

## Baccalauréat en études littéraires

**Téléphone :** 514 987-3644  
**Courriel :** prog.bacc.etudeslitteraires@uqam.ca  
**Site Web :** litterature.uqam.ca/programmes-et-cours/premier-cycle/

Code	Titre	Grade	Crédits
7872	Baccalauréat en études littéraires	Bachelier ès arts, B.A.	90

<b>Trimestre(s) d'admission</b>	Automne Hiver
<b>Contingent</b>	Programme non contingenté
<b>Régime et durée des études</b>	Offert à temps complet et à temps partiel
<b>Campus</b>	Campus de Montréal

### OBJECTIFS

Le programme de baccalauréat en Études littéraires vise à doter l'étudiant d'une formation de base axée sur l'analyse et l'interprétation du texte littéraire - aussi bien dans sa relation à l'auteur et au lecteur que dans son rapport à la société et à l'histoire. Le programme aborde autant les questions de littérature générale que des corpus particuliers (littérature québécoise, littératures étrangères, littératures populaires) et s'ouvre à d'autres pratiques culturelles (hypertexte, médias, cinéma) ; il comporte également un important volet consacré à la création.

Avec sept cours de tronc commun, quatre profils constituant autant d'amorces de spécialisation et une banque de cours de « Corpus et histoire littéraire », le programme a pour objectif d'initier à la critique et à la théorie, à leurs problématiques comme à leurs diverses pratiques ; il a également pour but de permettre à l'étudiant d'acquérir une culture littéraire riche et variée, ainsi qu'une maîtrise du français écrit. En ce qui concerne la création, il vise à sensibiliser aux enjeux de l'écriture littéraire tout en constituant un banc d'essai pour les étudiants désirant expérimenter l'écriture.

Au terme de sa formation de premier cycle, l'étudiant aura développé son sens critique, acquis une solide formation générale, assimilé des connaissances théoriques et des méthodes d'analyse lui permettant de mieux lire et comprendre des textes de toutes sortes, développé les habiletés rédactionnelles nécessaires à la production de textes relativement complexes et nuancés.

Les débouchés du diplôme de baccalauréat se situent surtout du côté de la rédaction professionnelle, de la critique journalistique et de la fonction de recherchiste, de la révision et de l'édition de textes, des emplois relatifs aux métiers et au rayonnement du livre, de l'imprimé et du texte médiatique. Le programme débouche naturellement sur les études de deuxième et de troisième cycles en recherche ou en création. Cette formation supplémentaire peut conduire à l'enseignement (collégial et universitaire) et à la recherche, ou aux divers métiers de la création (écriture, scénarisation, idéation, etc.) et de l'édition (éditeur, directeur littéraire, etc.).

### CONDITIONS D'ADMISSION

#### Capacité d'accueil

Le programme n'est pas contingenté.

#### Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

#### Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

#### Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

#### Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir travaillé dans un domaine relié à la littérature (enseignement, édition, librairie, journalisme, production de textes littéraires, etc.). Faire état d'une création littéraire ou avoir une connaissance suffisante du phénomène littéraire.

#### Base études universitaires

Avoir réussi cinq cours (quinze crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission.

#### Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (à moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec) de scolarité ou l'équivalent.

#### Régime et durée des études

Le programme peut être suivi à temps complet ou à temps partiel.

### COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

#### Tronc commun

#### Sept cours obligatoires (21 crédits) :

LIT1430	Questions de méthode en études littéraires
LIT1555	Littérature et langage
LIT1565	Littérature et psychanalyse
LIT1575	Littérature et société

LIT1608 Corpus québécois  
 LIT1618 Corpus français  
 LIT1628 Corpus étranger

**Cours supplémentaires****Deux cours de théorie à choisir (6 crédits) :****a) parmi les suites aux trois cours théoriques du tronc commun :**

LIT3830 Sémiologie  
 LIT3860 Approches psychanalytiques du texte littéraire  
 LIT5655 Théories du champ et de l'institution littéraire

**b) et/ou parmi les activités suivantes :**

LIT1325 Stylistique littéraire  
 LIT3300 Poétique des genres  
 LIT3340 Rhétorique  
 LIT3600 Littérature et féminisme  
 LIT4405 Théories de la lecture, de la réception et de l'interprétation  
 LIT5035 Théories de la narrativité  
 LIT5060 Génétique littéraire

**Profil****Six cours à choisir dans l'un des quatre profils suivants (18 crédits) :****Profil Perspectives critiques**

LIT2035 Ethnocritique  
 LIT2055 Littérature et philosophie  
 LIT4720 La traversée des cultures  
 LIT4730 Littérature et identité sexuée  
 LIT4750 Questions de traduction littéraire  
 LIT4760 Littérature et art  
 LIT4770 Imaginaires de l'utopie  
 LIT4775 Polémique et littérature pamphlétaire  
 LIT4780 Écriture et folie  
 LIT4800 Le genre épistolaire  
 LIT4810 Littérature et nouvelles technologies  
 LIT4820 Littérature et savoirs  
 LIT4830 Identité et altérité littéraires  
 LIT4840 Fictions de l'histoire  
 LIT4850 Les formes de l'autobiographique

**Profil Études québécoises**

EST1305 Pratiques théâtrales au Québec  
 HIS4521 Histoire du Québec, depuis 1867  
 LIT3705 Naissance de l'écrivain québécois, XVIIe-XVIIIe siècles  
 LIT3715 Littérature québécoise du XIXe siècle.  
 LIT3720 Poésie québécoise : de la tradition à la modernité  
 LIT3725 Formes de la poésie québécoise contemporaine  
 LIT3730 Enjeux du roman québécois  
 LIT3740 Essai québécois  
 LIT3755 Dramaturgie québécoise  
 LIT3760 Séries radiophoniques et télévisuelles au Québec  
 LIT5135 Les écritures migrantes au Québec  
 LIT5140 Littérature des femmes au Québec  
 LIT5150 La lecture littéraire au Québec  
 LIT5170 Littérature québécoise et nationalisme

**Profil Pratiques littéraires et culturelles**

LIT4100 Théories et discours critiques sur la culture populaire  
 LIT4130 Textes sur le cinéma  
 LIT4135 L'image et le récit  
 LIT4155 Bande dessinée  
 LIT4160 Régions et frontières du fantastique  
 LIT4180 Roman-feuilleton et publications en série  
 LIT4260 Roman d'aventures  
 LIT4265 Roman policier  
 LIT4275 Science-fiction  
 LIT4285 Littérature érotique  
 LIT4430 Les classiques de la littérature pour la jeunesse  
 LIT4450 Jeux de mots, jeux de langage  
 LIT5670 Littérature et cinéma

**Profil création****a) Au moins deux cours à choisir parmi les suivants :**

LIT1215 Univers matériel du livre  
 LIT1265 Aspects et problèmes de la création littéraire  
 LIT4325 Dans l'atelier des écrivains  
 LIT4375 Lecture du travail créateur

**b) Bloc des ateliers (de deux à quatre cours à choisir selon le cas)**

EST2010 Écriture dramatique I  
 LIT3940 Atelier de poésie I  
 LIT3941 Atelier de poésie II  
 LIT3950 Atelier de prose I  
 LIT3951 Atelier de prose II  
 LIT460X Atelier à contenu variable

**Corpus et histoire littéraire****Cinq cours à choisir parmi les suivants (15 crédits) :****Série Poétique « historique »**

LIT1215 Univers matériel du livre  
 LIT6225 Histoire et esthétique du roman  
 LIT6235 Histoire et esthétique de la poésie  
 LIT6245 Histoire et esthétique du texte dramatique  
 LIT6255 Histoire de la critique littéraire  
 LIT6265 Histoire et esthétique de l'essai  
 LIT6610 L'enseignement de la littérature : histoire et méthodes

**Série « Histoire et mouvements littéraires »**

HIS4163 Mythologie grecque et romaine  
 LIT2605 Textes et genres fondateurs du Moyen Âge  
 LIT2610 Humanisme  
 LIT2650 Univers baroque  
 LIT2705 Classicisme  
 LIT2710 L'époque des Lumières  
 LIT2760 Romantisme  
 LIT2770 Réalisme  
 LIT2780 Symbolisme  
 LIT2790 Surréalisme  
 LIT2810 Les avant-gardes  
 LIT2820 Dramaturgie contemporaine  
 LIT2825 Littérature contemporaine des femmes  
 LIT2830 Enjeux de la littérature contemporaine

**Série « Littératures étrangères »**

LIT2860 Littérature des États-Unis  
 LIT2865 Littérature canadienne-anglaise  
 LIT2870 Littérature latino-américaine  
 LIT2880 Littérature brésilienne I  
 LIT2885 Littérature brésilienne II  
 LIT2890 Littératures de la francophonie  
 LIT2895 Littératures nordiques

**Cours à contenu variable**

Les cours à contenu variable sont intégrés dans le bloc « Corpus et histoire littéraire ». Dans certains cas, identifiés par la direction du programme, ils peuvent être intégrés, plutôt, dans un des profils. Ces cours sont :

LIT300X Corpus d'auteur  
 LIT360X Problématique littéraire  
 LIT450X Lecture de films  
 LIT500X Sujets spéciaux I  
 LIT510X Sujets spéciaux II

**Cours complémentaires**

Quatre cours (12 crédits) à choisir dans la banque des cours LIT et/ou dans les banques suivantes : COM, EDM, EST, FCM, HAR, HIS, LIN, PHI, PSY, REL, SOC.

**Cours hors discipline**

Six cours (18 crédits) dont trois à choisir parmi les cours portant les sigles COM, EDM, EST, FCM, HAR, HIS, LIN, PHI, PSY, REL ou SOC et parmi les cours de langue (ANG, ESP, LAN, SHM, etc.).

Les trois autres cours pourront être choisis dans la liste des cours qui sont disponibles pour tous les étudiants et qui ne sont pas identifiés

LIT.

## RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Les étudiants doivent suivre les sept cours obligatoires durant les trois premiers trimestres d'inscription au programme.

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires et LIT1555 Littérature et langage doivent obligatoirement être suivis au premier trimestre d'inscription.

La condition d'accès aux cours de profil et aux cours à contenu variable est la réussite de douze crédits de cours LIT dans le programme (sauf pour les cours qui appartiennent aussi à la concentration « Études féministes » et pour LIT1215 Univers matériel du livre, qui relève à la fois du profil « Création » et du bloc « Corpus et histoire littéraire »).

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires et LIT1555 Littérature et langage (ou parfois LIT1575 Littérature et société ou LIT1565 Littérature et psychanalyse) constituent des préalables aux cours de profil, sauf dans le cas des cours qui appartiennent à la concentration « Études féministes » et sauf dans celui de LIT1215 Univers matériel du livre.

Dans le profil « Création », il faut suivre un minimum de deux ateliers et un maximum de quatre.

Le nombre maximum de cours d'un même profil qu'est autorisé à suivre un étudiant est fixé à dix.

### Exigences linguistiques :

- Le cours LIT4750 Questions de traduction littéraire exige une connaissance passive de l'anglais. Celle-ci est par ailleurs souhaitée dans tous les cours.

- Conformément à l'énoncé de principe adopté par le Comité de programmes et le Département d'études littéraires, l'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue : maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.

## REMARQUES PARTICULIÈRES

Les « Cours complémentaires » et les « Cours hors discipline » constituent un espace de dix cours où les étudiants qui le désirent peuvent inscrire une concentration de premier cycle en anglais (F004), en espagnol (F005), en italien (F014), en allemand (F003), en études féministes (F002), en études québécoises (F007), en études médiévales (F011), en études ethniques (F009), en études anciennes (F010) ou en linguistique appliquée à l'étude de la grammaire (F012). Cette dernière concentration est particulièrement pertinente pour ceux qui désirent se perfectionner en révision de textes ou qui éprouvent des difficultés en français écrit.

Les étudiants qui souhaitent faire une concentration de premier cycle sont priés d'en avvertir la direction du programme.

## DESCRIPTION DES COURS

### EST1305 Pratiques théâtrales au Québec

Ce cours propose un tour d'horizon des pratiques spectaculaires au Québec. Il met en perspective l'histoire du théâtre avec l'histoire sociale, culturelle et politique du Québec, de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. Abordant tous les aspects de la vie théâtrale, il vise à fournir à l'étudiant des repères historiques permettant de mieux comprendre les développements de la dramaturgie et de la mise en scène ainsi que les conditions de la mise en place d'une institution théâtrale québécoise. Ce cours propose une réflexion critique sur un ensemble de questions propres au théâtre québécois d'hier et

d'aujourd'hui: le théâtre national, la formation, la professionnalisation, la censure, les influences étrangères, le répertoire, la mémoire, etc.

### Conditions d'accès

Cours destiné aux étudiants des quatre concentrations Études théâtrales, Jeu, Scénographie et Enseignement ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

### EST2010 Écriture dramatique I

Initiation à l'écriture dramatique par l'étude de la spécificité du texte théâtral. Analyse des contraintes particulières que la représentation pose à l'étape de l'écriture. Apprentissage des rudiments de l'écriture dramatique par l'examen de ses composantes principales : le personnage, le dialogue, le texte didascalique, la fable dramatique, la structure. Exercices pratiques d'écriture.

### Modalité d'enseignement

Cours pratique suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'observation et d'exercices.

### HIS4163 Mythologie grecque et romaine

Ce cours vise à montrer toute l'importance de la mythologie dans le système de pensée des Anciens. Définitions du mythe. Sources de la mythologie classique. Le mythe comme mode d'explication du monde. Les rapports entre mythe et raison scientifique ; entre mythe et histoire ; entre mythe et philosophie ; entre mythe et rite. Lectures du mythe (structuraliste, psychanalytique etc.). Le mythe et l'art. Le mythe dans la pensée moderne.

### HIS4521 Histoire du Québec, depuis 1867

Étude des grands phénomènes et des transformations majeures qui ont marqué le Québec et la société québécoise depuis 1867, sur les plans politique, économique, social et culturel. Initiation aux principaux débats interprétatifs.

### LIT1215 Univers matériel du livre

S'initier à ce qui entoure le destin du texte littéraire comme objet matériel. Explorer les instances concrètes par lesquelles les textes littéraires s'érigent en valeur et s'instituent. Les dimensions symbolique, matérielle et commerciale du livre : examen des conditions de production et de diffusion, de la réception du manuscrit par un éditeur à la réception critique du livre, en passant par sa mise en circulation sur le marché (édition, impression, distribution, promotion et librairie).

### LIT1265 Aspects et problèmes de la création littéraire

Étudier le processus créateur et le concept de forme dans le travail d'écriture. Mettre en rapport divers aspects théoriques (philosophique, sociologique, psychanalytique) et pratiques de la création littéraire. Réflexion sur les conditions, les exigences et les enjeux de l'écriture. Introduction théorique à la problématique générale de la création littéraire. Comparaison entre diverses expériences d'écrivains et d'écrivaines. Rapport des pratiques individuelles des participants aux positions théoriques énoncées.

### LIT1325 Stylistique littéraire

Prendre connaissance des rudiments de l'histoire de la stylistique. Acquérir les fondements permettant de procéder à l'analyse stylistique de textes de prose et de poésie. Intégrer la stylistique à la réflexion sur les processus d'écriture. Évolution de la réflexion sur la stylistique du français. La stylistique structurale et ses prolongements : sémiostylistique, linguistique textuelle, linguistique de l'énonciation, notamment. Stylistique et esthétique.

### Préalables académiques

Pour le baccalauréat en études littéraires : LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage. Pour le certificat en français écrit : aucun.

### LIT1430 Questions de méthode en études littéraires

Acquérir les notions de base de la discipline. S'initier à l'écriture des travaux universitaires (compte rendu, analyse de texte, etc.). Se familiariser avec les instruments de travail et les ressources

disponibles. Cours d'accueil, qui facilite le passage des études collégiales ou d'une autre discipline aux études universitaires en études littéraires. La méthodologie de la recherche. Distinction entre la littérature, la critique littéraire et les études littéraires. Les notions fondamentales propres aux études littéraires contemporaines : le genre, le texte, l'auteur, le lecteur. Les principales théories, les domaines de recherche, les tendances actuelles en critique littéraire. L'accent sera mis sur les profils et champs théoriques qui structurent les programmes d'enseignement et de recherche littéraires à l'UQAM.

#### **LIT1555 Littérature et langage**

Acquérir les notions de base pour analyser la dimension linguistique d'un texte littéraire. Se familiariser avec les théories permettant de comprendre les rapports entre littérature et langage. Présentation des concepts linguistiques, sémantiques et pragmatiques essentiels à l'analyse littéraire : le modèle de la communication, la linguistique saussurienne, les notions de dénotation et de connotation, la théorie des actes de langage, la question de l'énonciation, la distinction entre discours et récit, l'intertextualité, etc. Analyses textuelles à partir des notions vues en classe.

#### **LIT1565 Littérature et psychanalyse**

Acquérir les notions de base pour analyser la dimension psychanalytique d'un texte littéraire. Examiner les rapports entre littérature et inconscient. Les concepts freudiens (le Moi, le Ça, le Surmoi, l'idéal du moi, l'OEdipe, le travail du rêve, etc.) et lacaniens (le stade du miroir, l'imaginaire, le symbolique, le Sujet, etc.). L'inconscient et la compréhension des mécanismes de la création littéraire. Les méthodes de l'interprétation psychanalytique des textes.

#### **LIT1575 Littérature et société**

Se familiariser avec les théories permettant de comprendre les rapports entre littérature et société. Acquérir les notions de base pour analyser la dimension sociale d'un texte littéraire. Origine des approches sociohistoriques de la littérature. Évolution des principaux courants de la sociologie de la littérature et de la sociocritique. Les différents modes d'inscription du social dans les textes. Les notions d'engagement, d'idéologie, de discours social, de médiation, d'institution et de champ. La problématique de l'autonomie de la littérature dans la modernité.

#### **LIT1608 Corpus québécois**

S'initier à l'étude de la littérature québécoise par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres marquantes de divers genres, époques et tendances. Principaux jalons du développement de la littérature québécoise, depuis les écrits de la Nouvelle-France jusqu'aux productions contemporaines. Histoire de la littérature par les oeuvres marquantes de ce corpus.

#### **LIT1618 Corpus français**

S'initier à l'étude de la littérature française par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres marquantes de divers genres, époques et tendances. Principaux jalons du développement de la littérature française envisagés à partir de textes marquants de ce corpus. Histoire de la littérature par les oeuvres.

#### **LIT1628 Corpus étranger**

S'initier à l'étude des grandes oeuvres de la littérature mondiale écrites en d'autres langues que le français. Lire et analyser un choix de textes marquants de divers genres, époques et tendances. Contexte littéraire, historique et culturel des oeuvres retenues. Rôle des grands textes dans l'évolution littéraire internationale. Analyse des formes et des esthétiques. Question de la traduction.

#### **LIT2035 Ethnocritique**

Engager une réflexion sur la nature du discours que la littérature tient sur l'homme. S'initier aux méthodes de l'ethnocritique. Étude des relations entre littérature, ethnologie et anthropologie. Analyse du texte littéraire comme source ethnologique. Initiation à l'ethnologie en tant que système de description des pensées, des comportements, des cultures. Lecture de textes littéraires (du conte au roman) envisagés dans leur travail de réappropriation des données du culturel (populaire et savant).

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT2055 Littérature et philosophie**

Comparer les pratiques discursives de la philosophie et de la littérature. Comprendre les enjeux critiques des conceptions philosophiques de la littérature. Parcours historique des rapports entre philosophie et littérature depuis Platon et Aristote en passant par l'esthétique des Lumières et le Romantisme allemand. Les concepts philosophiques relatifs à la fiction littéraire : imitation, représentation, simulacre, imagination, sensibilité, fabulation, écriture.

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT2605 Textes et genres fondateurs du Moyen Âge**

Examiner un ensemble de textes médiévaux dans leurs rapports à un système des genres qu'ils contribuent à créer ou à transformer. Étude des principaux genres littéraires du Moyen Âge en regard des mentalités et à travers les textes les plus représentatifs de l'époque. Le manuscrit et l'imprimé. L'ancien et le moyen français. Comparaison avec les autres formes d'expression culturelle médiévales.

#### **LIT2610 Humanisme**

Examiner un ensemble de textes humanistes et leurs conceptions du monde et de l'individu ainsi que leurs rapports aux genres littéraires qu'ils contribuent à transformer et aussi à créer. Étude des principaux genres littéraires de la Renaissance (sonnet, nouvelle, roman, essai, etc.) en regard des mentalités et à travers les textes les plus représentatifs de l'humanisme italien, érasmien et, tout spécialement, français. Le livre imprimé.

#### **LIT2650 Univers baroque**

Examiner la notion de baroque dans sa multiplicité et interroger la pertinence de cette notion pour les études littéraires. Le baroque comme période historique et comme esthétique, en littérature et dans les autres arts. Manifestations culturelles et sociales du baroque. Le baroque considéré comme catégorie transhistorique. Lecture et analyse de textes représentatifs.

#### **LIT2705 Classicisme**

Examiner la notion de classicisme dans le contexte littéraire français. Analyser des oeuvres littéraires associées au classicisme. Le classicisme comme période et comme esthétique, en littérature et dans les autres arts. Les théories du classicisme. L'invention d'un âge classique. Manifestations culturelles et sociales du classicisme. Lecture et analyse de textes représentatifs (théâtre, roman, essai, poésie, formes brèves).

#### **LIT2710 L'époque des Lumières**

Se familiariser avec le mouvement d'idées connu sous le nom des « Lumières » et en envisager les prolongements littéraires. L'avènement des Lumières : aspects philosophiques, politiques et sociaux. L'Aufklärung et l'Enlightenment. Le XVIII<sup>e</sup> siècle littéraire : enjeux esthétiques et pratiques spécifiques. Les mutations de l'écrivain : du courtisan à l'intellectuel. Le mouvement de l'Encyclopédie. Lecture et analyse de textes appartenant à différents genres (roman et conte, essai et prose d'idées, littérature personnelle, récit de voyage, théâtre, etc.).

#### **LIT2760 Romantisme**

Étudier l'esthétique romantique et son influence sur la modernité littéraire. Analyser des oeuvres littéraires associées au romantisme. Le

romantisme : définitions historiques et enjeux critiques. Les manifestations du romantisme dans les différents genres littéraires au XIXe siècle. Les romantismes européens et leur rapport à la définition moderne de la littérature. L'esthétique romantique dans ses aspects sociaux et politiques.

#### LIT2770 Réalisme

Étudier l'esthétique réaliste et comprendre son évolution dans l'histoire de la littérature. Analyser des oeuvres issues des courants réalistes et naturalistes. Le réalisme : définitions historiques et enjeux théoriques. La littérature réaliste du XIXe siècle. Les esthétiques réalistes dans l'histoire du roman. Les procédés de représentation de la réalité. La question du réalisme dans les oeuvres contemporaines.

#### LIT2780 Symbolisme

Se familiariser avec les divers mouvements symbolistes et fin-de-siècle. Situer ces mouvements dans l'histoire littéraire des XIXe et XXe siècles. Émergence et développement du symbolisme poétique, romanesque et théâtral dans le contexte de la fin-de-siècle. Thèmes et figures de l'esthétique symboliste. Symbolisme et décadentisme. Le rapport aux autres arts : peinture, musique. Avatars et résurgences du symbolisme.

#### LIT2790 Surréalisme

Analyser les textes issus du mouvement surréaliste et de ses marges. Situer l'esthétique surréaliste dans l'histoire des avant-gardes et de la modernité. Émergence et évolution du surréalisme dans le contexte de l'entre-deux-guerres. La production textuelle du mouvement : manifestes, tracts, pamphlets, poèmes, récits. La théorie et la pratique de l'image poétique. Position littéraire et politique du surréalisme en regard des esthétiques concurrentes de l'époque.

#### LIT2810 Les avant-gardes

Se familiariser avec les mouvements littéraires d'avant-garde du XXe siècle dans une perspective comparatiste. La notion d'avant-garde : définitions et fonctions. Survol historique, depuis les avant-gardes historiques jusqu'aux néo-avant-gardes contemporaines en Europe et au Québec. Les interactions entre les arts. La tension entre radicalité esthétique et radicalité politique. La problématique de l'avant-garde aujourd'hui.

#### LIT2820 Dramaturgie contemporaine

Se familiariser avec les principaux courants de la dramaturgie proposée par les héritiers de Jarry, Artaud et Beckett. S'initier à la lecture et à l'analyse du texte dramatique contemporain. Enjeux esthétiques, discursifs et idéologiques de la théâtralité contemporaine. L'interprétation des contraintes scéniques. La déconstruction de l'action dramatique (fragmentation, discontinu, incohérence). Dramaturgie et narrativité. L'énonciation dramatique (monologue, dialogue, récit). Statut problématique de la fiction. Étude d'oeuvres d'auteurs dramatiques marquants.

#### LIT2825 Littérature contemporaine des femmes

Se familiariser avec la production littéraire contemporaine des femmes. S'initier à la lecture et à l'analyse de cette production en fonction des questions (historiques, sociales, thématiques, formelles) qu'elle pose plus particulièrement. La place des femmes dans la littérature contemporaine. Le mouvement des femmes et ses répercussions sur la pensée et sur l'écriture. La reconnaissance d'une subjectivité féminine et sa traduction dans divers genres et formes littéraires. Les grandes problématiques de l'écriture au féminin.

#### LIT2830 Enjeux de la littérature contemporaine

Se familiariser avec un ou plusieurs genres de la littérature actuelle et réfléchir à la question du contemporain dans les études littéraires. La notion de contemporanéité : usages et périodisations. Étude d'oeuvres représentatives de différents courants de la littérature contemporaine à la lumière d'une problématique critique ou théorique. Aperçu des tendances de la littérature du présent en regard de l'histoire littéraire.

#### LIT2860 Littérature des États-Unis

S'initier à la littérature américaine par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres marquantes de divers genres, époques et tendances.

Principaux jalons du développement de la littérature des États-Unis, depuis l'époque coloniale jusqu'à aujourd'hui. Évocation des systèmes idéologiques et culturels ayant marqué la pensée américaine depuis le XVIIIe siècle. Étude des formes et des esthétiques.

#### LIT2865 Littérature canadienne-anglaise

S'initier à la littérature canadienne-anglaise par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres marquantes de divers genres, époques et tendances. Éléments d'histoire de la littérature du Canada anglais. Le rapport aux traditions britannique et états-unienne. Les différences régionales. Courants et esthétiques actuels.

#### LIT2870 Littérature latino-américaine

S'initier aux littératures de l'Amérique latine par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres marquantes de divers genres, époques et tendances. L'avènement des littératures nationales. Le rapport aux ex-métropoles : colonialisme et postcolonialisme. La notion d'américanité. Les métissages linguistiques et culturels. Analyse des enjeux propres à l'écriture dans les divers contextes étudiés.

#### LIT2880 Littérature brésilienne I

S'initier à la littérature du Brésil (XVIe-XIXe siècles) par la lecture et l'analyse d'un éventail d'oeuvres marquantes de divers genres et tendances. Le baroque brésilien. Les épopées fondatrices du XVIIIe siècle. Le romantisme : invention de l'Indien et occultation du Noir. La poésie indianiste. Le cours comportera au moins sept séances magistrales avec le professeur invité ; les autres séances feront appel à diverses formules : vidéoconférences, tutorats (assumés par un auxiliaire d'enseignement ou par le professeur via Internet), etc.

#### LIT2885 Littérature brésilienne II

S'initier à la littérature du Brésil (du début du XXe siècle à nos jours) par la lecture et l'analyse d'un éventail d'oeuvres marquantes de divers genres et tendances. Les figures du caractère national. La poésie symboliste. Le modernisme et le mouvement anthropophage. La génération des années 1930. L'invention du sertao. La prose psychologique. Le cours comportera au moins sept séances magistrales avec le professeur invité ; les autres séances feront appel à diverses formules : vidéoconférences, tutorats (assumés par un auxiliaire d'enseignement ou par le professeur via Internet), etc.

#### LIT2890 Littératures de la francophonie

S'initier aux littératures francophones non européennes (Afrique, Caraïbes, Océan Indien) par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres représentatives de divers genres, époques et tendances. La notion de francophonie. Le rapport à la métropole : colonialisme et postcolonialisme. Imitation et writing back. Les métissages linguistiques et culturels. Analyse des enjeux propres à l'écriture dans les divers contextes francophones étudiés : thèmes privilégiés, syncrétismes formels, arrière-plan sociohistorique, etc.

#### LIT2895 Littératures nordiques

Réfléchir à la notion de « littérature nordique ». S'initier aux littératures nordiques par la lecture et l'analyse d'un choix d'oeuvres représentatives de divers genres, époques et tendances. Les concepts de « monde circumpolaire » et de « nordicité ». La naissance de la Scandinavie littéraire et son rôle dans la constitution d'un imaginaire du nord. Étude comparée d'oeuvres scandinaves, russes, inuites, québécoises et canadiennes sous le rapport de la nordicité.

#### LIT300X Corpus d'auteur

S'initier à l'univers d'un auteur d'importance par la lecture et l'étude de quelques-unes de ses oeuvres marquantes. Approfondir une esthétique et une poétique d'auteur particulières. Interroger une pratique littéraire spécifique en fonction de perspectives ciblées et actuelles.

#### LIT3300 Poétique des genres

Acquérir une connaissance de l'histoire de la théorie des genres depuis Aristote. Envisager les divers modes d'inscription du genre dans le texte. La notion de genre littéraire : définitions et fonctions. Conceptions historiques de la généricité. Genres théoriques et genres empiriques. Rôle du genre dans la production et la réception du texte. Hybridation

des genres. Les genres et la littérature contemporaine.

Préalables académiques

LIT1001 Méthodologie des études littéraires ET LIT1460 Poétique des textes

### LIT3340 Rhétorique

S'initier à l'étude des deux rhétoriques fondamentales : rhétorique de l'argumentation et rhétorique des figures. Pouvoir utiliser ces notions dans l'analyse de textes. Éléments d'histoire de la rhétorique. Situation de cette discipline vis-à-vis des savoirs contemporains : stylistique, sémiotique, pragmatique. Visées cognitives et esthétiques de la rhétorique. La « nouvelle rhétorique » et ses prolongements.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

### LIT3600 Littérature et féminisme

Se familiariser avec les théories et les concepts liés à la lecture féministe de la littérature. Identifier les marques de sexuation dans l'écriture et la spécificité des pratiques textuelles masculines et féminines. La critique féministe de l'histoire et de l'institution littéraires. La distribution des rôles symboliques entre les sexes. Distinction entre littérature féminine, littérature féministe et littérature au féminin. Construction du sujet féminin et agentivité. Application de ces concepts à l'analyse de textes littéraires.

### LIT360X Problématique littéraire

Être à même d'envisager un corpus littéraire selon un ordre de questions spécifiques. Analyser les oeuvres à partir d'un point de vue déterminé par des interrogations esthétiques, historiques, théoriques ou critiques diverses.

### LIT3705 Naissance de l'écrivain québécois, XVIIe-XVIIIe siècles

Prendre connaissance des textes qui forment le patrimoine fondateur des lettres québécoises. Étudier ces écrits dans le contexte colonial. Saisir comment et pourquoi les Canadiens en viennent aux Lettres. Les genres et les formes de publications : relations de voyage, correspondances, pétitions, pamphlets, gazettes, poésies, etc. Leur rapport aux lettres du Grand Siècle et aux Lumières. Les échanges culturels avec la France et les États-Unis en contexte colonial puis révolutionnaire. Les utopies du Nouveau Monde, depuis l'appropriation du territoire jusqu'à la formation d'un sentiment identitaire collectif.

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

### LIT3715 Littérature québécoise du XIXe siècle.

Acquérir une vue d'ensemble de la littérature québécoise du XIXe siècle. Saisir la conception de la littérature propre à cette époque. Réfléchir aux difficultés que soulève la distance temporelle qui nous sépare de ce siècle. Les conditions générales qui voient naître et se déployer la littérature québécoise au XIXe siècle (relation à la politique, à la religion, à l'industrialisation). Les enjeux du siècle : la littérature comme projet, la naturalisation des modèles européens, les usages du folklore, l'apprentissage de la modernité. La diversité des genres littéraires et des esthétiques. Le statut de l'écrivain et de son oeuvre. Étude d'oeuvres marquantes.

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

### LIT3720 Poésie québécoise : de la tradition à la modernité

Étudier l'histoire de la poésie québécoise et suivre son évolution esthétique depuis le XIXe siècle jusqu'aux années 1950. Parcours reposant sur les oeuvres qui ont marqué l'émergence de la poésie au Québec et qui l'ont progressivement conduite vers la modernité. L'analyse des oeuvres, réalisée au moyen de quelques notions essentielles de rhétorique et de versification, s'ouvrira sur l'étude des principaux mouvements esthétiques et l'analyse de quelques phénomènes particuliers : imitation, sources et influences, censure, etc. Travaux en atelier (mobilier mobile) ; utilisation de matériel informatique (meuble multimedia).

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

### LIT3725 Formes de la poésie québécoise contemporaine

Objectifs

Repérer et étudier les formes de la poésie québécoise contemporaine depuis 1950 jusqu'à nos jours. Contexte et principaux jalons de l'évolution de la poésie québécoise depuis la fondation des Éditions de l'Hexagone.

Sommaire du contenu

Lecture d'oeuvres appartenant à divers courants ayant marqué cette évolution au moyen de quelques notions essentielles à l'analyse des poèmes. Travaux en atelier (mobilier mobile) ; utilisation de matériel informatique (meuble multimédia).

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

### LIT3730 Enjeux du roman québécois

Se familiariser avec le roman québécois à la lumière d'une problématique critique ou théorique à déterminer. Le roman comme genre parmi les pratiques littéraires au Québec. Le rapport entre le roman et les autres formes de prose narrative. Les questions soulevées par les différents courants de la littérature romanesque québécoise. Principales tendances de la littérature romanesque en regard de l'histoire littéraire.

### LIT3740 Essai québécois

Acquérir une vue d'ensemble de l'histoire de l'essai québécois des XIXe et XXe siècles. Identifier les caractéristiques fondamentales de l'essai et savoir en tracer les frontières et en reconnaître les principales métamorphoses. L'essai comme genre spécifique au sein de la catégorie générale de la prose d'idées. Les genres apparentés. Formes et fonctions de l'essai québécois au cours de l'histoire. Étude de quelques oeuvres significatives du corpus.

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

### LIT3755 Dramaturgie québécoise

Acquérir une vue d'ensemble de la dramaturgie québécoise et en saisir la spécificité historique. Identifier les particularités formelles et saisir les enjeux de l'écriture pour le théâtre à travers l'analyse d'oeuvres significatives. Le texte dramatique comme genre littéraire et les contraintes particulières que lui impose l'institution théâtrale. Les composantes de l'écriture dramatique (action, personnage, temps, espace, discours), ses différents registres (tragique, comique, dramatique, épique) et leur mise en oeuvre dans la dramaturgie québécoise. Les problèmes de l'écriture du corps et de la langue orale. Le renouvellement des formes et des thèmes depuis l'apparition du « nouveau théâtre québécois ».

**Conditions d'accès**

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

**Préalables académiques**

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

**LIT3760 Séries radiophoniques et télévisuelles au Québec**

Identifier les caractéristiques techniques et esthétiques propres aux séries radiophoniques et télévisuelles. Saisir la spécificité des séries québécoises par rapport aux séries états-uniennes. Étude des divers procédés narratifs spécifiques aux deux médias, ainsi que des liens que ceux-ci entretiennent avec la littérature, le théâtre et le cinéma. Analyse d'un ensemble d'œuvres selon une rhétorique axée sur la sérialité. Question de l'écriture en collaboration. Utilisation de matériel informatique (meuble multimedia).

**Conditions d'accès**

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

**Préalables académiques**

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

**LIT3830 Sémiologie**

Explorer certaines avenues récentes de la sémiologie, approfondir la connaissance des systèmes de signes et mettre en pratique diverses théories sémiotiques. Examen de la postérité de Saussure et de Peirce à la lumière de problématiques telles que la sémosis, la sémosphère, les seuils de l'interprétation, le fonctionnement de l'abduction, les processus de lecture, les rapports entre connotation et dénotation.

**Préalables académiques**

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

**LIT3860 Approches psychanalytiques du texte littéraire**

Analyser des textes littéraires considérés dans leur acte d'écriture et leur énonciation, en fonction de problématiques spécifiques au savoir élaboré par la psychanalyse. Exposé et application des concepts psychanalytiques suivants : travail du rêve, écriture de soi, mémoire, souvenirs-écrans, transmission, travail du deuil, filiation, montage pulsionnel, image du corps, lien social, éthique, etc.

**Préalables académiques**

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1565 Littérature et psychanalyse

**LIT3940 Atelier de poésie I**

S'initier aux formes et aux spécificités de la poésie. Développer une réflexion sur les exigences du texte poétique et opérer un retour critique sur sa propre pratique. Pratiquer la réécriture. Lire la poésie actuelle comme base d'appréhension d'un rapport critique du poétique et du social. Production individuelle de textes poétiques. Retours critiques par le groupe sur les textes écrits par les étudiants. Production axée sur la notion de forme et sur les modalités de son rapport à l'expression.

**Conditions d'accès**

Pour le baccalauréat en études littéraires : Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme. Pour le certificat en français écrit : aucune.

**Préalables académiques**

Pour le baccalauréat en études littéraires : LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage. Pour le certificat en français écrit : aucun.

**LIT3941 Atelier de poésie II**

S'initier aux formes et aux spécificités de la poésie. Développer une réflexion sur les exigences du texte poétique et opérer un retour critique sur sa propre pratique. Pratiquer la réécriture. Lire la poésie actuelle comme base d'appréhension d'un rapport critique du poétique et du

social. Production individuelle de textes poétiques. Retours critiques par le groupe sur les textes écrits par les étudiants. Production axée sur la notion de forme et sur les modalités de son rapport à l'expression. Organisation d'une lecture de poésie.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

**Préalables académiques**

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

**LIT3950 Atelier de prose I**

S'initier à l'écriture de prose brève dans le contexte des pratiques contemporaines. Acquérir des outils favorisant le développement du sens critique à l'aide des concepts courants dans le domaine des études littéraires. S'engager dans un processus de réécriture. Production individuelle de textes brefs hors atelier et hors contraintes. Retours critiques collectifs sur les textes soumis en atelier. Réécriture.

**Conditions d'accès**

Pour le baccalauréat en études littéraires : Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme. Pour le certificat en français écrit : aucune.

**Préalables académiques**

Pour le baccalauréat en études littéraires : LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage. Pour le certificat en français écrit : aucun.

**LIT3951 Atelier de prose II**

S'initier à l'écriture de prose brève dans le contexte des pratiques contemporaines. Acquérir des outils favorisant le développement du sens critique à l'aide des concepts courants dans le domaine des études littéraires. S'engager dans un processus de réécriture. Production individuelle de textes brefs hors atelier et hors contraintes. Retours critiques collectifs sur les textes soumis en atelier. Réécriture.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

**Préalables académiques**

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

**LIT4100 Théories et discours critiques sur la culture populaire**

Appréhender la notion de culture populaire en étudiant les discours critiques qui ont contribué à la distinguer de la culture légitime. Reconnaître les transferts qui s'opèrent d'un champ à l'autre. L'essor de la littérature industrielle. La question des genres, des médias de masse et de la standardisation. Les théories critiques sur l'industrie de la culture. Le rôle des « cultural studies » dans la réhabilitation de la culture populaire.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi 4 cours (12 crédits) siglés LIT dans le programme.

**Préalables académiques**

LIT1001 Méthodologie des études littéraires ET LIT1445 Littérature et société

**LIT4130 Textes sur le cinéma**

Se familiariser avec les théories qui permettent d'analyser et d'interpréter les films. Comprendre la spécificité du médium cinématographique par rapport à l'oeuvre. Enjeux des esthétiques contemporaines du cinéma. Survol historique et critique des conceptions du cinéma depuis ses origines. Comparaison de l'expérience du spectateur et de l'expérience du lecteur. Les attributs et les effets de l'image et du son par rapport à l'oeuvre. Utilisation de matériel informatique (meuble multimedia).

**Conditions d'accès**

Avoir réussi douze crédits dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT4135 L'image et le récit**

S'initier aux diverses théories du récit audiovisuel fondées sur la narratologie littéraire. Apprendre à analyser films, séries télévisuelles et autres récits en images animées selon les concepts clés de ces théories. Les modalités générales du récit (histoire et discours) et les principales notions qui s'y rattachent. Les caractéristiques propres au récit cinématographique. Étude des théories génériques telles qu'elles s'appliquent aux oeuvres audiovisuelles. Analyse d'exemples tirés de films, de séries, de textes de fiction multimédia et en ligne. Utilisation de matériel informatique (meuble multimedia).

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT4155 Bande dessinée**

S'initier aux principaux modes d'expression graphique de la bande dessinée. Comprendre leur insertion dans un projet narratif. Étude des différents genres qui ont marqué la bande dessinée. Analyse sémiologique des codes graphiques, iconiques et idéographiques d'un corpus varié. Structures visuelles du récit : case, bande, planche. Utilisation de matériel informatique (meuble multimedia).

#### **LIT4160 Régions et frontières du fantastique**

S'initier à la littérature fantastique à travers ses oeuvres les plus marquantes. Identifier les caractéristiques formelles du genre. Examen d'un ensemble de théories sur le fantastique afin d'en délimiter les frontières. Liens avec des genres voisins (science-fiction, horreur). Analyse de textes de différentes époques et provenances nationales.

#### **LIT4180 Roman-feuilleton et publications en série**

Étudier l'émergence du roman-feuilleton à partir des années 1830. Retracer les diverses étapes et les principales formes de la publication sérielle, de l'époque romantique à l'ère des journaux de masse. La notion de sérialité. Impact des innovations techniques de la presse sur l'écriture du roman. Importance du genre et de l'intrigue. Influence du mélodrame et sensationnalisme. Interactions entre le fait divers et la fiction. Du feuilleton aux collections : spécialisation du public et des genres. Analyse d'un ensemble de textes selon une rhétorique axée sur la sérialité.

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT4260 Roman d'aventures**

S'initier à l'histoire du genre du roman d'aventures. Identifier ses spécificités et sa place dans la littérature. Étude des diverses ramifications du genre : légende, épopée ; roman picaresque, criminel, de cape et d'épée, d'espionnage. Caractéristiques formelles et évolution du genre. Questions du voyage, de la frontière et des marges, de l'inconnu. Analyse d'un corpus de diverses époques et provenances nationales.

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT4265 Roman policier**

Étudier la formation et l'essor du récit policier et en saisir l'évolution à travers l'émergence de divers sous-genres. Influence de l'urbanisation, des journaux de masse et de l'actualité criminelle sur le développement du genre. Passage du roman criminel au récit de détection. Caractéristiques formelles et idéologiques des différentes tendances du genre. Analyse de textes représentatifs.

#### **LIT4275 Science-fiction**

Objectifs

Comprendre la genèse et l'histoire du genre. En explorer les mutations et les tendances actuelles.

Sommaire du contenu

Étude des principaux jalons de la constitution de la science-fiction comme genre distinct. Analyse d'un certain nombre d'oeuvres littéraires marquantes mettant en lumière la relation du genre avec les discours scientifiques et sociaux ainsi que ses caractéristiques formelles.

#### **LIT4285 Littérature érotique**

Comprendre la façon dont l'imaginaire érotique se déploie dans le texte littéraire. Analyse des figures et symboles érotiques d'un ensemble d'oeuvres représentatives. Dispositifs scripturaux qui caractérisent ce corpus : mise en scène du sexe, transformations du corps, effets de voilement et de dévoilement.

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT4325 Dans l'atelier des écrivains**

Étudier les pratiques scripturales des écrivains telles qu'elles se déploient dans leurs archives. Nature et fonction des archives des écrivains. Constitution d'un patrimoine et politiques d'acquisition. Analyse de différents objets qui permettent d'appréhender les sentiers de la création : manuscrits, notes documentaires, listes, carnets, correspondance, journal intime, etc. Travaux en atelier (mobilier mobile); utilisation de matériel informatique (meuble multimedia).

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT4375 Lecture du travail créateur**

Favoriser un espace d'exploration et d'échanges sur les conditions d'apparition du sens dans le texte littéraire. Développer une compréhension du travail de l'écrivain, de ses spécificités et de ses enjeux. Exploration des processus créateurs, tels qu'ils sont présentés dans des témoignages d'écrivains et tels qu'ils s'observent dans les textes littéraires eux-mêmes. Réflexions et échanges conduisant à relever et à commenter les enjeux de l'écriture littéraire et le développement de postures d'écrivains.

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT4405 Théories de la lecture, de la réception et de l'interprétation**

S'initier aux problématiques de la lecture, de la réception et de l'interprétation. Acquérir les concepts permettant d'élaborer un travail d'analyse textuelle à l'intérieur d'un tel cadre théorique. Différences entre lecture courante et lecture littéraire. Rapports entre le texte et sa lecture. Herméneutique, esthétique de la réception et renouvellement



de l'histoire littéraire. Aperçu des diverses théories de l'interprétation. Techniques, rôle et limites de l'interprétation.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT4430 Les classiques de la littérature pour la jeunesse**

Prendre connaissance du corpus de la littérature pour la jeunesse. Dégager les problématiques d'analyse spécifiques à ce corpus. Émergence d'un champ de la littérature pour la jeunesse. Spécificités de cette littérature : composantes et enjeux, thèmes, sous-genres, etc. Analyse d'oeuvres suivant diverses perspectives critiques.

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT4450 Jeux de mots, jeux de langage**

Envisager les jeux de langage dans leur rapport à la langue, à l'inconscient, à la société. Aborder la question de la nature du langage à partir de ses usages ludiques. Fonction expressive du langage et plaisir du texte. Comportement langagier ludique et fonctionnement de la textualité. L'humour et la remise en cause des usages légitimes du langage. Analyse de textes variés : oeuvres littéraires, publicités, bandes dessinées, chansons, monologues, séries télévisées.

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT450X Lecture de films**

Être à même d'envisager un corpus filmique selon un ordre de questions spécifiques. Analyser les films choisis à partir d'un point de vue déterminé par des interrogations esthétiques, historiques, théoriques ou critiques diverses.

#### **LIT460X Atelier à contenu variable**

Objectifs

S'initier à la pratique de l'écriture littéraire dans une perspective à déterminer. Lectures, production de textes et retours critiques collectifs sur les textes soumis en atelier. Processus de réécriture.

#### **LIT4720 La traversée des cultures**

Envisager certains textes de la littérature mondiale comme résultant de la confrontation avec des cultures et des civilisations diverses. Étude du rapport entre littératures et cultures dans le contexte de la rencontre interculturelle : mythes de l'Orient et de l'Occident, métissage culturel, hybridation, processus de colonisation-décolonisation, notamment. Analyse de textes mettant en oeuvre une problématique de la traversée des cultures.

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT4730 Littérature et identité sexuée**

Se familiariser avec les théories contemporaines entourant la construction discursive de l'identité sexuée. Réfléchir aux modalités de la représentation de la sexualité. Distinction entre sexe biologique et genre. Problématisation de l'identité sexuée par l'étude de textes littéraires et/ou de films qui interrogent la représentation et la construction du genre : jeux sur l'identité et la voix narrative, nouvelles

figures du corps, mise en scène de l'hermaphrodisme, de l'androgynie, du travestisme, etc.

#### **LIT4750 Questions de traduction littéraire**

S'initier aux questions théoriques soulevées par la traduction littéraire. Étude des enjeux sociaux, idéologiques, politiques et interculturels de la traduction. La notion de fidélité. Le processus d'écriture et de réécriture. Les diverses pratiques traductionnelles. Le phénomène de l'autotraduction.

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme. Être capable de lire l'anglais.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT4760 Littérature et art**

Objectifs

Comprendre les rapports nombreux et diversifiés entre la littérature et les arts visuels. Se familiariser avec un certain nombre de démarches théoriques et étudier quelques oeuvres.

Sommaire du contenu

Les notions fondamentales : représentation, mimésis, imitation, réalisme, etc. Analyse d'un corpus composé de romans, d'écrits sur l'art, de textes philosophiques et d'oeuvres d'art qui thématisent le rapport entre la littérature et les différents arts (peinture, dessin, photographie, notamment). Utilisation de matériel informatique (meuble multimedia).

#### **LIT4770 Imaginaires de l'utopie**

Acquérir une connaissance de la tradition de l'utopie et comprendre ses principales inflexions. Analyser les textes utopiques dans une perspective littéraire, historique et politique. La notion d'utopie : origines et définitions. La constitution de l'utopie comme genre littéraire depuis la Renaissance. Les variantes modernes : uchronie et dystopie. La relation des utopies aux idéologies politiques et aux philosophies de l'histoire.

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT4775 Polémique et littérature pamphlétaire**

Reconnaître les expressions du polémique dans la littérature. Apprendre à analyser les discours conflictuels selon différentes perspectives critiques. La notion de polémique : définitions et fonctions. L'inscription du polémique dans les genres littéraires. Analyse rhétorique et pragmatique de textes polémiques. Le pamphlet parmi les genres du discours. Évolution de la littérature pamphlétaire au Québec.

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT4780 Écriture et folie**

Se familiariser avec les écritures émanant de sujets considérés comme fous. Étudier des récits, des poèmes, des romans et des manuscrits émanant d'individus psychiatisés. Survol des théories mettant en relation littérature, création et folie : théories psychanalytiques, poétique surréaliste, esthétique de l'art brut, etc. Interrogation du statut de l'art psychopathologique. Les «fous littéraires». Analyse d'un corpus de textes variés.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

**Préalables académiques**

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1565 Littérature et psychanalyse

**LIT4800 Le genre épistolaire**

Identifier et étudier les enjeux historiques, esthétiques et rhétoriques qui permettent de définir le genre épistolaire. Lire et analyser des correspondances et des fictions épistolaires. Étude des rapports entre la lettre et la littérature. La lettre familière comme genre et comme pratique. Le statut littéraire de la correspondance. Histoire du roman épistolaire et de son essor aux XVIIe et XVIIIe siècles; métamorphoses et vogue du genre aux siècles suivants. Enjeux théoriques : vraisemblance, illusion, réel, communication, etc.

**LIT4810 Littérature et nouvelles technologies**

Comprendre l'impact des nouvelles technologies sur la littérature. Se familiariser avec les modes d'écriture et de lecture liés aux nouvelles formes de textualité. Influence des innovations technologiques sur la définition et l'usage du texte. Les nouvelles formes de textualité et leurs dispositifs d'écriture et de lecture. La littérature à l'épreuve des nouvelles technologies et de l'informatisation de la culture. Utilisation de matériel informatique (meuble multimedia).

**LIT4820 Littérature et savoirs**

Amorcer une réflexion sur le savoir propre à la littérature. Envisager ses modes d'appropriation des savoirs constitués. La littérature et les savoirs de l'histoire, de la philosophie et de la science. Le travail de la fiction sur ces savoirs : récupération et recyclage discursifs, création de figures, thématisation des technologies. La question du savoir spécifique et de la valeur cognitive de la littérature.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

**Préalables académiques**

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

**LIT4830 Identité et altérité littéraires**

Observer la dynamique identitaire dans un certain nombre de textes qui la placent au centre de leur projet littéraire. Les fondements de l'identité et les enjeux de sa mise en texte. La question de l'autre et celle de ses représentations. Littérature et identité : construction, modulation, déplacement. Analyse d'oeuvres fondées sur une dynamique entre identité et altérité.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

**Préalables académiques**

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

**LIT4840 Fictions de l'histoire**

Reconnaître les traits caractéristiques des récits historiques factuels et fictionnels. Se familiariser avec les enjeux théoriques et critiques de la représentation littéraire de l'histoire. La problématique des rapports entre histoire et fiction. Principales différences entre les pratiques discursives de la littérature et de l'historiographie. La représentation de l'histoire et la question du récit. Le genre du roman historique et l'évolution de ses formes. La dimension idéologique des fictions de l'histoire.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

**Préalables académiques**

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

**LIT4850 Les formes de l'autobiographique**

Appréhender les formes d'inscription de la composante autobiographique dans l'écriture littéraire. Exploration des différentes pratiques d'écriture de l'intimité : autobiographie, autofiction, journal, etc. Enjeux esthétiques et éthiques de ces pratiques. Relation entre le statut littéraire et la fonction documentaire des écritures autobiographiques.

**LIT500X Sujets spéciaux I**

Étude de textes, de thématiques ou de discours particuliers au gré de circonstances ponctuelles.

**LIT5035 Théories de la narrativité**

Apprendre à décrire les caractéristiques formelles d'un récit littéraire. Reconnaître l'évolution historique des pratiques narratives. La distinction linguistique entre discours et récit. Évolution des théories du récit dans les études littéraires. Les principales notions de l'analyse structurale du récit et de la narratologie contemporaine. La narrativité aujourd'hui : enjeux critiques et débats théoriques.

**Préalables académiques**

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

**LIT5060 Génétique littéraire**

S'initier aux concepts théoriques et aux outils méthodologiques définis par la génétique littéraire pour étudier le manuscrit moderne. Identifier les apports et les limites de cette démarche. Histoire du manuscrit, terminologie génétique, types et modèles d'édition. Analyses génétiques permettant d'appréhender divers phénomènes scripturaux, dont la réécriture, l'intertextualité et la condensation. Travaux en atelier (mobilier mobile) ; utilisation de matériel informatique (meuble multimedia)

**Préalables académiques**

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires

**LIT510X Sujets spéciaux II**

Étude de textes, de thématiques ou de discours particuliers au gré de circonstances ponctuelles.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

**LIT5135 Les écritures migrantes au Québec**

Étudier les textes d'écrivains qui, venus d'ailleurs, ont choisi de s'intégrer au champ littéraire québécois. Observer dans ces textes les effets du métissage culturel. Situation(s) de l'écrivain migrant. La signification du multiculturalisme dans une société qui se perçoit comme minoritaire. La traversée des signes et des cultures. La remise en question de l'unité du territoire. La polyphonie linguistique (langue maternelle et langue d'adoption). Redéfinitions identitaires.

**Conditions d'accès**

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

**Préalables académiques**

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

**LIT5140 Littérature des femmes au Québec**

Prendre connaissance du corpus de la littérature des femmes. Reconnaître la spécificité de cette écriture. Réfléchir à la condition de femme et d'écrivain dans le contexte québécois. La place des femmes dans la littérature québécoise. Les grandes problématiques de l'écriture au féminin : la nécessité d'une parole, la recherche de l'identité, le lien entre sujet de l'écriture et formes du langage, la subversion des genres et des discours, etc. Étude de textes marquants de divers genres et diverses époques.

**LIT5150 La lecture littéraire au Québec**

Étudier le rapport entre le texte et sa lecture à partir de cas québécois.

S'initier aux théories de la lecture et à l'histoire de la lecture littéraire au Québec. Fondements sémiotiques, pragmatiques, axiologiques et sociologiques de la lecture des textes littéraires. L'écriture de la lecture. Analyse de documents qui témoignent d'activités de lecture concrètes tels que des essais, des textes critiques, des chroniques, des témoignages. Examen des lieux et des formes de la critique littéraire au Québec.

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1555 Littérature et langage

#### **LIT5170 Littérature québécoise et nationalisme**

Cerner la manière dont les écrivains envisagent la question nationale au Québec. Dégager les problématiques d'analyse spécifiques à cette question. Le nationalisme au Québec : origine et transformations historiques. Les enjeux littéraires que soulève la question nationale : l'inscription du politique, la définition de l'identité, la représentation de l'Autre, le rapport à l'histoire, la question linguistique. Étude de ces figures et de ces thèmes dans un corpus d'oeuvres représentatives.

Conditions d'accès

Avoir réussi douze crédits de cours LIT dans le programme.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1575 Littérature et société

#### **LIT5655 Théories du champ et de l'institution littéraire**

S'initier aux méthodes propres à la sociologie du champ littéraire et de l'analyse institutionnelle. Se familiariser avec les approches qui définissent la littérature comme une institution sociale, se déployant dans un espace qui lui est propre. Le champ littéraire en tant que notion, mais aussi en tant que réalité sociologique : l'histoire de sa constitution, la conquête de son autonomie, sa division en deux sphères de production. Sociologie des écrivains (habitus, trajectoires, positions). L'institution littéraire en tant que système de règles et de conventions implicites. Les instances de production, de réception et de légitimation et leur rôle dans la reconnaissance sociale de l'écrivain et de son oeuvre. L'oeuvre comme prise de position et comme discours sur la littérature.

Préalables académiques

LIT1430 Questions de méthode en études littéraires; LIT1575 Littérature et société

#### **LIT5670 Littérature et cinéma**

Comprendre les rapports nombreux et diversifiés entre la littérature et le cinéma. Se familiariser avec un certain nombre de démarches théoriques et analyser quelques oeuvres d'écrivains et de cinéastes. Les modèles narratifs et leurs transformations dans le passage du roman au film. La question de la collaboration artistique entre écrivains et cinéastes. Le concept d'intermédialité. Le problème de l'adaptation. Genres hybrides (ciné-roman, texte-film, « novellisation » et scénario). Influence du cinéma sur les formes littéraires. Utilisation de matériel informatique (meuble multimedia).

#### **LIT6225 Histoire et esthétique du roman**

Appréhender l'évolution historique du roman comme une transformation de ses formes et de son esthétique. Émergence du genre romanesque. Étude de différentes formes : épopée médiévale, roman baroque, roman classique, roman réaliste et naturaliste, nouveau roman, etc. Enjeux esthétiques et génériques d'un corpus de romans de différentes périodes appartenant à diverses littératures nationales.

#### **LIT6235 Histoire et esthétique de la poésie**

Appréhender l'évolution historique de la poésie comme une transformation de ses formes et de son esthétique. Lecture et analyse de textes français et québécois appartenant à des époques et à des

mouvements esthétiques variés. À partir de notions essentielles de rhétorique, de versification et de poétique, analyse des caractéristiques propres aux oeuvres et aux mouvements étudiés. Étude de phénomènes et de concepts particuliers : art poétique, invention, imitation, intertextualité, etc. Travaux en atelier (mobilier mobile) ; utilisation de matériel informatique (meuble multimedia).

#### **LIT6245 Histoire et esthétique du texte dramatique**

Appréhender l'évolution historique du texte dramatique comme une transformation de ses formes et de son esthétique. Prendre conscience des exigences de la représentation scénique et de ses conséquences sur l'écriture dramatique. Émergence de la forme dramatique. Étude de différents genres (tragédie, comédie, drame, monologue, etc.) et courants esthétiques (classique, romantique, boulevard, absurde, etc.), ainsi que des composantes propres au texte dramatique (choeur, dialogue, action, didascalies, récit, etc.). Lecture et analyses de textes représentatifs de diverses époques et de diverses tendances esthétiques.

#### **LIT6255 Histoire de la critique littéraire**

Appréhender l'évolution historique et la spécificité de la critique littéraire, du XIXe siècle jusqu'à nos jours. L'émergence et les processus d'autonomisation de la critique. La critique comme genre et comme écriture. Les principaux courants de la critique La « nouvelle critique » et ses prolongements. Aperçu des rapports entre idées critiques et production littéraire.

#### **LIT6265 Histoire et esthétique de l'essai**

Cerner la spécificité de l'essai littéraire et prendre connaissance de son évolution historique. Émergence de l'essai au XVIe siècle. Histoire et théorie du genre. Formes apparentées et textes hybrides. Étude d'un corpus d'essais appartenant à diverses périodes et à plusieurs littératures nationales.

#### **LIT6610 L'enseignement de la littérature : histoire et méthodes**

Identifier les questions et problèmes spécifiques reliés à la pédagogie et à la didactique littéraires. Étudier l'histoire des contenus et finalités de l'enseignement de la littérature depuis le XIXe siècle jusqu'à nos jours. Analyse des présupposés, des conditions d'exercice, des objets et des méthodes de l'enseignement littéraire en fonction de leurs variations au fil du temps. Étude du rôle institutionnel de l'enseignement et de son influence sur le développement des goûts et des habitudes de lecture.

## COURS REQUIS POUR LE BACCALAURÉAT EN ÉTUDES LITTÉRAIRES

01	02	03	04	05
LIT1430	LIT1555	LIT1565	LIT1575	COURS
				SUPPLÉMENTAIRE
06	07	08	09	10
LIT1608	LIT1618	LIT1628	COURS	PROFIL
				SUPPLÉMENTAIRE
11	12	13	14	15
PROFIL	PROFIL	PROFIL	PROFIL	PROFIL
16	17	18	19	20
CORPUS ET	CORPUS ET	CORPUS ET	CORPUS ET	CORPUS ET
HISTOIRE	HISTOIRE	HISTOIRE	HISTOIRE	HISTOIRE
LITTÉRAIRE	LITTÉRAIRE	LITTÉRAIRE	LITTÉRAIRE	LITTÉRAIRE
21	22	23	24	25
COURS	COURS	COURS	COURS	HORS
COMPLÉMENTAIRE	COMPLÉMENTAIRE	COMPLÉMENTAIRE	COMPLÉMENTAIRE	DISCIPLINE
26	27	28	29	30
HORS	HORS	HORS	HORS	HORS
DISCIPLINE	DISCIPLINE	DISCIPLINE	DISCIPLINE	DISCIPLINE

COMME L'INDIQUE CETTE GRILLE, VOUS DEVEZ SUIVRE :

7 cours obligatoires (21 CRÉDITS) (à faire durant les 3 premiers trimestres)

2 cours supplémentaires (6 CRÉDITS)

6 cours (18 CRÉDITS) dans un profil au choix, soit :

Perpectives critiques (PC) ou

Études québécoises (Q) ou

Pratiques littéraires et culturelles (PLC) ou

Création (CR - séries A et B)

5 cours (15 CRÉDITS) appartenant à la catégorie Corpus et histoire littéraire (CHL)

4 cours complémentaires (12 CRÉDITS) : portant les sigles LIT ou COM, EDM, EST, FCM, HAR, HIS, LIN, PHI, PSY, REL, SOC

6 cours hors discipline (18 CRÉDITS) dont 3 à choisir parmi les cours portant les sigles COM, EDM, EST, FCM, HAR, HIS, LIN, PHI, PSY, REL ou SOC et parmi les cours de langue (ESP, ANG, SHM, LAN, etc.)

Les 3 autres cours pourront être choisis dans la liste des cours qui sont disponibles pour tous les étudiants et qui ne sont pas siglés LIT

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 21/09/09, son contenu est sujet à changement sans préavis.

Version Hiver 2013