

Mineure en études théâtrales

Téléphone : 514 987-4059
Site Web : www.theatre.uqam.ca

Code	Titre	Crédits
8304	Mineure en études théâtrales	30

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Ce programme a pour objectif d'offrir aux étudiants une introduction aux études théâtrales. Il comporte des éléments touchant à tous les aspects de cette discipline : histoire, approches théoriques, outils d'analyse (texte et représentation), esthétique. Ses enseignements ont pour but une meilleure compréhension du phénomène théâtral dans toutes ses facettes : dramaturgie, représentation, jeu de l'acteur, espace dramatique et scénique, etc. Ce programme, conçu en parallèle d'un projet de majeure en études théâtrales, propose l'équivalent d'une première année présentant, en outre, la possibilité d'arrimer les apprentissages à une bonne connaissance des réalités de la production et de la création contemporaine. Il constitue ainsi une première étape vers une formation fondamentale dans la discipline et partage, dans cet esprit, plusieurs objectifs mis de l'avant dans des programmes similaires en arts et en sciences humaines : esprit critique, compétences de recherche, compétences rédactionnelles, connaissances théoriques, méthodologiques et historiques, etc.

GRADE PAR CUMUL

La mineure en études théâtrales, dans le cadre d'un cumul de programmes, peut mener au grade de Bachelier ès arts (B.A.). La mineure sera classée dans la liste B.

CONDITIONS D'ADMISSION**Capacité d'accueil**

Ce programme n'est pas contingenté.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission à l'automne et à l'hiver.

Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du Ministère ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise. (Voir aussi les règlements pédagogiques particuliers.)

Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir fait du théâtre (jeu, mise en scène, réalisation technique) ; et/ou avoir enseigné la littérature dramatique ou des formes d'art dramatique (mime, marionnette, expression corporelle, improvisation, etc.)

Base études universitaires

Avoir réussi cinq cours (quinze crédits) de niveau universitaire, au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent. (1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Remarque pour toutes les bases d'admission

Note : Les candidats intéressés à poursuivre leurs études au baccalauréat en art dramatique, concentration études théâtrales, devront déposer une demande d'admission et se conformer aux conditions d'admission de ce programme. Les cours suivis dans le cadre de la mineure pourront leur être crédités.

Régime et durée des études

Ce programme peut être suivi à temps complet ou à temps partiel.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

L'étudiant doit s'inscrire aux cours selon le cheminement proposé.

Ce programme compte 10 cours théoriques provenant de la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique pour un total de 30 crédits.

Le programme se compose des quatre cours du tronc commun du baccalauréat en Art dramatique (section A); de cours généraux (section B); et de cours spécifiques en Études théâtrales (section C).

A. Les quatre cours suivants (12 crédits)

- FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I
 FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au
 XXIe siècle)
 EST1102 Dramaturgie
 EST1305 Pratiques théâtrales au Québec

B. Trois cours parmi les suivants (9 crédits)

- EST1055 La mise en scène
 EST1075 Organisation et gestion d'un groupe de production théâtrale
 EST1191 Esthétique théâtrale
 EST1197 Théâtre et société
 EST1355 Espace scénique
 EST1400 Théâtre actuel

C. Les trois cours suivants (9 crédits)

- EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire)
 EST1200 Séminaire d'analyse II (Le texte dramatique)
 EST1401 Séminaire d'analyse III (La critique dramatique)

ou tout autre cours en accord avec la direction du programme.

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Les étudiants inscrits à un programme de baccalauréat ès Arts (B.A.) par cumul de programmes devront suivre dès la première année un cours de méthodologie choisi dans la liste de cours établie par la Faculté des arts ou tout autre cours de méthodologie autorisée par la direction de programme en Art dramatique.

DESCRIPTION DES COURS**EST1055 La mise en scène**

Initiation aux principes sous-jacents à la pratique de la mise en scène comme forme artistique; rapports de cet art avec l'idéologie et les théories esthétiques. Introduction aux grands courants et aux problématiques actuelles de la mise en scène. Analyse de plusieurs oeuvres dramatiques à partir de réalisations scéniques marquantes. Réflexion critique sur la mise en scène comme art de l'interprétation (du texte et du monde), de la variation et de la création.

Conditions d'accès

Cours réservé aux étudiants des trois concentrations : Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

Préalables académiques

FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I

EST1075 Organisation et gestion d'un groupe de production théâtrale

Initiation à l'organisation et au fonctionnement d'une production théâtrale. Description des tâches; partage des responsabilités et des juridictions; études des coûts; répartition des budgets et contrôle des dépenses. Ce cours propose de plus une réflexion critique sur les modes de production théâtrale dans le milieu professionnel de même que sur les sources de financement et la législation qui encadre les relations entre les organismes publics et les artistes-producteurs.

Conditions d'accès

Cours destiné aux étudiants des trois concentrations : Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire)

Initiation à l'analyse de la représentation théâtrale et spectaculaire.

Définition et description des différentes composantes de la représentation et de leurs interactions dans l'événement du spectacle. Introduction aux principales méthodes d'approche (ainsi qu'au vocabulaire qui s'y rattache) pour aborder des systèmes signifiants à l'oeuvre dans la représentation théâtrale. Développement d'instruments d'analyse du texte dramatique dans son rapport avec la complexité du discours scénique.

Conditions d'accès

Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1102 Dramaturgie

Lecture et analyse d'une vingtaine de textes dramatiques représentant différentes esthétiques et formes d'écriture des origines à nos jours. Aperçu historique des variations, des évolutions, des transformations dans la conception du personnage, de l'action, de la fable, du conflit, de l'espace et du temps dramatiques. Ce cours, centré sur l'étude des grands oeuvres du répertoire, répond à la nécessité de fournir à l'étudiant des repères historiques et esthétiques. Les textes y sont abordés sous l'angle de leur historicité afin de mettre en lumière l'interaction des formes dramatiques avec l'évolution sociale et culturelle.

Conditions d'accès

Cours du tronc commun des trois concentrations : Jeu, Études théâtrales et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1191 Esthétique théâtrale

Présentation des grandes théories esthétiques du théâtre en Occident depuis les Grecs jusqu'au XXe siècle. Aperçu des questions philosophiques qu'elles sous-tendent: le beau, son ordre et sa transgression; vraisemblance et vérité; goût, norme et subjectivité; la représentation; le corps, etc. Réflexion critique sur les relations entre les doctrines esthétiques et les pratiques théâtrales dans une perspective historique et contemporaine.

Conditions d'accès

Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1197 Théâtre et société

Analyse du phénomène théâtral dans ses rapports avec le social. Aperçu des différentes théories du social pertinentes à l'analyse du texte dramatique et de la représentation. Ce cours aborde également le théâtre comme système organisé se prêtant à l'observation et à l'interprétation sociologiques. Une attention particulière sera portée à la situation de l'acteur, au spectateur, aux publics, à l'institution théâtrale, enfin à la place du théâtre dans la société. Thèmes et notions abordées: marginalité, paradigmes culturels, idéologèmes, genres, discours social, champ.

Conditions d'accès

Cours ouvert à d'autres programmes.

EST1200 Séminaire d'analyse II (Le texte dramatique)

Initiation à l'analyse dramaturgique en mettant l'accent sur les composantes esthétiques et discursives du texte ainsi que sur la pluralité des approches méthodologiques de la textualité : sémiotique, sociocritique, esthétique, psychanalytique, pragmatique. Ce cours a pour but de familiariser l'étudiant avec une approche plurielle du texte dramatique qui tient compte de sa spécificité et de ses multiples dimensions. Apprentissage des concepts opératoires relatifs à l'analyse dramaturgique en usage dans les études théâtrales. Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'utiliser adéquatement des termes d'analyse touchant la fable et la structure dramatique, le personnage et

ses éléments constitutifs, la pragmatique et la poétique de la parole, le discours dans ses implications inconscientes et idéologiques, les codes textuels de la théâtralité et les orientations esthétiques de l'écriture dramatique.

Conditions d'accès

Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1305 Pratiques théâtrales au Québec

Ce cours propose un tour d'horizon des pratiques spectaculaires au Québec. Il met en perspective l'histoire du théâtre avec l'histoire sociale, culturelle et politique du Québec, de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. Abordant tous les aspects de la vie théâtrale, il vise à fournir à l'étudiant des repères historiques permettant de mieux comprendre les développements de la dramaturgie et de la mise en scène ainsi que les conditions de la mise en place d'une institution théâtrale québécoise. Ce cours propose une réflexion critique sur un ensemble de questions propres au théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui: le théâtre national, la formation, la professionnalisation, la censure, les influences étrangères, le répertoire, la mémoire, etc.

Conditions d'accès

Cours destiné aux étudiants des quatre concentrations Études théâtrales, Jeu, Scénographie et Enseignement ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1355 Espace scénique

Relation du jeu avec l'espace. Introduction aux différents lieux scéniques et à leurs possibilités scénographiques. Mise en lumière de leur influence réciproque (jeu, mise en scène, texte, éclairage, décor).

EST1400 Théâtre actuel

Étude des principales tendances du théâtre contemporain de 1970 à nos jours. Analyse des influences, des constantes et de leurs manifestations dans la mise en scène, le jeu, la scénographie, l'écriture. Présentation de diverses esthétiques et idéologies permettant de rendre compte de l'état actuel du théâtre tant en Europe que dans les Amériques. Aperçu de la création québécoise récente à la lumière des pratiques scéniques observées ailleurs dans le monde.

Conditions d'accès

Cours destiné aux étudiants des trois concentrations: Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1401 Séminaire d'analyse III (La critique dramatique)

Analyse et critique de spectacles. Ce cours propose un aperçu des divers discours critiques et savants sur le théâtre dans une perspective mettant principalement l'accent sur les pratiques scéniques contemporaines. Prise en compte des conditions actuelles de la création théâtrale. Situation du public et des modes de diffusion de la critique et de la recherche théâtrale. Ce cours est lié à la présentation d'un festival de théâtre international.

Conditions d'accès

Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

Préalables académiques

EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire) ou FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I

Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires des origines au XVIIe siècle. Aperçu de leurs interactions avec la société et avec les

autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Évolution des formes scéniques occidentales (théâtre, opéra, danse, ballet, etc.) à travers les âges, de l'antiquité à l'apogée du classicisme. Mise en relation de ces formes avec la société, l'histoire des idées et les pratiques culturelles. Présentation des principales théories esthétiques pertinentes à l'analyse historique du spectacle.

FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires de la modernité. Aperçu de leurs interactions avec la société et les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Études des esthétiques scéniques occidentales du 18e au 21e siècle à partir de réalisations théâtrales majeures et d'autres productions artistiques (opéra, danse, performance, installation) marquantes. Analyse des conditions d'émergence et des filiations de pensée, des processus d'hybridation et des influences culturelles.

CHEMINEMENT À TEMPS COMPLET

Trimestre	Cours bloc A	Cours bloc B	Cours bloc C
1 Automne	FAM1100; EST1102; EST1305	1 cours liste B	EST1100
2 Hiver	FAM1110	2 cours liste B	EST1200; EST1401

CHEMINEMENT À TEMPS PARTIEL

Trimestre	Cours bloc A	Cours bloc B	Cours bloc C
1 Automne	FAM1100; EST1102		EST1100
2 Hiver	FAM1110	1 cours liste B	EST1401
3 Automne	EST1305	1 cours liste B	
4 Hiver		1 cours liste B	EST1200

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
 Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 08/02/11, son contenu est sujet à changement sans préavis.
 Version Hiver 2013