratique scénographique I
 ETH5027 Fondements de l'enseignement du théâtre I
 ETH5040 Création dramatique

Notes: Le cours ETH2314 est obligatoire pour les étudiants qui choisissent la concentration jeu.

Le cours ETH3300 est obligatoire pour les étudiants qui choisissent la concentration scénographie.

vingt cours choisis comme suit, selon la concentration:

jeu (code: 7736) (20 cours, soit 60 crédits)

les cinq cours suivants (15 crédits):

ETH2400 Travail d'interprétation I
 ETH2501 Atelier de jeu I (approches du jeu réaliste)
 ETH2502 Atelier de jeu II (répertoire classique et contemporain)
 ETH2503 Atelier de jeu III (travail et langage corporels)
 ETH4210 Production dirigée

Note: Les cours ETH2400 et ETH4210 doivent être suivis en concomitance.

un cours parmi les suivants (3 crédits):

ETH2153 Voix et interprétation I
 ETH2300 Travail théâtral I
 ETH2504 Atelier de jeu IV

Note: Tous les cours de jeu sont suivis d'un laboratoire pour fins d'exercice ou de répétition.

deux cours théoriques choisis parmi les cours codés 1000 (6 crédits).

deux cours pratiques choisis parmi les cours codés 2000, 3000 ou 5000 (6 crédits).

deux cours choisis avec l'accord de la direction du programme,

dans une discipline ou dans un champ d'étude complémentaire (6 crédits).

cinq cours choisis parmi les quatre séries suivantes: critique et dramaturgie, jeu, scénographie et production (voir plus loin) (15 crédits).

trois cours hors du champ de spécialisation (9 crédits):

DAN3006 Danse pour acteurs I
EDM4332 Atelier de radio IV
SOC3100 L'action culturelle en milieux culturels artistiques

scénographie (code: 7788) (20 cours, soit 60 crédits)

les cinq cours suivants (15 crédits):

ETH3240 Éclairage
ETH3250 Décor
ETH3260 Costume
ETH3400 Production de spectacle I
ETH4210 Production dirigée

Note: Les cours ETH3400 et ETH4210 doivent être suivis en concomitance.

un cours parmi les suivants (3 crédits):

ETH3000 Initiation à la marionnette
ETH3050 Scénographie II
ETH3501 Pratique scénographique II

Note: Tous les cours de scénographie sont suivis d'un laboratoire pour fins d'exercice ou de répétition.

deux cours théoriques choisis parmi les cours codés 1000 (6 crédits).

deux cours pratiques choisis parmi les cours codés 2000, 3000 ou 5000 (6 crédits).

deux cours choisis avec l'accord de la direction du programme, dans une discipline ou dans un champ d'étude complémentaire (6 crédits).

cinq cours choisis parmi les quatre séries suivantes: critique et dramaturgie, jeu, scénographie et production (voir plus loin) (15 crédits).

trois cours hors du champ de spécialisation (9 crédits):

ARP4210 Arts médiatiques: pratiques actuelles
DES3212 Illustration: initiation
SOC3100 L'action culturelle en milieux culturels artistiques

critique et dramaturgie (code: 7794) (20 cours, soit 60 crédits)

les cinq cours suivants (15 crédits):

ETH1045 Critique et représentation
ETH1055 La mise en scène
ETH1189 Séminaire d'analyse dramatique
ETH1191 Esthétique théâtrale
ETH1193 Sémiologie de la représentation

un cours parmi les suivants (3 crédits):

ETH2010 Écriture dramatique I
ETH3400 Production de spectacle I
ETH4210 Production dirigée

deux cours théoriques choisis parmi les cours codés 1000 (6 crédits).

deux cours pratiques choisis parmi les cours codés 2000, 3000 ou 5000 (6 crédits).

deux cours choisis avec l'accord de la direction du programme, dans une discipline ou dans un champ d'étude complémentaire (6 crédits).

cinq cours choisis parmi les quatre séries suivantes: critique et dramaturgie, jeu, scénographie et production (voir plus loin) (15 crédits).

trois cours hors du champ de spécialisation (9 crédits):

HAR1025 Sources et caractéristiques de l'art moderne et contemporain: XIXe et XXe siècles
LIT350X Séminaire
SOC3100 L'action culturelle en milieux culturels artistiques

liste des cinq cours à choisir parmi les quatre séries suivantes ou parmi les cours siglés ETH des différentes concentrations:

critique et dramaturgie

Note: Pour s'inscrire au cours à contenu variable ETH100X Atelier, l'étudiant doit avoir réussi trente crédits. L'étudiant peut s'inscrire à deux cours à contenu variable.

ETH100X Atelier I
ETH1018 Artaud et Grotowski
ETH1019 Stanislavski et Tchekhov
ETH1020 Bertolt Brecht
ETH1030 La Commedia dell'arte
ETH1075 Organisation et gestion d'un groupe de production
ETH1077 Séminaire d'analyses théâtrales
ETH1101 Le théâtre et les autres arts
ETH1150 Jeu théâtral
ETH1197 Approche sociologique du théâtre
ETH1198 Approche psychanalytique du théâtre
ETH1355 Espace scénique
ETH1405 Théâtre et nouvelles technologies
ETH2011 Écriture dramatique II
ETH2090 Montage dramatique

jeu

Note: Pour s'inscrire aux cours ETH2305 et ETH2306 Atelier de création théâtrale I et II, l'étudiant doit avoir réussi quarante-cinq crédits.

ETH2062 Lecture et interprétation
ETH2099 Travail d'interprétation devant la caméra
ETH2154 Voix et interprétation II
ETH2250 La chanson en spectacle
ETH2280 Mime
ETH2301 Travail théâtral II
ETH2305 Atelier de création théâtrale I
ETH2306 Atelier de création théâtrale II

scénographie

ETH3010 Marionnette expérimentale
ETH3030 Medium mixte
ETH3241 Le son au théâtre
ETH3270 Maquillage théâtral

production

Note: Pour s'inscrire au cours ETH4220 Spectacle (six crédits), l'étudiant doit avoir réussi soixante crédits.
ETH4015 Atelier de production

ETH4022 Production théâtrale libre I
 ETH4023 Production théâtrale libre II
 ETH4024 Production théâtrale libre III
 ETH4220 Spectacle (6 cr.)
 ETM6000 Atelier-séminaire de synthèse
 ETM6100 Stage en milieu professionnel I

ou tout autre cours choisi avec l'accord de la direction du programme.

DESCRIPTION DES COURS

ARP4210 Arts médiatiques: pratiques actuelles

Ce cours vise à : - développer un appareil critique et réflexif sur l'impact des nouvelles technologies en art; - repérer et analyser les changements profonds que ces pratiques entraînent; - établir des liens entre la situation en art et dans d'autres domaines où l'on parle de réalité virtuelle, de temps réel, etc.; - questionner la spécificité de l'esthétique de la communication qui se profile derrière ces pratiques; - permettre d'acquérir un vocabulaire lexical et notionnel adapté à ce domaine.

Modalité d'enseignement

Cours théorique et critique présentant les principaux développements esthétiques amenés par les pratiques d'art par ordinateur, et les réalisations multimédias. Les domaines touchés seraient: l'infographie, la robotique, l'animation, les sky art, le mail art, etc. Présentation des pratiques les plus significatives dans chacun de ces domaines: les pionniers, les oeuvres marquantes, les changements techniques. Le cours se concentrerait surtout sur des descriptions et des explications des procédés technologiques impliqués dans ces diverses démarches. Ces repères permettraient de soulever et de discuter certaines questions théoriques et critiques qu'amène une esthétique des arts médiatiques. Des notions telles que temps réel, espace virtuel, réalité virtuelle, interactivité, immatériaux, déréalisation, oeuvre en circuit ou en réseau, etc. seront abordées.

DAN3006 Danse pour acteurs I

Initiation aux habiletés corporelles et motrices essentielles au jeu de l'acteur contemporain. Les techniques chorégraphiques dans leur apport au théâtral: analyses et applications. Le tonus, l'énergie, la conscience corporelle dans des actions locomotrices simples; l'alignement postural global; la coordination des actions, le sens rythmique; la présence; les habiletés corporelles à exécuter des mouvements quotidiens. Cours ateliers.

Conditions d'accès

Avoir réussi 45 crédits du baccalauréat en art dramatique.

DES3212 Illustration: initiation

Apprentissage de la fonction de l'illustration, des problèmes de création et de transposition qui sont propres au designer. Introduction à plusieurs techniques de l'illustration. Entraînement au croquis rapide de présentation.

Préalables académiques

DGR2212 Design et représentation humaine

EDM4332 Atelier de radio IV

Voix et micro: respiration, articulation, pose et intonation de la voix. Paliers de lecture et interprétation du texte. Phonétique et rythme. Niveaux de langage et terminologie. Chasse aux anglicismes.

Préalables académiques

EDM2501 Initiation à l'audio

ETH100X Atelier I

Familiarisation avec des idéologies ou des pratiques connues ou en développement. Analyse et critique d'une problématique spécifique qui n'est pas développée dans le cadre du programme. Note : Voir règlement pédagogique particulier du programme.

ETH1018 Artaud et Grotowski

Initiation aux théories dramatiques d'Artaud et de Grotowski. Étude des textes et analyse de quelques réalisations exemplaires.

ETH1019 Stanislavski et Tchekhov

Étude des textes théoriques de Stanislavski. Rapports avec la dramaturgie de Tchekhov et analyse de quelques-unes de ses oeuvres principales.

ETH1020 Bertolt Brecht

Étude des textes théoriques de Brecht. Influence de l'analyse marxiste des rapports sociaux sur les structures du drame. Nouvelle définition du théâtre dans ses buts et ses moyens. Analyse des quelques pièces représentatives des étapes de la démarche de Brecht.

ETH1030 La Commedia dell'arte

Étude de cette période de l'histoire du théâtre: le genre et son évolution, les personnages, les canevas. Influence de la Commedia dell'arte sur certaines tendances du théâtre actuel.

ETH1045 Critique et représentation

État actuel de la critique: critique spécialisée et critique journalistique. Interférences entre le spectacle, le discours du critique et le public.

ETH1055 La mise en scène

Initiation aux techniques de mise en scène, rapports avec l'idéologie et l'esthétique. Analyse d'une oeuvre dramatique. Réflexion critique sur les interprétations qu'elle justifie. Choix des significations possibles. Élaboration théorique d'une mise en scène.

ETH1075 Organisation et gestion d'un groupe de production

Initiation à l'organisation et au fonctionnement d'une production de spectacle. Description des tâches. Partage des responsabilités, des juridictions. Les organismes. L'étude des coûts. Répartition des budgets et contrôle des dépenses. Les sources de financement et les relations avec les organismes publics.

ETH1077 Séminaire d'analyses théâtrales

Dans le cadre d'événements et de festivals de théâtre internationaux, analyse des tendances les plus récentes de la pratique théâtrale. Analyse du processus créateur. Études des oeuvres à partir des approches sociologique, historique, esthétique, sémiologique ou psychanalytique. Étude de la structure et de la gestion des événements proposés à l'étude. Analyse d'oeuvres de haut niveau; analyse des différents processus de création et des discours historiques; questionnement des modèles culturels québécois; étude de la gestion de ces événements; questionnement de la pratique de l'étudiant en rapport avec les tendances internationales actuelles. Les événements et festivals internationaux seront déterminés à l'avance (octobre pour trimestre d'été) en tenant compte des contraintes de la langue, des contraintes financières et de la clientèle étudiante.

Conditions d'accès

Les cours du tronc commun du baccalauréat doivent avoir été complétés.

ETH1101 Le théâtre et les autres arts

Analyse des éléments plastiques et rythmiques fondamentaux du théâtre en relation avec les arts de la peinture, de la sculpture, de l'architecture, de la musique et de la danse.

ETH1150 Jeu théâtral

Étude des différentes théories du jeu théâtral selon les conceptions de Stanislavski, Copeau, Artaud, Brecht, Strasberg, le Living, Grotowski, le théâtre de l'image et leurs implications dans le jeu de l'acteur actuel.

ETH1189 Séminaire d'analyse dramatique

Étude des différents réseaux de signification d'une même oeuvre. Analyse d'une pièce selon une approche spécifique: psychanalytique, sociologique, esthétique, sémiologique.

ETH1191 Esthétique théâtrale

La beauté, les normes et leur transgression. Les différentes formes esthétiques et leur évolution: constantes et transformations des structures dans la scène, le jeu, le texte. Approches synchroniques et diachroniques des notions de goût, de mode, de nécessité.

ETH1193 Sémiologie de la représentation

Initiation à la théorie sémiologique appliquée au théâtre. Définition des notions de signe, structure, systèmes, (actantiel, spatial, temporel). Analyse des différents systèmes signifiants à l'oeuvre dans la représentation théâtrale.

ETH1197 Approche sociologique du théâtre

Analyse de quelques textes de théâtre à la lumière des différentes théories sociologiques touchant les rapports entre texte et société.

ETH1198 Approche psychanalytique du théâtre

Analyse de quelques textes de théâtre à la lumière des différentes théories psychanalytiques. Étude des rapports entre texte et inconscient.

ETH1303 Dramaturgie I

Lecture et analyse d'une douzaine de textes dramatiques représentant différentes esthétiques théâtrales et formes d'écriture des origines au XIXe siècle.

ETH1304 Dramaturgie II

Lecture et analyse d'une douzaine de textes dramatiques représentant différentes esthétiques théâtrales et formes d'écriture au XXe siècle.

ETH1305 Pratique théâtrale au Québec

Histoire du théâtre au Québec. Analyse du répertoire et des expériences théâtrales des origines à nos jours. Réalité québécoise et théâtralité. Mise en rapport du théâtre québécois avec ceux d'Europe et d'Amérique du Nord.

ETH1355 Espace scénique

Relation du jeu avec l'espace. Introduction aux différents lieux scéniques et à leurs possibilités scénographiques. Mise en lumière de leur influence réciproque (jeu, mise en scène, texte, éclairage, décor).

ETH1400 Théâtre actuel

Étude des grands courants du théâtre contemporain de 1960 à nos jours. Analyse des influences, des constantes et de leurs manifestations dans la mise en scène, le jeu, la scénographie, la musique, le texte.

ETH1405 Théâtre et nouvelles technologies

Présentation et analyse de l'interactivité du théâtre avec les innovations technologiques, leurs conséquences éthiques et esthétiques. Perspective futuriste sur tous les supports performatifs: scénarisation graphique et textuelle, simulation de scénographie et de mise en scène par ordinateur, notation graphique du jeu, altération acoustique, transmission de données, jeux interactifs à plusieurs partenaires, gestion, etc.

ETH2010 Écriture dramatique I

Initiation à l'écriture dramatique par l'étude de la spécificité du texte

dramatique. Analyse des contraintes spécifiques que la représentation pose à l'écriture. Reconnaissances des rudiments de l'écriture dramatique dans ses structures. Exercices pratiques d'écriture.

ETH2011 Écriture dramatique II

Approfondissement du texte dramatique. Evaluation des qualités d'un texte écrit pour la scène. Travail d'écriture à partir d'un texte créé au préalable.

Préalables académiques

ETH2010 Écriture dramatique I

ETH2062 Lecture et interprétation

Pratique de la lecture préparée et de la lecture à vue en théâtre selon les approches analytiques contemporaines. Les styles et les rythmes. La comédie, le drame, la tragédie. La prose, le vers. Le français québécois et international.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH2090 Montage dramatique

Initiation au montage dramatique. Processus d'imbrication et de mise en scène des divers éléments constitutifs d'un spectacle selon les techniques de la création en équipe.

ETH2099 Travail d'interprétation devant la caméra

Expérimentation du jeu théâtral devant le micro et la caméra. L'étudiant apprendra à contrôler son jeu en rapport avec les exigences techniques spécifiques au cinéma et à la télévision (gros plan, travelling, plan américain, etc.) par l'improvisation de courtes scènes d'atmosphère et la création de personnages, en tenant compte de la lumière, du cadrage, de la prise de son, du maquillage, etc. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH2143 Techniques vocales

Correction et amélioration de la langue parlée au théâtre. Analyse et dépistage des défauts de l'expression orale. Apprentissage de la phonétique et de la diction en fonction du spectacle. Approche en travail respiratoire et en pose de voix. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH2153 Voix et interprétation I

Étude de la voix comme outil d'interprétation. Utilisation de la voix en spectacle. Travail autour du principe choral. Rapport son-corps-espace. Travail vocal. Rythmes et modulations. Improvisation vocale. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH2154 Voix et interprétation II

Étude de la voix en relation avec un médium. Travail vocal en fonction du micro. Conscience du rapport avec l'auditeur. Techniques de doublage. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH2250 La chanson en spectacle

Connaissance et pratique de l'interprétation de la chanson: le rythme, la voix et l'interprétation. Le récital: le choix, la mise en ordre et la progression.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH2280 Mime

Étude du mime axé sur le théâtre à partir des théories de Decroux,

Lecoq, etc. Concentration, assouplissement, contrôle du mouvement, analyse de la manipulation. Improvisation.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH2300 Travail théâtral I

Connaissance pratique et exploration d'une approche nouvelle du théâtre. Exercice public expérimental en fonction d'une recherche sur le texte, le jeu, la scénographie. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH2301 Travail théâtral II

Connaissance pratique et exploration d'une approche nouvelle du théâtre. Exercice public expérimental en fonction d'une recherche sur le lieu scénique, sur les rapports entre auteur-acteur, personnage-acteur, public-acteur. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH2305 Atelier de création théâtrale I

Connaissance pratique et expérimentation d'une approche théâtrale liée à un projet spécifique de recherche-crédation. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès

Avoir réussi 45 crédits.

ETH2306 Atelier de création théâtrale II

Connaissance pratique et expérimentation d'une approche théâtrale liée à un projet spécifique de recherche-crédation. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès

Avoir réussi 45 crédits.

ETH2313 Textes et pratiques de jeu

Travail de table et mise en espace de deux textes dramatiques (dont au moins un texte du répertoire québécois). Exploration de différentes approches d'interprétation et de mise en espace (déplacements, rythmes). Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition.

ETH2314 Les techniques de jeu réaliste

Connaissance pratique des techniques de jeu. La conscientisation du corps, l'identification, l'incarnation, l'émotion, la présence, l'écoute, l'observation, la construction du personnage. Techniques et esthétiques réalistes (Stanislavski, Actors' Studio).

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH2400 Travail d'interprétation I

Étude, sous la direction d'un metteur en scène, de toutes les données nécessaires à l'interprétation d'un rôle dans une production. Exercices individuels ou collectifs. Ce cours est jumelé avec le cours ETH4210 Production dirigée.

ETH2501 Atelier de jeu I (approches du jeu réaliste)

Apprentissage des techniques d'interprétation d'un texte dramatique réaliste. Choix d'une oeuvre en fonction des possibilités de l'étudiant. Analyse du texte. Les diverses phases de l'interprétation. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH2502 Atelier de jeu II (répertoire classique et contemporain)

Apprentissage des techniques d'interprétation d'un texte dramatique du

répertoire classique ou contemporain. Choix d'une oeuvre en fonction des possibilités de l'étudiant. Analyse du texte. Les diverses phases de l'interprétation. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH2503 Atelier de jeu III (travail et langage corporels)

Connaissance pratique du geste au théâtre. Le travail corporel: précision et économie du geste; le langage corporel: les fonctions du geste. L'énergie selon les zones corporelles. Le rapport gestuel/verbal.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH2504 Atelier de jeu IV

Travail d'approfondissement des formes de jeu apprises en Atelier de jeu I, II, III, de façon individuelle et collective. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Préalables académiques

ETH2503 Atelier de jeu III (travail et langage corporels)

ETH3000 Initiation à la marionnette

Les objectifs de ce cours sont les suivants: - définir la marionnette comme médium théâtral et pédagogique; - retracer les différents courants et idéologies d'utilisation de la marionnette à travers l'histoire; - discerner les différentes tendances d'utilisation de la marionnette; - connaître un minimum de quatre techniques de fabrication et de manipulation; - cerner la nouvelle scénographie dans le théâtre de marionnette. Sensibilisation à la marionnette comme moyen d'expression Approche historique Signes de distinction entre l'homme et la poupée Définition de la marionnette Les genres de marionnettes Techniques de fabrication Maquillage et proportions L'utilisation de la marionnette Le castelet: lieu scénique La marionnette: moyen éducatif (portée psychopédagogique) Atelier pour enfant Pratique: recherche sur un genre précis de marionnette: son origine, ses caractéristiques, son utilisation Élaboration d'une bibliographie: textes pour marionnettes, articles de revues, ouvrages spécialisés, organismes internationaux Fabrication de quatre marionnettes de genres différents: à fil, à gaine, à tiges, marotte

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH3010 Marionnette expérimentale

Projets de spectacles pour adultes; l'objet animé dimension nouvelle; expérimentation au niveau de la manipulation; le manipulateur vu du public; nouveaux genres de marionnette; nouvelle forme de manipulation. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH3030 Medium mixte

Analyse de l'image et de sa capacité de communication par l'intégration des différentes techniques visuelles: décors, costumes, accessoires, ombres et lumières, lumière noire et objets comme prolongement du comédien au théâtre.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH3040 Scénographie I

Initiation à l'aspect visuel du spectacle théâtral. Le lieu théâtral, le décor, le costume, l'accessoire de décor et de costume, le masque, le maquillage, l'éclairage et l'affiche. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH3050 Scénographie II

Apprentissage des différentes techniques utiles à l'expression dans les esquisses de scénographie, de costumes, de maquillage et d'éclairage. Notions de base de perspective, géométrie descriptive et dessin. Techniques pour les plans de construction, d'éclairage et les esquisses de décor. Notions de base de dessin anatomique.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Préalables académiques

ETH3040 Scénographie I

ETH3240 Éclairage

Histoire de l'éclairage au théâtre. Analyse des textes en fonction de l'éclairage. Étude approfondie des principes de base dans la conception de l'éclairage théâtral: visibilité, plasticité, «mimesis», signification, atmosphère. Connaissance pratique des techniques de réalisation d'un éclairage théâtral et du fonctionnement des appareils et instruments d'éclairage. Apprentissage de l'élaboration de plans. Études des problèmes de rythme, projections et effets spéciaux. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Préalables académiques

ETH3300 Techniques scéniques

ETH3241 Le son au théâtre

Étude approfondie des principes de base dans la réalisation de l'univers sonore au théâtre. Son et architecture théâtrale: histoire du son au théâtre. Éléments d'acoustique. Bruitage. Facteurs psychophysiques d'audition. L'enregistrement. La reproduction et l'amplification en salle. Procédures de réalisation. Méthode d'analyse. Opération des appareils.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Préalables académiques

ETH3300 Techniques scéniques

ETH3250 Décor

Étude des éléments de la conception et de la réalisation de décors pour la scène. Confection de plans de construction, devis, perspectives, maquettes, et apprentissage des techniques de texturation. Lecture et analyse comparatives de différents décors en fonction de la compréhension des styles. Étude des problèmes dérivés du jeu théâtral; décor ou espace scénique construit par l'éclairage. Méthodologie des systèmes de changement de décor, de la machinerie; accessoires de décor. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH3260 Costume

Étude des éléments de la conception et de la réalisation du costume pour la scène (théâtre, danse et opéra). Analyse du texte dramatique en fonction du costume et éléments d'histoire. Apprentissage des méthodes de recherche et de documentation. Étude du problème de l'autonomie du comédien, du danseur et du chanteur par rapport à la fonction scénique et dramatique du costume. Étude des techniques d'expression, des techniques de réalisation et des méthodes de recyclage des costumes. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH3270 Maquillage théâtral

Notions de base sur l'anatomie et apprentissage des éléments de dessin et de couleurs nécessaires à l'élaboration de croquis et de fiches techniques pour la réalisation des maquillages d'une production

théâtrale. Analyse des textes et des personnages en fonction de la conception et de la réalisation des maquillages théâtraux, et de la fabrication de postiches, prothèses et accessoires. Apprentissage de techniques d'impression et de modelage. Étude des problèmes de l'éclairage en rapport avec le maquillage.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH3300 Techniques scéniques

Initiation aux techniques de la scène. La lumière: notions et principes d'électricité, usage des appareils: réflecteurs, jeux d'orgue, panneaux d'éclairage, plans, zones, couleurs, montage, etc. Le son: ondes, micros, consoles, magnétophones, enregistrements (optique, mécanique, magnétique), voix, musiques (montage d'une bande sonore), etc. La régie: feuille de route, cahier de fond, contrôle, supervision et rôle sur scène. La conduite de spectacle informatisée. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH3400 Production de spectacle I

Introduction à diverses fonctions inhérentes à une production théâtrale. Méthodes de coordination générale, de gestion appliquées aux productions dirigées. Réalisation de la régie, de la sonorisation, des éclairages et des costumes; organisation de l'espace scénique, etc. Ce cours est jumelé au cours ETH4210 Production dirigée. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH3500 Pratique scénographique I

Réalisation de projets individuels et/ou collectifs favorisant la pratique et la réflexion dans les domaines de la scénographie, du costume, du maquillage, de l'éclairage, des effets spéciaux et de tout autre art ou technologie lié à la scène.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH3501 Pratique scénographique II

Conception et réalisation de projets individuels et/ou collectifs favorisant la pratique et la réflexion dans les domaines de la scénographie, du costume, du maquillage, de l'éclairage, des effets spéciaux et de tout autre art ou technologie lié à la scène.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition.

Préalables académiques

ETH3500 Pratique scénographique I

ETH4015 Atelier de production

Analyse, par le groupe-cours, des questions soulevées par les productions théâtrales du trimestre en cours. Rédaction de textes critiques en vue de la publication de programmes. Recherche iconographique et traitement informatique.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi de travaux pratiques obligatoires jumelés aux productions théâtrales.

ETH4022 Production théâtrale libre I

Le processus de production d'un spectacle initié, conçu et réalisé par les étudiants. Choix ou rédaction du canevas ou du texte, travail de mise en scène et d'interprétation, scénographie et éclairage, son, musique, programme, représentation, travail d'animation auprès du

public, retour sur le spectacle. Nonobstant le résultat collectif, chaque étudiant devra identifier clairement sa contribution au spectacle et son insertion dans le processus de production, ceci en collaboration avec le groupe et le professeur responsable. Le projet de production libre doit obligatoirement émaner des étudiants. Après dépôt du projet auprès du directeur du programme, les étudiants qui l'ont initié indiquent les personnes ressources requises pour le tutorat de leur spectacle.

ETH4023 Production théâtrale libre II

Le processus de production d'un spectacle initié, conçu et réalisé par les étudiants. Choix ou rédaction du canevas ou du texte, travail de mise en scène et d'interprétation, scénographie et éclairage, son, musique, programme, représentation, travail d'animation auprès du public, retour sur le spectacle. Nonobstant le résultat collectif, chaque étudiant devra identifier clairement sa contribution au spectacle et son insertion dans le processus de production; ceci, en collaboration avec le groupe et le professeur responsable. Le projet de production libre doit obligatoirement émaner des étudiants. Après dépôt du projet auprès du directeur du programme, les étudiants qui l'ont initié indiquent les personnes ressources requises pour le tutorat de leur spectacle.

ETH4024 Production théâtrale libre III

Le processus de production d'un spectacle initié, conçu et réalisé par les étudiants. Choix ou rédaction du canevas ou du texte, travail de mise en scène et d'interprétation, scénographie et éclairage, son, musique, programme, représentation, travail d'animation auprès du public, retour sur le spectacle. Nonobstant le résultat collectif, chaque étudiant devra identifier clairement sa contribution au spectacle et son insertion dans le processus de production; ceci, en collaboration avec le groupe et le professeur responsable. Le projet de production libre doit obligatoirement émaner des étudiants. Après dépôt du projet auprès du directeur du programme, les étudiants qui l'ont initié indiquent les personnes ressources requises pour le tutorat de leur spectacle.

ETH4200 Exercice public

Exercice qui a pour but de placer l'étudiant dans le contexte de la représentation afin qu'il prenne connaissance de ses ressources sur le plan du jeu, de la scénographie et de la dramaturgie. Travail sur le personnage, l'espace et la mise en scène en fonction de la représentation.

Modalité d'enseignement

Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

ETH4210 Production dirigée

Production d'une oeuvre dramatique. Intégration des connaissances théoriques, pratiques, visuelles et sonores dans un exercice public. Ce cours est jumelé avec, selon le cas, le cours ETH2400 Travail d'interprétation I Travail d'interprétation ou le cours ETH3400 Production de spectacle I Production de spectacle.

ETH4220 Spectacle

Production d'une oeuvre dramatique. Intégration des connaissances théoriques, pratiques, visuelles et sonores dans un exercice public. Distribution des rôles par audition. Répartition des tâches par entrevue. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

Conditions d'accès

Avoir réussi 60 crédits.

ETH5027 Fondements de l'enseignement du théâtre I

Finalités et buts de l'enseignement du théâtre. Analyse des modèles curriculaires de quelques-unes des approches les plus utilisées dans l'enseignement de cet art. Identification critique des notions de base de la pédagogie du théâtre.

ETH5040 Création dramatique

Ce cours vise à initier les étudiants aux méthodes de création dramatique et à transmettre ces savoir-faire aux élèves du milieu scolaire. Étude de certains éléments de la créativité et de la structure dramatique classique, puis étude du montage à partir de supports divers (texte, musique, lumière, etc.) en vue de la réalisation d'une partition contemporaine. Les principes de la création en équipe et de leur implication sur la gestion de classe. Élaboration d'exercices en fonction d'un public spécifique. Évaluation des résultats.

ETM6000 Atelier-séminaire de synthèse

Après avoir suivi au moins vingt cours, l'étudiant, sous la supervision d'un tuteur, examine son cheminement, comble les lacunes de sa formation et produit un travail de synthèse présenté en atelier public. Le travail de synthèse peut être collectif ou individuel, centré sur plusieurs champs d'activités ou un seul, selon le cheminement personnel de chaque étudiant. Il doit comporter un aspect théorique et un aspect pratique. Champs d'activités: enseignement de l'art dramatique, scénographie, écriture et théorie dramatiques, mise en scène et interprétation, etc.

ETM6100 Stage en milieu professionnel I

Travail de direction, d'écriture, d'interprétation ou de mise en scène dans une troupe de théâtre institutionnelle, en vue d'une insertion sur le marché du travail.

FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I

Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires des origines au XVIIIe siècle. Aperçu de leurs interactions avec la société et avec les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Évolution des formes scéniques occidentales (théâtre, opéra, danse, ballet, etc.) à travers les âges, de l'antiquité à l'apogée du classicisme. Mise en relation de ces formes avec la société, l'histoire des idées et les pratiques culturelles. Présentation des principales théories esthétiques pertinentes à l'analyse historique du spectacle.

FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires de la modernité. Aperçu de leurs interactions avec la société et les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Études des esthétiques scéniques occidentales du 18e au 21e siècle à partir de réalisations théâtrales majeures et d'autres productions artistiques (opéra, danse, performance, installation) marquantes. Analyse des conditions d'émergence et des filiations de pensée, des processus d'hybridation et des influences culturelles.

HAR1025 Sources et caractéristiques de l'art moderne et contemporain: XIXe et XXe siècles

Ce cours vise à initier l'étudiant aux principales tendances qui, en Occident, marquent le passage du mode de représentation classique jusqu'aux problématiques modernes, modernistes et post-modernes. Caractéristiques principales des courants qui ont permis l'avènement du vocabulaire moderne et contemporain dans le domaine des arts plastiques. Synthèse historique où pourront être étudiés le passage du néo-classicisme au romantisme, le réalisme, l'impressionnisme, le post-impressionnisme, le symbolisme, l'expressionnisme, le fauvisme, le cubisme, le surréalisme, l'abstraction géométrique et gestuelle, l'art conceptuel, le pop-art, les problématiques post-modernes - comme l'installation, le happening, la performance, les oeuvres in situ, etc.

LIT350X Séminaire

Analyse critique d'une problématique du phénomène littéraire. Le séminaire fait le point sur un aspect particulier de la problématique en question, qui est à déterminer à chaque nouveau trimestre.

SOC3100 L'action culturelle en milieux culturels artistiques

Approfondir la connaissance empirique de l'action culturelle dans le réseau culturel et artistique au Québec/Canada. Permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances concrètes sur les pratiques d'action culturelle dans les milieux culturels artistiques. Apprentissage sur le terrain. Analyse des formes d'action culturelle en cours dans les milieux culturels artistiques (condition et statut socioéconomique des artistes et travailleurs culturels, structures et formes organisationnelles, industries culturelles, stratégies de protection de la culture nationale, impacts culturels de la mondialisation, l'action culturelle du monde culturel artistique, pratiques et stratégies d'intervention culturelle dans les milieux culturels artistiques.

CHEMINEMENT TYPE DE L'ÉTUDIANT À TEMPS COMPLET**CONCENTRATION INTERPRÉTATION (7736)**

01 FAM1110	02 ETH1303	03 ETH2503	04 ETH2313	05 PROFIL
06 FAM1100	07 ETH3040	08 ETH4200	09 ETH2314	10 PROFIL
11 ETH2501	12 ETH1305	13 PROFIL	14 COMPLÉMENTAIRE	15 EDM4332
16 ETH2400 *	17 ETH4210 *	18 ETH2502	19 COMPLÉMENTAIRE	20 UN COURS 1000
21 FACULTATIF	22 FACULTATIF	23 UN COURS	24 UN COURS 1000	25 DAN3006
		2000/3000/5000		
26 FACULTATIF	27 FACULTATIF	28 FACULTATIF	29 UN COURS	30 SOC3100
			2000/3000/5000	

* Doivent être suivis en concomitance.

CHEMINEMENT TYPE DE L'ÉTUDIANT À TEMPS COMPLET**CONCENTRATION SCÉNOGRAPHIE (7788)**

01 FAM1110	02 ETH1303	03 ETH3040	04 ETH2313	05 PROFIL
06 FAM1100	07 ETH3250	08 ETH4200	09 ETH3300	10 PROFIL
11 ETH3240	12 ETH1305	13 PROFIL	14 COMPLÉMENTAIRE	15 ARP
16 ETH3400 *	17 ETH4210 *	18 ETH3260	19 COMPLÉMENTAIRE	20 UN COURS 1000
21 FACULTATIF	22 FACULTATIF	23 UN COURS	24 UN COURS 1000	25 DES3212
		2000/3000/5000		
26 FACULTATIF	27 FACULTATIF	28 FACULTATIF	29 UN COURS	30 SOC3100
			2000/3000/5000	

* Doivent être suivis en concomitance.

CHEMINEMENT TYPE DE L'ÉTUDIANT À TEMPS COMPLET**CONCENTRATION CRITIQUE ET DRAMATURGIE (7794)**

01 FAM1110	02 ETH1303	03 ETH1305	04 ETH2313	05 PROFIL
06 FAM1100	07 ETH3040	08 ETH4200	09 PROFIL	10 PROFIL
11 ETH1045	12 ETH1055	13 PROFIL	14 COMPLÉMENTAIRE	15 HAR1025
16 ETH1189	17 ETH1191	18 ETH1193	19 COMPLÉMENTAIRE	20 UN COURS 1000
21 FACULTATIF	22 FACULTATIF	23 UN COURS	24 UN COURS 1000	25 LIT350X
		2000/3000/5000		
26 FACULTATIF	27 FACULTATIF	28 FACULTATIF	29 UN COURS	30 SOC3100
			2000/3000/5000	

* Cours avec laboratoire

** Cours intensif

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 06/11/06, son contenu est sujet à changement sans préavis.

