

Baccalauréat en études littéraires

Téléphone : 514 987-3644
Courriel : prog.bacc.etudeslitteraires@uqam.ca
Site Web : www.litterature.uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
7801	Baccalauréat en études littéraires	Bachelier ès arts, B.A.	90

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Le programme d'études littéraires vise à doter l'étudiant d'une formation de base en études littéraires axée sur la compréhension, l'analyse et l'interprétation du texte littéraire, comme objet, dans sa relation à l'auteur et au lecteur, par rapport à ses fonctions sociales et institutionnelles. Le programme permet d'étudier la littérature générale, la littérature québécoise et étrangère, la littérature populaire et la paralittérature, ainsi que la création littéraire; il initie, avec un tronc commun de huit cours, quatre profils et une banque de cours en littérature générale, à la critique littéraire et à la recherche théorique, à leurs problématiques et pratiques. La formation en études littéraires consiste en une aptitude à la recherche et à la production de textes (de critique ou de création), en une connaissance de la littérature (d'une littérature nationale, traditionnelle ou non conventionnelle, ou d'une problématique littéraire), et en une maîtrise du français écrit. Formation qui permet soit de poursuivre des études dans des programmes de deuxième et/ou de troisième cycle, soit de s'orienter sur le marché du travail, principalement dans le domaine de la création (littérature, édition, recherche, scénarisation, idéation, etc.), puis dans les domaines connexes des relations humaines, de la communication, etc.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil

Le programme est contingenté. Capacité d'accueil: Automne: 140; Hiver: 0

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes: l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

Test de français

Test de français écrit Vous trouverez la description de ce test et des

informations sur la politique sur la langue française de l'UQAM dans la section informations générales.

Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent (1). (1) Un diplôme équivalent au DEC est un baccalauréat préuniversitaire obtenu au Québec.

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir travaillé dans un domaine relié à la littérature (enseignement, édition, librairie, journalisme, production de textes littéraires, etc.). Faire état d'une création littéraire ou avoir une connaissance suffisante du phénomène littéraire.

Base études universitaires

Avoir réussi cinq cours (15 crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (à moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec) de scolarité ou l'équivalent; ou être titulaire d'un diplôme approprié obtenu hors Québec et représentant douze ans de scolarité.

Régime et durée des études

Le programme peut être suivi à temps complet ou à temps partiel.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

les huit cours suivants (24 crédits):

LIT1420 Introduction aux études littéraires
LIT1550 Littérature et langage
LIT1560 Littérature et psychanalyse
LIT1570 Littérature et société
LIT1580 Sémiotique littéraire
LIT1606 Littérature québécoise

LIT1616 Littérature française
LIT1626 Littérature étrangère

cinq cours choisis dans l'un des quatre profils suivants (15 crédits):

Théories

LIT1315 Stylistique du français
LIT2020 Herméneutique littéraire
LIT2030 Littérature et anthropologie
LIT2050 Littérature et philosophie
LIT2260 Génétique littéraire
LIT2360 Écriture et psychanalyse
LIT3336 Rhétorique
LIT3825 Sémiologie
LIT4300 Poétique des genres
LIT4360 Théories psychanalytiques
LIT4400 Théories de la réception et de la lecture
LIT5031 Narratologie
LIT5615 Sémiotique
LIT5650 Théories du champ et de l'institution littéraires
LIT6700 Féminisme et psychanalyse
LIT6710 Littérature et féminisme
LIT6720 Littératures et cultures
LIT6730 Théories de l'identité sexuée
LIT6750 Théories de la traduction littéraire

Prendre note que tous les corpus (LIT250X) et séminaires (LIT350X) font partie des cours «Littérature générale», et que certains d'entre eux peuvent également appartenir à un profil (voir la grille-trimestre).

Études québécoises

ETH1305 Pratique théâtrale au Québec
HIS4521 Histoire du Québec, depuis 1867
LIT1960 Roman québécois du XXe siècle
LIT3310 Essai québécois
LIT3412 Dramaturgie québécoise
LIT3700 Écrits de la Nouvelle-France
LIT3710 Écoles et mouvements littéraires au Québec
LIT4231 Poésie québécoise des origines à 1950
LIT4235 Poésie québécoise contemporaine
LIT4316 Littérature québécoise du XIXe siècle
LIT5130 L'écrivain multiculturel au Québec
LIT5160 Lettres canadiennes du XVIIIe siècle
LIT5710 Littérature des femmes au Québec

Prendre note que tous les corpus (LIT250X) et séminaires (LIT350X) font partie des cours «Littérature générale», et que certains d'entre eux peuvent également appartenir à un profil (voir la grille-trimestre).

Littératures populaires et paralittératures

LIT1920 Best-sellers
LIT1992 Discours de la publicité
LIT2105 Littérature de langue française destinée aux enfants
LIT3070 Régions et frontières du fantastique
LIT3525 Du feuilleton au téléroman
LIT3610 Roman d'amour
LIT3620 Roman d'aventures
LIT3960 Roman policier
LIT4005 Discours journalistique
LIT4150 Bande dessinée
LIT4205 Littérature populaire et culture
LIT5400 Science-fiction

Prendre note que tous les corpus (LIT250X) et séminaires (LIT350X) font partie des cours «Littérature générale», et que certains d'entre eux peuvent également appartenir à un profil (voir la grille-trimestre).

Création

au moins deux cours de la série A (6 crédits minimum)

série A

LIT1210 L'univers matériel du livre
LIT1260 Aspects et problèmes de la création littéraire
LIT2260 Génétique littéraire
LIT2360 Écriture et psychanalyse
LIT4320 Dans l'atelier des écrivains
LIT4370 Lecture du travail créateur

série B (ateliers)

ETH2010 Écriture dramatique I
LIT3800 Atelier d'écriture populaire I
LIT3900 Atelier de poésie I
LIT3901 Atelier de poésie II
LIT3910 Atelier de prose I
LIT3911 Atelier de prose II
LIT6580 Atelier de scénarisation

Prendre note que tous les corpus (LIT250X) et séminaires (LIT350X) font partie des cours «Littérature générale», et que certains d'entre eux peuvent également appartenir à un profil (voir la grille-trimestre).

six cours de littérature générale choisis parmi les suivants (18 crédits):

ELM6000 Activité de synthèse
LIT1136 Littérature des États-Unis
LIT1540 Histoire de la critique littéraire
LIT1665 Littérature canadienne de langue anglaise
LIT1690 Littérature latino-américaine
LIT1985 Littérature érotique
LIT2003 Pratiques littéraires I
LIT2004 Pratiques littéraires II
LIT2160 Romantisme
LIT2170 Réalisme
LIT2181 Symbolisme
LIT2190 Surréalisme
LIT2200 Avant-gardisme
LIT2405 Mythes d'origine grecque
LIT2415 Mythes d'origine amérindienne
LIT252X Corpus d'auteur
LIT2600 Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance
LIT2700 Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles
LIT2800 Littérature du XIXe siècle
LIT2950 Littératures européennes
LIT350X Séminaire
LIT3531 Polémique et littérature pamphlétaire
LIT3904 Histoire et esthétique de la poésie
LIT3908 Histoire et esthétique du texte dramatique
LIT4520 Lectures de film
LIT5445 Discours de l'utopie
LIT5450 Robots et automates dans la littérature d'imagination
LIT5511 Univers baroque
LIT5665 Littérature et cinéma
LIT6210 Nouveau roman
LIT6220 Histoire et esthétique du roman
LIT6310 Littérature brésilienne I
LIT6315 Littérature brésilienne II
LIT6320 Littérature de la francophonie
LIT6330 Littérature du XXe siècle
LIT6340 Essai littéraire
LIT6540 Littérature et art
LIT6600 L'enseignement de la littérature: histoire et méthodes

cinq cours complémentaires portant le sigle LIT ou encore les sigles COM, ETH, FLM, HAR, HIS, LIN, PHI, PSY, REL ou SOC (15 crédits) .

trois cours hors discipline portant les sigles COM, ETH, FLM, HAR, HIS, LAN, LIN, PHI, PSY, REL, SHM (grec, latin, hébreu) ou SOC (9 crédits).

trois cours libres choisis en dehors du champ de spécialisation (ne portant pas le sigle LIT) (9 crédits).

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

- Les huit cours du tronc commun doivent être suivis pendant les trois premiers trimestres d'études, avec un minimum d'un cours par trimestre.

- Le cours LIT1420

- Introduction aux études littéraires doit être suivi dès le premier trimestre.

- L'étudiant ne peut suivre plus de six cours-ateliers et plus de dix cours d'un même profil.

REMARQUES PARTICULIÈRES

Les personnes qui souhaitent, dans le cadre de leur cheminement dans le programme, compléter une concentration de premier cycle en anglais (F004), en espagnol (F005), en italien (F014), en allemand (F003), en études féministes (F002), en études québécoises (F007), en études médiévales (F011), en études ethniques (F009), en études anciennes (F010) ou en linguistique appliquée à l'étude de la grammaire (F012) doivent en avvertir la direction de leur programme et se conformer aux modalités d'inscription de la concentration.

DESCRIPTION DES COURS

ELM6000 Activité de synthèse

Élaboration et réalisation d'un projet de recherche de dimension moyenne en fonction d'une problématique précise, liée aux champs d'intérêt et à la formation de l'étudiant. L'activité de synthèse clôt le programme; le cours est donné en tutorat.

ETH1305 Pratique théâtrale au Québec

Histoire du théâtre au Québec. Analyse du répertoire et des expériences théâtrales des origines à nos jours. Réalité québécoise et théâtralité. Mise en rapport du théâtre québécois avec ceux d'Europe et d'Amérique du Nord.

ETH2010 Écriture dramatique I

Initiation à l'écriture dramatique par l'étude de la spécificité du texte dramatique. Analyse des contraintes spécifiques que la représentation pose à l'écriture. Reconnaissances des rudiments de l'écriture dramatique dans ses structures. Exercices pratiques d'écriture.

HIS4521 Histoire du Québec, depuis 1867

Étude des grands phénomènes et des transformations majeures qui ont marqué le Québec et la société québécoise depuis 1867, sur les plans politique, économique, social et culturel. Initiation aux principaux débats interprétatifs.

LIT1136 Littérature des États-Unis

Initiation à la littérature des États-Unis, des origines à aujourd'hui. Introduction aux principaux systèmes idéologiques et culturels qui ont marqué le discours social depuis le XVIII^e siècle. À côté des courants littéraires majeurs qui seront abordés dans une perspective diachronique au cours des premières séances, le cours permettra de

s'arrêter par la suite sur des textes importants, sur les plans historique et esthétique.

LIT1210 L'univers matériel du livre

Ce cours vise à initier l'étudiant à tout ce qui entoure le destin commercial du livre en tant qu'objet matériel. Examen des conditions de production et de diffusion du livre, de sa réception par un éditeur à sa mise en circulation sur le marché: édition, impression, distribution, promotion et librairie. Politiques des États canadien et québécois au sujet du livre, des lois entourant les droits d'auteur et du ISBN, etc. Statistiques sur la situation du livre au Québec, en tenant compte des différences entre les genres et les publics qui y sont associés. Les cours magistraux seront ponctués par des interventions de gens du milieu.

LIT1260 Aspects et problèmes de la création littéraire

Étude du processus créateur et du concept de forme dans le travail d'écriture. Introduction aux aspects théoriques (philosophique, sociologique, psychanalytique et psychologique) et pratiques de la création littéraire; comparaisons entre diverses écoles, diverses expériences d'écrivains et d'écrivaines. Rapport des pratiques individuelles des participants aux positions théoriques.

LIT1315 Stylistique du français

Ce cours vise à situer et définir la stylistique comme discipline dans l'évolution des différentes stylistiques du français; examiner des études théoriques comparatives; mettre en application les pratiques d'analyse à la prose et à la poésie; établir des liens avec le baccalauréat en études littéraires. Présentation des principaux courants théoriques de la stylistique depuis Charles Bally. Commentaire analytique et critique d'analyses stylistiques représentant les principaux courants. Initiation à l'analyse stylistique. L'approche stylistique comme outil de réflexion sur la création littéraire. Rapports entre stylistique et esthétique.

LIT1420 Introduction aux études littéraires

Présentation des principales théories et recherches en cours dans le domaine des études littéraires et des tendances actuelles de la critique littéraire; introduction aux concepts de base de la discipline. Le cours comportera aussi un bref mais essentiel volet méthodologique (environ deux séances): principaux outils de recherche et ouvrages de référence; établissement et présentation d'une bibliographie; organisation générale du travail; types de travaux (résumés critiques, comptes rendus, etc).

LIT1540 Histoire de la critique littéraire

Études des principaux courants de la critique littéraire à partir des textes mêmes des critiques ou des théoriciens. Aperçu de l'influence des idées critiques sur la production littéraire.

LIT1550 Littérature et langage

Introduction à la problématique des rapports entre littérature et langage. Présentation du modèle de la communication, des concepts linguistiques essentiels (signifiant, signifié; syntagme, paradigme; dénotation, connotation, etc.), de la philosophie du langage et de la théorie de l'énonciation. Analyses textuelles à partir de notions issues des diverses sciences du langage (isotopie, figures de style, intertextualité, etc.).

LIT1560 Littérature et psychanalyse

Problématique des rapports entre littérature et psychanalyse. Présentation des concepts psychanalytiques fondamentaux. Analyse de la dimension psychanalytique de textes littéraires sous l'angle de leur structure formelle, de leur élaboration créatrice et de leur interprétation.

LIT1570 Littérature et société

Problématique des rapports entre littérature et société. Présentation de concepts qui permettront aux étudiants d'envisager les textes littéraires

du point de vue de leur dimension sociale. Analyse détaillée de tentatives modernes en critique littéraire sociologique.

LIT1580 Sémiotique littéraire

Introduction aux principales notions de la sémiotique littéraire, de la narratologie et de l'analyse structurale du récit. Présentation des mouvements à l'origine de la sémiotique littéraire: formalisme russe et structuralisme. Introduction aux principales notions de l'analyse structurale des récits, de la sémiotique de l'École de Paris et de la narratologie. Introduction à la sémiotique peircéenne. Réflexion sur les autres avenues de la sémiotique littéraire. Analyses de textes littéraires à partir de ces différents modèles théoriques.

Préalables académiques

LIT1550 Littérature et langage

LIT1606 Littérature québécoise

Initiation à l'étude de la littérature québécoise. Étude des oeuvres marquantes du corpus littéraire québécois, depuis les écrits de la Nouvelle-France jusqu'aux oeuvres contemporaines, et les divers genres littéraires essentiels (roman, poésie, essai, théâtre). Présentation des pratiques et des courants littéraires dominants.

LIT1616 Littérature française

Initiation à l'étude de la littérature française. Étude des oeuvres marquantes du corpus littéraire français. Présentation des différents courants littéraires de la littérature française. Définition des principaux modèles esthétiques, du Moyen Âge à nos jours.

LIT1626 Littérature étrangère

Faire connaître aux étudiants des textes issus de littératures étrangères, c'est à dire autres que québécoise ou française. Sensibiliser les étudiants à la notion de littérature étrangère. Ce cours met l'accent sur l'étude des oeuvres en les inscrivant dans leur contexte culturel, historique et littéraire (aspects narratifs, thématiques, formels ...). Envisagée selon une optique comparatiste ou selon une optique culturelle, qui porte attention aux problèmes de la traduction littéraire, de l'altérité culturelle, etc., l'analyse des textes vise à explorer une problématique permettant de mieux connaître les oeuvres étrangères.

LIT1665 Littérature canadienne de langue anglaise

Introduction à la littérature canadienne anglaise, du XIXe et du XXe siècles. Lecture des principaux textes.

LIT1690 Littérature latino-américaine

Étude de productions littéraires d'Amérique Centrale, d'Amérique du Sud et des Caraïbes, sous l'angle du développement des littératures nationales, du rapport aux ex-métropoles et des phénomènes de colonisation. Analyse comparative et problématique de l'«américanité» de telles écritures ou traditions orales en regard de la situation québécoise.

LIT1920 Best-sellers

Analyse des best-sellers au Québec, au moment où se donne le cours. Élaboration d'une théorie de la production littéraire et de ses implications sur l'auteur et le lecteur.

LIT1960 Roman québécois du XXe siècle

Étude des conditions de la production et de la réception du roman québécois du XXe siècle et de l'évolution des formes et des thèmes. Brève histoire de la prose narrative du XXe siècle. Analyse d'oeuvres marquantes.

LIT1985 Littérature érotique

Étude de la notion d'érotisme en littérature. Description et analyse des structures du texte érotique. Lecture et analyse des principales oeuvres érotiques.

LIT1992 Discours de la publicité

Aspect conceptuel et histoire du discours publicitaire. Situation de la publicité par rapport à des types connexes de discours: information, promotion, propagande, etc. Analyse de la publicité en tant que système de signes et appareil de reproduction idéologique. Étude des procédés de l'écriture publicitaire et mise en contexte de tel discours d'information incitative fonctionnelle dans le cadre d'un projet global de campagne publicitaire.

LIT2003 Pratiques littéraires I

Exploration de textes, de discours, de thématiques ou de genres particuliers, au gré des circonstances ponctuelles. Analyse de la fonction littéraire, du rapport global de la littérature au milieu socioculturel.

LIT2004 Pratiques littéraires II

Exploration de textes, de discours, de thématiques ou de genres particuliers, au gré des circonstances ponctuelles. Analyse de la fonction littéraire, du rapport global de la littérature au milieu socioculturel.

LIT2020 Herméneutique littéraire

Comparaison entre la tendance immanente de l'interprétation et la notion moderne d'herméneutique, fondée sur les rapports qu'entretiennent le destinataire et le destinataire du texte: communication et interprétation. Objectifs de classification de l'herméneutique; règles d'interprétation.

LIT2030 Littérature et anthropologie

Étude des relations entre littérature et anthropologie: le texte littéraire comme source anthropologique, l'anthropologie comme système de description des pensées, des comportements, des cultures. Tendance anthropologique en littérature: étude des formes du conte, des procédés de la littérature orale.

LIT2050 Littérature et philosophie

Fondements philosophiques de la littérature: réalité, fiction, vérité, illusion, etc. Projection d'un univers philosophique dans l'oeuvre littéraire, études des rapports nombreux entre modèles philosophiques et mouvements littéraires.

LIT2105 Littérature de langue française destinée aux enfants

Analyse de la production des dix dernières années de la littérature de langue française destinée aux enfants. Thèmes, symboles, qualité de l'écriture et des images, personnages, messages, implications, etc. Corpus constitué d'un choix d'albums, collections, romans, périodiques les plus communément mis à la disposition des enfants québécois.

LIT2160 Romantisme

Étude du mouvement romantique dans ses principales manifestations littéraires, idéologiques et sociales. Analyse d'un corpus représentatif. Comparaison entre diverses formes de romantisme.

LIT2170 Réalisme

Étude de l'esthétique réaliste dans ses rapports avec le développement de la civilisation européenne du XIXe siècle. Situation du réalisme dans l'évolution du roman. Marques du discours réaliste dans les structures du texte. Analyse d'un corpus représentatif.

LIT2181 Symbolisme

Étude du mouvement symboliste dans ses principales manifestations littéraires, idéologiques et sociales. À partir d'un corpus représentatif (poésie, roman), le cours analyse comment le mouvement symboliste s'est imposé, ce qui permet d'étudier les modèles et les sources, mais aussi les oeuvres qui ont servi de repoussoir.

LIT2190 Surréalisme

Étude du champ surréaliste comme avant-garde de la modernité littéraire. Analyse de manifestes et de textes poétiques. Analyse de l'institution surréaliste comme modèle prescriptif de topoi: l'amour fou, la valorisation du rêve, l'hypnose, etc. Étude des oeuvres des dissidents et marginaux du surréalisme.

LIT2200 Avant-gardisme

Genèse et usages de la notion d'avant-garde: présentation des principaux courants théoriques. Liens avec la modernité. Étude des manifestations les plus significatives de l'avant-gardisme: le futurisme, le surréalisme, le dadaïsme, la culture prolétarienne, l'automatisme, Parti pris et le courant avant-gardiste des années 70 au Québec. Analyse des convergences et des divergences entre ces mouvements dans une perspective comparatiste.

LIT2260 Génétique littéraire

Exposé des concepts généraux en génétique littéraire et mise en place d'outils d'analyse des avant-textes, brouillons et manuscrits. Travaux pratiques sur des avant-textes. Analyse des lieux scriptiques considérés comme traces d'une activité de reformulation et de restructuration. Étude des mécanismes et procédés qui conduisent l'auteur à travers les couches successives du texte jusqu'à l'état final.

LIT2360 Écriture et psychanalyse

Exposé des concepts psychanalytiques fondamentaux qui mettent en relief les phases du processus créateur: narcissisme et régression; la notion de saisissement créateur; la fonction du dédicataire au cours de l'élaboration fantasmatique; etc. Expérience des limites et création. Analyse de textes littéraires: hallucination cénesthésique, jeux de mots, image du corps comme contenant psychique de l'oeuvre, etc.

Préalables académiques

LIT1560 Littérature et psychanalyse

LIT2405 Mythes d'origine grecque

Les mythes d'origine grecque: nature, description, classification. Insistance sur les éléments qui demeurent modernes.

LIT2415 Mythes d'origine amérindienne

Les mythes d'origine amérindienne: nature, description, classification. Insistance sur les éléments qui demeurent modernes.

LIT252X Corpus d'auteur

Présentation et examen des oeuvres d'un auteur en fonction d'une problématique. Le corpus est à déterminer à chaque nouveau trimestre.

LIT2600 Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Description des principaux faits littéraires en regard des mentalités de l'époque. Étude comparative avec les autres formes d'expression culturelle.

LIT2700 Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles

Description des principaux faits littéraires en regard des mentalités de l'époque. Étude comparative avec les autres formes d'expression culturelle.

LIT2800 Littérature du XIXe siècle

Description des principaux faits littéraires en regard des mentalités de l'époque. Étude comparative avec les autres formes d'expression culturelle.

LIT2950 Littératures européennes

Initiation à une des littératures nationales européennes avec contextualisation historique. Étude de textes majeurs choisis dans un ou plusieurs genres littéraires (prose, poésie, dramaturgie, etc.).

LIT3070 Régions et frontières du fantastique

Introduction à l'étude des structures et des formes du fantastique dans la littérature. Délimitation des frontières du fantastique. Genres voisins. Caractères fondamentaux du fantastique. Les formes. Les thèmes. Analyses complètes d'une oeuvre française et d'une oeuvre étrangère. Vérification et discussion des hypothèses.

LIT3310 Essai québécois

Étude de la prose d'idées au Québec. Réflexion sur la prose d'idées, sur l'essai comme genre littéraire et sur les formes qu'il a prises dans l'histoire littéraire du Québec. Lecture et analyse de textes représentatifs.

LIT3336 Rhétorique

Histoire de la rhétorique en regard des disciplines contemporaines: linguistique, stylistique, sémiotique et pragmatique. Étude des deux rhétoriques fondamentales: rhétorique de l'argumentation (techniques de la communication et du discours persuasif) et rhétorique des figures dans leur dimension esthétique ou stylistique, mais aussi dans leur portée cognitive et pragmatique.

LIT3412 Dramaturgie québécoise

Ce cours veut permettre à l'étudiant d'acquérir une meilleure connaissance de la dramaturgie québécoise. Analyse d'oeuvres théâtrales québécoises: évolution de la forme, problèmes de la langue, etc. Structure dramatique et représentation sociale: spécificité de la dramaturgie québécoise.

LIT350X Séminaire

Analyse critique d'une problématique du phénomène littéraire. Le séminaire fait le point sur un aspect particulier de la problématique en question, qui est à déterminer à chaque nouveau trimestre.

LIT3525 Du feuilleton au téléroman

Étude des genres narratifs à épisodes: feuilleton romanesque, feuilleton radiophonique, téléroman, etc. Histoire de ces genres, en rapport avec le développement des médias (presse écrite, radio, télévision, etc.) et la diversification des publics. Caractéristiques formelles de ce genre.

LIT3531 Polémique et littérature pamphlétaire

L'objectif de ce cours est de situer le pamphlet et la polémique parmi les genres du discours. Analyser les marques de «polémicité», c'est-à-dire les voies rhétoriques, sémiotiques et pragmatiques qu'emprunte le conflictuel dans ses manifestations langagières. Évaluer le sens historique, social et subjectif de ce mode discursif. Montrer comment le polémique peut structurer des textes littéraires (poétiques, dramaturgiques ou narratifs). Une attention particulière sera portée à l'histoire de la polémique au Québec.

LIT3610 Roman d'amour

Histoire d'un genre et de son lectorat depuis sa naissance au dix-huitième siècle jusqu'à son autonomisation dans la culture. Lecture des principaux auteurs.

LIT3620 Roman d'aventures

Histoire et développement d'un genre, depuis les tout premiers récits d'aventures jusqu'aux dernières productions culturelles populaires. Problématisation du rôle de l'aventure dans la fiction. Lecture des textes représentatifs.

LIT3700 Écrits de la Nouvelle-France

L'objectif de ce cours est de faire connaître de façon assez générale tous ces textes qui, depuis le seizième siècle jusqu'à la fin du régime français, constituent le patrimoine témoin de la fondation du Québec moderne. Des récits de voyage aux récits de colonisation, en passant par les récits missionnaires, les discours mystiques et les documents administratifs, on présentera la mise en place d'une société qui se distingue d'abord du «sauvage» qu'elle rencontre et l'émergence d'une

culture autonome, à partir de l'importation des idées de l'ancienne France dans la nouvelle.

LIT3710 Écoles et mouvements littéraires au Québec

L'objectif de ce cours est d'identifier les principaux regroupements d'écrivains, formels ou non, qui ont marqué l'histoire littéraire du Québec, d'étudier leurs projets et les pratiques d'écriture auxquelles ils ont donné lieu et de mesurer les effets institutionnels au XIXe et au XXe siècles.

LIT3800 Atelier d'écriture populaire I

Conception puis élaboration d'un récit publié en feuilletons. Création collective: fragmentation de l'oeuvre imposée par une nouvelle situation de l'écriture, par une défection du livre au profit de l'image des quotidiens et des périodiques. Inspiration de certains journaux, certaines revues: actualité, sport, sensation, vedettariat (bandes des photos-romans). Considération des nouveaux lieux de lecture: les transports en commun.

LIT3825 Sémiologie

Introduction à la sémiologie générale en fonction des grandes lignes de développement de la théorie des signes, de la sémiologie fondée sur la signification, sur la communication et sur la représentation, de la sémiologie de la culture et des perspectives d'avenir pour la sémiologie. Examen des textes représentatifs.

Préalables académiques

LIT1550 Littérature et langage

LIT3900 Atelier de poésie I

Ce cours vise à initier les étudiants à la pratique de la poésie; leur permettre de porter un regard critique sur leur écriture poétique, afin d'améliorer la qualité de leurs textes; explorer les diverses voies qui sont actuellement possibles dans le champ de la pratique poétique au Québec; favoriser la lecture de la poésie québécoise actuelle comme fondement de l'écriture. Apprentissage et exploration des diverses voies qui s'offrent à la pratique poétique. Analyse par le groupe de la production des étudiants. Discussion des principales lignes de force de la production poétique actuelle au Québec. Production axée sur la notion de post-modernité et ses implications dans l'acte d'écrire.

LIT3901 Atelier de poésie II

Ce cours veut permettre aux étudiants de produire régulièrement des textes poétiques, afin de faire progresser leur écriture; les amener à devenir des lecteurs critiques de leur propre travail; leur donner les outils nécessaires pour favoriser une réécriture de leurs textes; leur faire découvrir les tendances actuelles dans le champ de la pratique poétique en Europe et en Amérique; améliorer leur capacité de lire leurs textes en public. Production individuelle de textes poétiques. Retour critique par le groupe sur les textes écrits par les étudiants. Aperçu des tendances dominantes de la poésie contemporaine occidentale. Production axée sur la notion de forme et ses implications dans la recherche d'une écriture poétique personnelle. Organisation d'une lecture de poésie.

LIT3904 Histoire et esthétique de la poésie

Réflexion sur le texte poétique et sur les formes qu'il a prises dans l'histoire. Étude de différents genres (poésie versifiée, vers libre, prose poétique, chanson, etc.) et courants esthétiques (classicisme, symbolisme, surréalisme, nouvelle écriture, etc.). Étude des composantes propres au texte poétique (prosodie, rythme, figures, etc.). Lecture et analyses de textes représentatifs de diverses époques et de diverses tendances esthétiques.

LIT3908 Histoire et esthétique du texte dramatique

Réflexion sur le texte dramatique et sur les formes qu'il a prises dans l'histoire. Étude de différents genres (tragédie, comédie, drame,

monologue, etc.) et courants esthétiques (classique, romantique, boulevard, absurde, etc.). Étude des composantes propres au texte dramatique (choeur, dialogue, action, didascalies, récit, etc.). Prise de conscience des exigences de la représentation scénique et de ses conséquences sur l'écriture dramatique. Lecture et analyses de textes représentatifs de diverses époques et de diverses tendances esthétiques.

LIT3910 Atelier de prose I

Problématique actuelle de la prose. Analyses critiques par le groupe de ses productions. Réflexions sur les stratégies et les techniques d'écriture individuelle et collective.

LIT3911 Atelier de prose II

Problématique actuelle de la prose. Analyses critiques par le groupe de ses productions. Réflexions sur les stratégies et les techniques d'écriture individuelle et collective.

LIT3960 Roman policier

Étude des caractéristiques du roman policier comme type de forme, et de sa situation dans le système littéraire. Lecture de textes représentatifs des principales tendances.

LIT4005 Discours journalistique

Étude des caractéristiques du discours journalistique dans ses manifestations et dans son rapport au social. Presse écrite, presse parlée: éditoriaux, reportages, nouvelles. Analyse du médium: mise en page, manchette, photo, légende, image, etc.

LIT4150 Bande dessinée

Sémiologie de la bande dessinée. Étude d'un corpus déterminé avec les étudiants. Analyse des codes graphiques, iconiques et idéographiques: détermination et classement des unités significatives, valeurs syntagmatique et paradigmatique. Connotation. Segmentation et articulation du récit: case, bande, planche, fonctions narratives.

LIT4205 Littérature populaire et culture

Examen critique et confrontation de la notion de culture et de la notion de littérature populaire et de paralittérature, en regard de l'institution littéraire, des genres, des productions culturelles contemporaines, etc. Lecture de textes représentatifs.

LIT4231 Poésie québécoise des origines à 1950

Étude de la poésie québécoise au XIXe siècle et au XXe siècle, jusqu'à la fondation des éditions de l'Hexagone (1953). Analyse des diverses périodes: les difficiles débuts, le romantisme, l'école littéraire de Montréal, le terroir, le formalisme du Nigog, le régionalisme, la génération d'Alain Grandbois et de Saint-Denys Garneau, le surréalisme, etc. Étude d'un corpus représentatif des divers courants.

LIT4235 Poésie québécoise contemporaine

Analyse des caractéristiques de la poésie québécoise contemporaine en insistant sur les principaux jalons de son évolution: la fondation des éditions de l'Hexagone (1953), de Parti pris (1963), des revues de la Barre du jour (1965) et les Herbes rouges (1968), puis Estuaire (1976). Étude d'un corpus représentatif de ces diverses tendances.

LIT4300 Poétique des genres

Étude de la notion de genre littéraire tant sur le plan historique que sur le plan formel. Esthétique des genres et idéologie. Modernité de la théorie des genres envisagée comme poétique. Analyse critique des divers concepts.

LIT4316 Littérature québécoise du XIXe siècle

Étude des grands courants littéraires du XIXe siècle québécois tant du point de vue des thèmes ou des idées que du point de vue des formes ou des modes d'expression. Analyse des oeuvres marquantes de la

littérature québécoise du XIXe siècle de différents genres, tendances et esthétiques. Identification des codes rhétoriques et des pratiques d'écriture propres à ce siècle. Mise en relation de ces écrits avec les grands conflits idéologiques de l'époque. Réflexion sur le statut de l'écrivain et de la littérature, le rapport avec la France, etc.

LIT4320 Dans l'atelier des écrivains

Analyse des procédés et processus qui ont permis l'émergence d'une oeuvre. Les manuscrits littéraires constituent des objets d'analyse d'une extraordinaire fécondité; en donnant accès à l'atelier des écrivains, en livrant les traces et les tracés de l'invention, en permettant d'appréhender les sentiers de la création, ces manuscrits nous permettent d'identifier et d'analyser les procédés et processus qui ont permis l'émergence de l'oeuvre. C'est la théorie et la méthode génétiques qui fourniront les éléments essentiels à notre réflexion: ce cours portera sur différents manuscrits afin de comparer les manières d'écrire.

LIT4360 Théories psychanalytiques

Histoire des diverses écoles de pensée psychanalytique en relation avec l'oeuvre d'art. Métapsychologie freudienne de la littérature: sublimation et esthétique; immortalité imaginaire et genèse de l'oeuvre. Parcours des travaux significatifs de la première génération d'analystes. Statut de l'école anglo-saxonne. La notion de réparation, jeux et créativité. Les travaux dans le champ psychanalytique français: psychanalyse et discours, jeux de mots et langage; écriture et image du corps; scénarios fantasmatiques et création; sexualité et écriture.

Préalables académiques

LIT1560 Littérature et psychanalyse

LIT4370 Lecture du travail créateur

Ce cours propose un laboratoire de lecture du travail créateur, c'est-à-dire un espace d'exploration et d'échanges, par le point de vue de la création, sur les conditions de l'apparition du sens dans le texte littéraire. Y sera donc favorisée une réflexion qui, partant d'oeuvres d'écrivains, conduira à relever et à commenter les enjeux de l'écriture littéraire.

Modalité d'enseignement

Il s'agira, par des lectures, des analyses et des discussions critiques, d'aborder des enjeux et des processus créateurs, tels qu'ils s'observent dans certains textes littéraires (poèmes, romans, nouvelles, etc.) et, par là, de développer les compétences de lecteur et d'écrivain des étudiants. Ainsi, seront analysés des enjeux éthiques et esthétiques repérables dans des oeuvres ou dans des pratiques littéraires spécifiques. Les concepts de forme, de structure, de genres de discours, etc. serviront de base à la discussion critique.

LIT4400 Théories de la réception et de la lecture

Présentation des diverses théories de la relation établie par la lecture entre le lecteur et le texte: sémiotique, esthétique de la réception littéraire, sciences cognitives, etc. Examen critique du statut du lecteur, des marques de lecture inscrites dans le texte, des principales conventions littéraires et romanesques régissant la saisie du texte.

LIT4520 Lectures de film

Analyse critique des films de répertoire. Regroupement des principales positions théoriques autour d'une question: la spécificité du langage cinématographique.

LIT5031 Narratologie

Présentation des origines de la narratologie, de ses concepts fondamentaux et de son évolution, depuis Figures III de Genette jusqu'à nos jours. Étude de notions complémentaires: auteur implicite, personnage, narrataire, description, dialogue, espace, mise en abyme. Analyse de textes narratifs et de récits en images.

LIT5130 L'écrivain multiculturel au Québec

La notion de cosmopolitisme dans le contexte québécois. Signification du multiculturalisme dans une société qui se perçoit comme minoritaire. La problématique de la traversée des signes et des cultures dans la littérature montréalaise. Thèmes envisagés: la signification de l'acte d'emménager (comment trouver refuge dans une «nouvelle» littérature); la remise en question de l'unité ou territoire; la polyphonie linguistique (langue maternelle et langue d'adoption); la modification de l'identité québécoise à la faveur du métissage culturel.

LIT5160 Lettres canadiennes du XVIIIe siècle

Étude des écrits canadiens du XVIIIe siècle dans leurs rapports aux Lumières et à la formation d'un identitaire collectif dans la colonie. Étude du passage de la sphère intime à l'espace public entre la fin du régime français et le début du régime anglais (imprimerie, gazettes, pétitions, pamphlets, etc.). Analyse des utopies françaises inspirées du Canada et, à l'inverse, de la fortune des Lumières au Québec après la Conquête. Comment et pourquoi les Canadiens viennent-ils aux Lettres et à la politique, à l'époque des révolutions américaines et françaises?

LIT5400 Science-fiction

Étude des caractéristiques de la science-fiction comme type de discours. Situation dans le système littéraire et rapports avec le discours social et le discours scientifique. Principaux aspects narratologiques et idéologiques. Essais de typologie.

LIT5445 Discours de l'utopie

Introduction à l'étude des structures et des formes de l'utopie dans la littérature. Aspects historiques et idéologiques. Délimitation des frontières de l'utopie comme espace littéraire.

LIT5450 Robots et automates dans la littérature d'imagination

Étude d'un aspect important de la littérature d'imagination scientifique: le robot et l'automate, personnage littéraire nouveau, apparu au début du XIXe siècle. Aspects techniques et mythiques de l'automate: le Golem, mythe de la cybernétique, le *Frankenstein* de Marie Shelley, *L'homme au sable* de Hoffman, *L'Ève future* de Villiers de l'Isle-Adam. Indication relative à la poursuite de la recherche: tradition mécanique, tradition golémique, tradition utopique.

LIT5511 Univers baroque

L'objectif de ce cours est d'examiner et de définir le baroque dans sa multiplicité et de questionner la notion de baroque à partir des problèmes qu'elle offre à la critique littéraire. Étude de la notion de baroque comprise à la fois comme période historique et comme mouvement esthétique. Examen de la notion dans ses principales manifestations littéraires, artistiques, culturelles et sociales à partir de la lecture de textes représentatifs. Présentation des principaux savoirs qui concourent à une esthétique baroque qu'il s'agisse de la politique, de la rhétorique, de la possession, du mysticisme ou encore de la sorcellerie.

LIT5615 Sémiotique

Problème de la construction d'un objet de connaissance applicable à un texte littéraire. Analyse des relations constitutives d'un texte à partir d'un point de vue sémiotique. Application pratique: analyse du discours.

Préalables académiques

LIT1550 Littérature et langage

LIT5650 Théories du champ et de l'institution littéraires

Étude du phénomène littéraire en tenant compte des conditions et des moyens de sa pratique: étude des réseaux, des systèmes de production, de diffusion, de reconnaissance, de réception. Analyse de l'institution littéraire (codes, règles, conventions) inséparable des appareils concrets (édition, presse, censure, appareil scolaire, etc.). Réflexions sur la notion de champ, analyse de la sphère de production restreinte et de la sphère de grande production, à partir de corpus et de

cadres socioculturels singuliers. L'objet même de ce cours permettra de s'intéresser au concept d'idéologie.

LIT5665 Littérature et cinéma

Ce cours a pour principal objectif de comparer l'écriture romanesque et l'écriture cinématographique et d'analyser les procédures d'adaptation de la littérature au cinéma. C'est l'aspect narratologique (récit, personnages, actions... etc.) qui retiendra principalement l'attention et qui permettra de montrer comment le cinéma se démarque de la littérature en utilisant les moyens visuels qui lui sont propres. La notion de montage cinématographique jouera un rôle important dans la distinction entre les deux écritures. Le corpus d'analyse sera constitué à la fois de romans et de films.

LIT5710 Littérature des femmes au Québec

Étude de l'écriture des femmes au Québec, en rapport avec l'évolution du contexte social et culturel. Mise en relation de ces écrits avec des problématiques féminines: la nécessité d'une parole, la recherche de l'identité, le lien entre sujet de l'écriture et formes du langage, la subversion des genres et des discours, etc.

LIT6210 Nouveau roman

Étude des grandes questions que soulève l'esthétique romanesque depuis l'ère du soupçon jusqu'au roman contemporain. Réflexion sur le roman comme recherche, prenant appui sur des exemples précis du corpus romanesque français sans pour autant négliger les textes de littérature canonique ou populaire d'Europe ou des Amériques dont l'esthétique en aurait influencé l'élaboration. Tout en tenant compte des grands courants liés au développement des sciences et au renouvellement des esthétiques en arts visuels et en musique, une attention particulière sera accordée aux écrits à caractère théorique affichés par des romanciers reconnus. Seront abordés les différentes modalités du récit, les problèmes de l'organisation du texte, de la narration, du point de vue, le statut du personnage, l'expression de l'espace et du temps.

LIT6220 Histoire et esthétique du roman

Réflexion sur le texte narratif et sur les formes qu'il a prises dans l'histoire. Étude de différents genres (épopée, roman, conte, nouvelle, etc.) et courants esthétiques (réalisme, naturalisme, nouveau roman, etc.). Étude des composantes propres au texte narratif (description, narration, dialogue, etc.). Lecture et analyse de textes représentatifs de diverses époques et de diverses tendances esthétiques.

LIT6310 Littérature brésilienne I

Étude des productions littéraires du Brésil, de la période coloniale à la fin du XIXe siècle. Le baroque brésilien, la période sacralisante de la littérature et les épopées fondatrices du XVIIIe siècle, le romantisme avec l'invention de l'indien et l'occultation du noir, la poésie indianiste.

LIT6315 Littérature brésilienne II

Étude des productions littéraires du Brésil, du tournant du XXe siècle à la période contemporaine. La maturité de la prose, les figures du caractère national, la poésie symboliste, le Modernisme brésilien de 1922 et le Mouvement anthropophage de 1928, la génération des années 30, l'invention du sertao, la prose psychologique et le caractère transgressif du roman.

LIT6320 Littérature de la francophonie

Présentation générale de la francophonie. Étude d'une ou de plusieurs littératures francophones (autres que québécoise ou française). Réflexion sur le rapport entre la France et les lieux de la francophonie: le centre et la périphérie, les variantes linguistiques et culturelles, etc. Analyse de textes représentatifs.

LIT6330 Littérature du XXe siècle

Étude des principaux faits littéraires du XXe siècle en regard des autres

formes d'expression culturelle de l'époque.

LIT6340 Essai littéraire

Étude de la théorie et de l'histoire du genre depuis l'oeuvre éponyme de Montaigne. La réflexion portera sur des textes comptant parmi les plus représentatifs de cette «prose entière» qui fonde à la fois une esthétique et une éthique. Analyse des différentes formes auxquelles l'essai est apparenté (manifeste, pamphlet...) afin de cerner sa spécificité et de suivre son évolution.

LIT6540 Littérature et art

Étude des rapports qui unissent la littérature et la peinture. Lecture de textes qui traitent des rapports qui unissent la littérature et les arts visuels, qu'il s'agisse de traités philosophiques, d'oeuvres littéraires ou d'écrits sur l'art. Réflexion autour de questions et de notions théoriques essentielles qui permettent de comprendre les liens étroits entre la littérature et l'art (imitation, ut pictura poesis, réalisme). Examen de certains aspects: l'art comme thème dans les textes narratifs, l'écrivain critique d'art, l'écrivain peintre et le peintre écrivain.

LIT6580 Atelier de scénarisation

Exposé d'une problématique de scénarisation de type classique, suivi de travaux pratiques portant sur des situations dramatiques à scénariser.

LIT6600 L'enseignement de la littérature: histoire et méthodes

Analyse des questions et de problèmes spécifiques liés à la pédagogie et à la didactique littéraires. Présentation des contenus et des finalités de l'enseignement de la littérature, depuis le XIXe siècle jusqu'à nos jours. Analyse de ses présupposés, de ses conditions d'exercice, de ses objets et de ses méthodes. Étude de la fonction de l'enseignement dans l'institution littéraire (de la création jusqu'à la réception) et des oeuvres de son influence sur le développement des goûts et des habitudes de lecture.

LIT6700 Féminisme et psychanalyse

Du rejet à la ré-interprétation: les féministes et Freud; lecture de Beauvoir, Friedan, Greer, Millet, et autres.

LIT6710 Littérature et féminisme

Études des théories et concepts liés à la lecture féministe de la littérature: écriture au féminin/au masculin, critique au féminin, marques de sexualité dans l'écriture, distribution des rôles symboliques entre les sexes, etc. Présentation des concepts liés à la critique féministe de l'histoire et de l'institution littéraires. Afin d'illustrer la diversité des théories féministes et la spécificité des pratiques textuelles masculines et féminines, ces concepts seront appliqués à des textes littéraires d'auteurs des deux sexes.

LIT6720 Littératures et cultures

Réflexion sur le concept de culture et sur la place de la littérature à l'intérieur de celle-ci. Introduction aux problématiques entourant le rapport entre littérature et culture. Ce cours insiste sur la pluralité des cultures associées aux littératures ainsi que sur les échanges qui existent entre elles. Présentation de concepts fondamentaux (altérité, étrangeté, métissage, colonialisme et post-colonialisme); réflexion sur la notion de littérature de l'immigration face à une littérature nationale.

LIT6730 Théories de l'identité sexuée

Étude des théories contemporaines entourant la construction de l'identité sexuée dans le contexte des discours féministes. Présentation de la distinction entre sexe biologique et genre; problématisation de l'identité sexuée par le biais de textes littéraires qui interrogent la représentation et la construction du genre: jeux sur l'identité de la voix narrative, mise en scène de l'hermaphrodisme, de l'androgynie, du travestisme, etc.

LIT6750 Théories de la traduction littéraire

Introduction aux principales théories modernes de la traduction littéraire; la traduction comme «épreuve de l'étranger» (A. Berman), pratique interculturelle, écriture-réécriture, instrument de colonialisation ou de décolonialisation. Étude des enjeux sociaux, idéologiques, politiques et culturels de la traduction; notion de fidélité et question des références culturelles. Identification des pratiques de la traduction selon les genres, les époques, etc. Les écrivains autotraducteurs feront l'objet d'une attention particulière.

Conditions d'accès

Connaissance de l'anglais écrit.

LIT1420	LIT1550	LIT1560	LIT1570	LIT1580
LIT1606	LIT1616	LIT1626	Profil	Profil
Profil	Profil	Profil	Littérature générale	Littérature générale
Littérature générale	Littérature générale	Littérature générale	Littérature générale	Cours complémentaire
Cours complémentaire	Cours complémentaire	Cours complémentaire	Cours complémentaire	Hors discipline
Hors discipline	Hors discipline	Cours libre	Cours libre	Cours libre

Tel qu'indiqué dans cette grille, vous devez suivre:

8 cours obligatoires (24 crédits) (à faire durant les 3 premiers trimestres).

5 cours (15 crédits) dans un «profil» au choix, soit: Théorie (TH) ou Études québécoises (Q) ou Littératures populaires et paralittératures (PO) ou Création (CR - série A et B).

6 cours (18 crédits) appartenant à la catégorie «Littérature générale» (G)

5 cours complémentaires (15 crédits) portant les sigles: LIT ou COM, ETH, FLM, HAR, HIS, LIN , PHI, PSY, REL, SOC.

3 cours «hors discipline» (9 crédits) portant les sigles COM, ETH, FLM, HAR, HIS, LAN, LIN, PHI, PSY, REL, SHM (grec, latin, hébreu) ou SOC.

3 cours libres (9 crédits): tous les sigles sauf le sigle LIT.

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 15/03/06, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Hiver 2006